


SCRIBERE QUI NESCIT NULLUM PUTAT ESSE LABOREM,
TRES DIGITI SCRIBUNT, CŒTERA MEMBRA DOLENT.
Dr. NICOLÁS LEÓN.


John Carter Brown
Library
Brown University

last leaf in this copy should
follow Aa 2.

Medicine [illegible]



RELACION HISTORIADA DE LAS EXEQVIAS FVNERALES DE LA MAGESTAD DEL REY D. PHILIPPO II. NVESTRO SEÑOR.

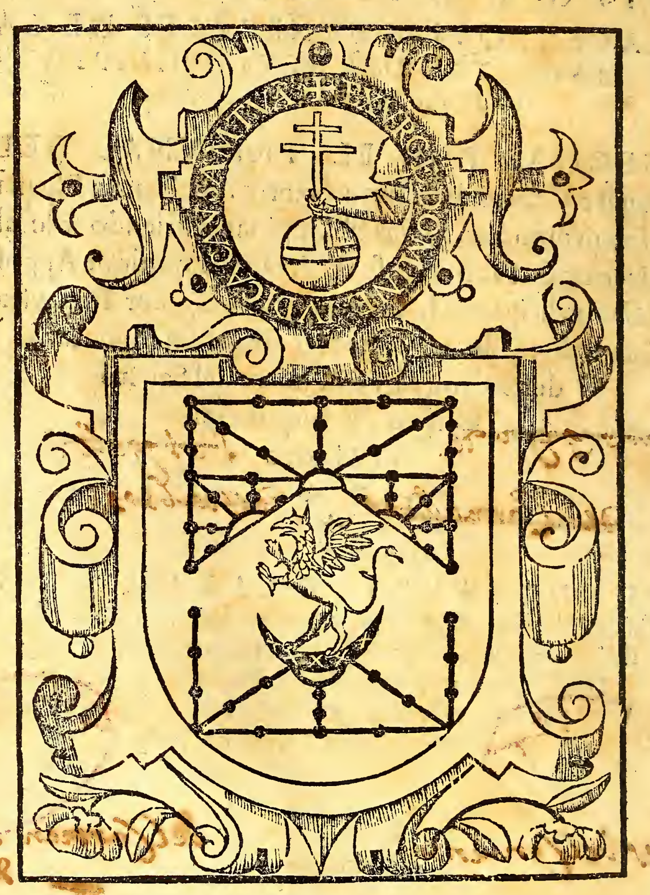
HECHAS POR EL TRIBVNAL DEL Sancto Officio de la Inquisicion desta Nueua España y sus prouincias, y yslas Philippinas, asistiendo solo el Licenciado Don Alonso de Peralta Inquisidor Appostolico, y dirigida a su persona por el Doctor Dionysio de Ribera Florez, Canonigo de la Metropolitana desta Ciudad, y Consultor del Sancto Officio de Inquisicion de Mexico

* * *

DONDE TRATA DE LAS VIRTVDES esclarecidas de su Magestad, y transito felicissimo: declarando las Figuras, Letras, Hieroglyphicos, Empresas, y Diuisas, que en el Tumulo se pusieron, como persona que lo adorno y compuso, con la inuenciõ y traça del apparato sumptuoso con que se vistio desde su planta hasta su fenecimiẽto

EN MEXICO.
En casa de Pedro Balli. Año de 1600.

Scutum ecce inquirens Fidei ſuprema poteſtas
Chriſti ſeruat oues crimina ſæua premit.



Inclita Nauarræ clara ac veneranda propago
Hoſtes exuperat caſtra Per alta volat.

Don

DON Gaſpar de Cuñiga y Azeuedo Conde de Mõte Rey, ſeñor de las caſas y eſtado de Viedma y Vlloa, Virrey, lugar teniente del Rey nueſtro ſeñor, Gouernador y Capitan general de la Nueua Eſpaña, y Preſidente de la Audiencia y Chancilleria Real que en ella reſide &c. Por quanto el Doctor Dionyſio de Ribera Florez, Canonigo de la Cathedral deſta ciudad de Mexico, y Cõſultor del S. officio de la Inquiſicion deſta Nueua Eſpaña, me a hecho relacion que el a compueſto vn libro intitulado relacion hiſtoriada de las exequias funerales de la Mageſtad del rey D. Phelippe II. nueſtro ſeñor, hechas por el tribunal del dicho S. officio, q̃ era de erudicion y aprouechamiento, y le pretendia imprimir, pidiẽdome le mandaſe dar licẽcia para ello. Y por mi viſto, y q̃ auiendo cometido la viſta y examen del dicho libro al D. Pedro de Ortigoſa de la Compañia de Ieſus, dio por parecer ſer digno de que ſalieſe a luz para guſto y prouecho general: he acordado de dar, como por la preſente doy la dicha licencia al Doctor Dionyſio de Ribera Florez, para que libremente lo pueda hazer, y que Pedro Balli, o otro impreſſor pueda imprimir por tiempo de ſeis años, y no otra perſona alguna el dicho libro, poniendo primero eſta licencia y la cenſura del dicho Doctor Ortigoſa, conque quede vn treſlado autorizado en el officio del Secretario infra ſcripto, y hecha la dicha impreſsion ſe traera ante mi, para que la mande taſſar, y con eſto mando que al ſuſo dicho no le ſea pueſto embargo ni impedimento alguno. Fecho en Chapultepec, a diez y ocho dias del mes de Abril, de mil y ſeis cientos años.

Y. El Conde de Monte Rey.

Por mandado del Virrey.

Pedro de Campos Guerrero.

¶ 2 Licen-

Licencia del Gouernador.

EN la Ciudad de Mexico onze de Henero de mil y seiscientos años ante el Doctor don Iohan de Seruãtes Gouernador deste Arçobispado de Mexico presente vista peticion el Doctor Dionysio de Ribera Florez, y vista por su merced en presēcia de mi el Secretario ynfrascripto dixo que remitia y remitio, la relacion de las exequias que en esta peticion se refiere al Doctor Pedro de Ortigosa, de la compañia de Iesus para que la vea y censure, y con su parecer se pueda imprimir, y assi lo mando y firmo.

M. D. Iohan de Seruantes.

Ante mi.
Seruan Ribero Secretario.

Aprobacion.

E Visto el libro que se yntitula relacion historiada de las exequias funerales de la Magestad del rey don Philippo segundo nuestro señor, hechas por el tribunal del Sācto officio de la Inquisicion desta Nueua España y sus prouincias y yslas Philippinas, que compuso el Doctor Dionysio de Ribera Florez Canonigo de la Metropolitana desta Ciudad y Cōsultor del S. officio y no hallo en el cosa alguna q̃ dissuene de la sana Doctrina y vida Christiana, y por las muchas q̃ tiene, q̃ siruē a lo vno y a lo otro, d̃ buenas letras y señalada erudiciō, escritas con eloquencia y propiedad, es muy digno de que salga a luz para gusto y prouecho general. En el Colegio de la Compañia de Iesus de Mexico a 16. de Abril de 1600.

Pedro de Ortigosa.

AL

AL LICENCIADO
DON ALONSO DE PERALTA INQVISIDOR APPOSTOLICO.

LO QVE puede la grandeza del ingenio humano, conocese en las varias traças e inuenciones, que el hombre imitador del soberano artifice (que es admirable en sus inuenciones) a sacado a luz. De donde como dize Plinio tomaron occasion las republicas de darle titulo de Dios, venerandole viuo, y despues de muerto, offreciendole sacrificios a su estatua, estimando la inuencion que les dexo para el trato de la vida humana por hija del Cielo no vista en la tierra, que es lo que merece estima, porque añedir algo a lo inuentado, o quitarle, a los mas es concedido, mas el inuentar a muy pocos. La naturaleza en las inuenciones conque se viste y adorna, mostrandose en traje de tanta belleza, tan agradable y elegante a los ojos de los viuientes, imita a Dios, no por razon, sino por vna necessaria influencia; pero el hombre imitale con regla de razon, de donde procede el arte, y della la perfecciõ de las fabricas y edificios ingeniosos, que vemos por todo el orbe, que con su primor perfecto y acabado causan admiracion, como lo dixo el Philosopho, que lo perfecto y que en su estructura llego al punto de lo singular y peregrino, no tiene alabança que le quadre, sino admiracion que lo ensalce. Esta causo el grande patriarcha Noe llamado de los Latinos Iano a quien se deue el origen de todas las inuenciones, y la admiracion de lo que en sus elegantes y artificiosas traças vemos: el qual despues del diluuio como padre vniuersal (que assi lo llama Beroso Caldeo en sus antiguedades) enseño a los hombres la Theologia, la sabiduria humana, artes liberales, los secretos de las cosas naturales y celestes, los mouimientos de los

Mirabilis Deus in adinuentionibus suis. psal, 76.

Optimorũ non est laus sed admiratio.

los

los planetas y estrellas, y todas sus influencias, las propriedades de los elementos, meses, años, dias. De donde procedio el nombre de philosopho, que es sabio. De aqui aprendio Socrates, Platon, y Aristoteles y los philophos que los imitarõ. Pero la fuente de donde procedieron estos claros rios, q̃ riegan la tierra con su sabiduria, fue Noe, a quien como a inuentor de las grandezas del mũdo dierõ los Caldeos y Egipcios por nõbre O L I B A M A, y AR S A. q̃ es lo mesmo q̃ cielo, y Sol, por auerles dado lũbre y conocimiento de las cosas del cielo y tierra, traças e inuenciones, sacando del como de exẽplar, todas las naciones las suyas. Las machinas de guerra, las fortalezas torreadas, los presidios y alcaçares fuertes, los titulos de las Monarchias, y principes dellas, los officios y magistrados de las republicas, nõbres de los Capitanes y personas preeminentes de los exercitos, las armas y nombres de los instrumentos bellicos, sus insignias, empresas y diuisas, los triũphos que los Romanos dieron a los Emperadores, y Capitanes, las varias coronas conque los coronaron, su apparato y pompa, las estatuas que leuantauan a los varones famosos en los publicos lugares de la ciudad, y las que plãtauan en los soberuios tumulos d̃ sus exequias funebres, para memoria eterna de sus hazañas, los tẽplos que les elegian, y dedicauan en su honor y fama immortal: los sepulchros sumptuosos que les fabricauan, tan costosos y ricos, para perpetua morada de sus cuerpos, como vemos lo vsaron Abraham, Isac, y Iacob, que con tanto cuydado hizieron sepulchros para sus muertos, y para entierros suyos, como en el principio desta relacion lo veremos: mostrãdo en esta ceremonia la grandeza del hõbre y su dignidad, q̃ no solo edifica y labra casas para la vida, sino tambien para la muerte, donde abite y more el cuerpo cõpañero que ade ser del alma, que al tiempo destinado se ade vestir del, y a de triumphar de la muerte, cuyo glorioso triũpho la yglesia como sabia madre, q̃ cria hijos para el cielo, saca lue

go

go en publico,mostrando en las exequias,y entierros que les haze;que lo que parece muerte nolo es,sino vna ymagẽ della vn sueño suaue para los justos,mostrando que quando los amortaja,los cubre para que duerman,quando los pone en la sepoltura,los acuesta,quando la cierra con la piedra labrada encima,es cerrarles laventana,paraque no les inquiete la luz que pasa entre estas sombras de la vida mortal; quando los vnge,es rociarlos paraque mejor duerman,hasta que despierten a la vida eterna. Inuencion y ceremonia de tan sabia madre diuina y no prophana es,con que se consuelan los que viuen,y se alistan para su transito. A cuyos cuerpos (por la razõ referida) se dan sepulchros honrosos, leuantan tumulos de grande Magestad,y esto a mas lugar en los principes y reyes por los hechos memorables en la defensa de la Iglesia, que a este tiempo ella como patrona y madre piadosa honra sus hijos,admitiendo sus sepulchros,honras,y exequias funebres, como por tantos siglos desde la primitiua Iglesia, y antes, lo veremos adelante,y aora lo vemos en esta,que con tanta razon esta Nueua España à hecho, al inuictissimo y soberano rey Philippo segundo nuestro señor,assi por sus heroycos hechos,y valerosas hazañas, dignas de memoria sempiterna, como en particular por auer sido columna firmissima de la religion Christiana,zelosissimo de su culto y veneracion, y acerrimo defensor de la Fe,a quien por anthonomasia sele deue este titulo, y por el las mas illustres exequias, y funebre pompa,que a principe Christiano se ayan hecho, pagandole en la vltima demostracion Christiana el tributo deuido a su Magestad y grandeza. La del tribunal del sancto officio dela Inquisicion,dõde a este tiempo v.m. assistia solo se quiso señalar en hazerle exequias,particulares con tanta demonstraciõ de aparato ypompa funeral,como lo pedia el subjeto deste soberano señor,y conuenia a la autoridad de tribunal tã graue y valor de la persona de v.m. en quien se representa al viuo el

esplendor antiguo de casa tan esclarecida, de donde procedẽ los padres y aguelos de v.m. cuyo pecho, inuencible valor, justicia, y fidelidad en la pacificacion del reyno y prouincias de Piru, con tanto dispendio de hazienda y derramamiento de sangre, descubren los hechos valerosos de las armas: que les siruieron de perpetua vestidura, con que rindierõ los soberuios y arrogantes tiranos, triumphando dellos con gloriosas victorias, cuya memoria queda por diuisa de sus hazañas en v. m. resplãdace como en su verdadero ymitador, que emos todos visto, y tocado en el gouierno deste sancto Tribunal, por cuyo respecto me atreuo sin eceder de lo deuido y justo a darle a v. m. el titulo que se le dio, al grande Patriarcha Noe de OLIBAMA, y ARSA, que antes dixe que suena Cielo, y Sol, por serlo este Tribunal en el orden, y concierto con que se mueuen las operaciones del, siendo v.m. el primer mobil q̃ con su rapto infatigable lleua en su seguimiento los orbes de tantos y tan graues negocios, y Sol que con el resplandor de virtud a yllustrado, todo lo que contiene su Esphera y ambitu como se a parecido en este reyno, despues que libre del naufragio grande de la mar llego a el, donde se a hecho el fructo, que a delante me sera fuerça dezir, y aora que con el trabajo

Laboris condimẽtum.

continuo sin perdonar fiestas, ni tomar el ocio honesto, q̃ dize Plutarco que es la salsa con que se pasa el trabajo, para lleuar sin tanta fatiga el peso del, lo a puesto v.m. sobre sus ombros, doblandolo con la fabrica del tumulo para las exequias de su Magestad, ordenando la disposiciõ y traça del, y ocupãdome

2. Parali. c.2.

a mi en su labor, que yo hize, de la manera que Yrã rey de Tiro amigo de Salomon, que aunque embio las maderas de cedro labradras y artifices para el templo el sapientissimo Salomon dio la traça milagrosa del: yo hize lo mesmo por obediẽcia, que es el escudo cõque e de ãparar las faltas desta historia y me a de seruir de defensa, contra los que suelen dezir (creo por no estar aduertidos) q̃ las personas graues no se ande ocu

par

par en cosas de humanidad ni poner sus estudios enlas de poe sia especialmente las religiosas, porque pierden su autoridad como si el sancto rey Dauid, q̃ tantos encomios hizo alabãdo a su Dios y tantas cãciones le canto a su harpa laperdiera por esto. El grãde Philosopho Iob: en muchos de sus capitulos (di ze el sagrado ynterprete) escriue versos tan hinchados y lle- nos como los de Virgilio en su Eneida. Los Trenos de Iere- mias lamẽtaciones sõ en verso, en q̃ describe la cayda y ruina de Hierusalem, su lustre eclipsado, y obscurecido su oro. Los grandes doctores, Nazianzeno, Gregorio, Ambrosio, Dama- so, S. Thomas de Aquino, an perdido su autoridad por auer cõpuesto tantos hymnos? en alabança de los sanctos y del se ñor dellos? por cierto antes con ellos mas le an illustrado avn q̃ Michol se atrauiese, y menosprecie este exercicio sancto en su coraçon. Los varones illustres, que sean dado al estudio de letras humanas, consagrandose a la historia y antiguedad de las cosas memorables de la poesia, como en Italia el Petrar- ca, el Dante, el Mirandolano, y otros varones clarissimos, que florecieron antes, y en su tiempo. Este que consume todo lo mortal, vemos que con su ligero buelo a traydo los nombres esclarecidos por todo el orbe yminortalizãdo sus obras, y po niendoles el anillo de la perpetua memoria, que tan viua esta en los entendimientos de los doctos en nuestra edad. Pues Es paña no asido por cierto esteril en criar varones, cuya estima- cion a sido tan leuantada por sus yngenios raros, que las Tia- ras y Coronas de Emperadores, y reyes, los an, no poco estima do y honrado como vn Garci Lasso de la Vega cauallero illus tre, que murio en la guerra al lado del ynuictissimo Empera dor Carlos quinto, sinque la lança le ympidiese la pluma enri queciendo con ella a España, y haziendo ymbidiosa a Ytalia por ver su toscano vencido en la propriedad, y eloquencia d̃l buen dezir en sus versos, compitiendo con los mas preciosos de Virgilio y Horacio cõ q̃ a illustrado la poesia, y prosperado

2. Regũ. c. 6.

inge-

yngenios de diuersas naciones, dexando la tierra llena desta gloria, Boscan, don Diego de Mendoça alabados quedan en sus obras, don Alonso de Erzila tan celebre, por las virtudes de su animo altiuo, quanto por la de su antigua y clara decendencia, trayendo leuantada su espada vencedora, contra los Araucos no oluido la pluma, con que yllustro con nueuo esplendor sus victorias; y hizo su nombre celebre y nuesta España gloriosa. Fernando de Herrera a quien por su yngenio claro, se le dio nombre de diuino sabida cosa es, quãto le estimaron los hombres yngeniosos, y de profundas letras por mostrarse tan auentajado en las de humanidad, y ser en todas las sciencias y lenguas tã vniuersal, y auer descubierto la vena rica de nuestra lengua española, y thesoro de sus frasis en las anotaciones que hizo sobre Garci Lasso, a quien el da el principio de la poesia, alabando su alteza yllustre, su primor, lindeza, y dulçura, gentileza de razones, numeros de palabras polidas, sin perder lo graue, seuero y sentencioso, y ornamẽto honesto con que se visten las figuras, y ymagenes de los conceptos altos, y pensamientos diuinos, de que carecen los ygnorãtes y no les quedara pequeña luz a estos, si las obras que este leuantado yngenio dexo escritas, saliesen a los ojos del mundo, que sin duda tendria vna nueua lumbre en la humanidad y flores escogidas de lo mas puro della. Lo que vale la poesia para illustrar nuestra lengua, con no poco fundamento lo muestra el maestro Oliua, que siendo tã escogido latino escriuio en ella, como lo vemos en las tragedias de la vengãça de Agamenon, y Ecuba triste cuyo argumẽto tomo de Sophocles, y Euripides poetas Griegos donde descubre grãdezas y primores de nuestra Española. Pues bueno seria, que por el parecer de algunos q̃ no an visto este nueuo norte, por estarse en las sombras deste Emispherio terrestre contentos con los terminos comunes de la lengua, con que se entienden, se perdiese el lustre, con que en occasiones semejantes que la presente se

ade

ã de veſtir,no menos que vna figura la mayor del vniuerſo, q̃ es la del ſoberano rey Philippo nueſtro ſeñor,y que los varones ecelẽtes referidos perdieſen algo de ſu decoro,por ſeguir pareceres de los que no eſtan eſcritos en el numero de los ſabios que eſtos con ſiguridad ſabran eſtimar los honeſtos eſtudios de la humanidad,eſpecialmente viẽdolos entretallados con los de las letras ſagradas,yv.m.como vno dellos los aprouara con que quedara entendido que tanta authoridad de perſona la da a quien en eſta tan juſta empreſa de la hiſtoria de las exequias del rey nueſtro ſeñor ſe a ocupado que v. m. deue poner en el ſeno de ſu amparo,por lo que merece mi buen deſſeo, que no tiene menos valor que el pobre do echado en el gazophilacio entre los ricos de los poderoſos, con que yo quedare premiado y v. m. en la memoria de la Fama, por auer emprendido con animo tan generoſo vn hecho de tanto valor,y auerlo conſumado con tan felice ſuceſſo,que aſigura vn grande lugar que de Dios a v. m. con grandes fauores del cielo,como merece, y yo ſu verdadero, y afficionado ſeruidor deſſeo.

El D.Dionyſio de
Ribera Florez.

AL SABIO LECTOR.



NTRE las letras Hieroglyphicas de los Egipcios, que tanto celebraron los Romanos, y no poco estimaron las naciones, que viven cōforme a las leyes de la policia humana, y aora tanto veneran los Latinos, (y no sin razon) por ser sentenciosissimas en sus figuras, y llenas de propriedad en lo que por ellas pretendieron significar. Pintaron vna ymagen humana, con el coraçon pendiente de vna cadena quele caya en medio del pecho, en que significauan el hōbre bueno y puro, sin doblez, vno en lo exterior, y interior en palabras y pecho. Podre yo vsar con justo titulo desta letra y figura, por loq̃ siento del mio, que a sido tan ygual, y vno con mis palabras en esta relacion que escriuo, que sin duda seme puede creer que no e tenido para escriuirla intencion, q̃ pretenda ni aspire a mas, q̃ condecender con el desseo del Licēciado D. Alōso de Peralta Inquisidor Appostolico dignissimo por su grande valor y singulares virtudes, conq̃ se haze raro entre los q̃ oy conocemos con prendas de virtud, del lugar q̃ aora ocupa, y merecedor de otro mas auētajado, cuya grandeza de animo fue tā leuantada, que

luego

luego que ſupo la muerte del Rey nueſtro ſeñor, quiſo que el tribunal del Sancto Officio hizieſe exequias tan illuſtres que en ellas vuieſe correſpondencia (en quanto fueſe poſible) a la dignidad y alteza del ſugeto, cargando ſobre el flaco mio el peſo de la ordenança, y diſ poſicion del tumulo, que fabrico a la medida de ſu animo generoſo y agudo ingenio, obligandome ami a que paſaſe la raya y limite del corto mio, para el ornamento de letras y figuras, y reſplandor de flores y lumbres con que ſe viſtieſe, que no pudo ſer al talle de lo que pidio la traça y partes del ſumptuoſo apparato, deuido a la grandeza de tanta Mageſtad: el pobre con que vemos ſe adornan oy los tumulos ſemejantes por el poco cuydado de los que an eſcrito en eſta materia de pompa funeral me podria ami diſculpar del atauio y policia que le faltare; conſiderando que de los que an tomado la pluma para eſcriuirla los menos an acertado con la eſtrañeza de las coſas desvſadas y varias, conque ſe ade veſtir el cuerpo de vn tumulo real, bien agenas del trato y lenguaje comun. Si yo me moſtrare algo en eſto no quiero mas premio, que el buen acogimiento del lector, fauoreciendo mi deſſeo, y el que ſiẽpre e tenido de ſeruir a eſta inſigne ciudad de Mexico, aſsi en las coſas Eccleſiaſticas, ornato y decoro del culto diuino, y perpetua ocupacion del pulpito; como en las que ſe an ofrecido de republica en las entradas de los Virreyes, que an venido para el gouierno della, que

ſi con

ſi con atencion ſe conſidera, ſe vera en mi el coraçon al cuello aſido de la cadena,en que yo me e ligado dedicandome a la ymmenſa carga de empreſas publicas a cuya grandeza mouieron mi eſpiritu, el ympetu de las occaſiones no penſadas,y al ornato deſte ſumptuoſo tumulo.y exequias y ſu relacion la autoridad de perſona tan graue, y publica como aqui refiero, a que yo ſin eſte reſpecto no leuantara mi penſamiento por lo que conozco de mi humilde y poco caudal, ni oſara emprender cuidado de tan graue peſo,pero ya que no lo ſacudi de mis ombros por obedecer, ſera cauſa de que ſe le de el lugar que ſe deue a vna volũtad ſacrificada , que en eſta relacion de nueuo offrezco ſenzilla y pura al ſabio lector.

El D.Dionyſio de
Ribera Florez.



El

El Doctor Hieronimo de Herrera a los Lectores.

ES tan grande la inclinació del hombre al conocimiento delas coſas altas, y marauilloſas; que en tanto, q̄ viue, procura adornar ſu animo con el reſplandor de las ſciencias; haziendoſe leuãtado y glorioſo entre los de mas hombres; no limitando el cuydado en los fines de algunas dellas, mas eſtendiendolo en la ynfinita variedad de caſi todas. Dedonde nace, q̄ tanto es vno mas eſtimado de muchos, quanto ſon mas pocos los que ocupan los grados de la perfecion. Pues la amplificacion de la alabança mas eſclarecida y honor mas ſoberano ſigue al mas vehemente deſſeo, y eſtudio mas increible de alcançar los ornamẽtos precioſos de las letras. Porq̄ como los affectos dimanẽ de vn natural principio no deue parecer impoſible, que el q̄es inclinado ala inueſtigacion de diuerſas artes vença con la porfia del trabajo, lo q̄ ſe mueſtra mas difficil. Con eſte ſubio Anaxagoras ala cũbre de innumerables doctrinas, y por q̄ no le fueſſen impedimẽto las riquezas vanas, q̄ admira la ynorancia del vulgo, repartio cō los ſuyos todo ſu patrimonio, conſiderando quan magnifico y generoſo es deſpreciar los bienes falſos d̄ la fortuna por los verdaderos del animo: y deshechãdo los cargos hõroſos dela republica de tal ſuerte ſe arrebató en amor de la ſabiduria lũbre del entẽdimiẽto, q̄ puſo en oluido todo lo demas. Democrito no con menor cuidado nauegò haſta Egipto para conſultar a los Caldeos, y ſatisfazer ſu inflamada codicia con la entera noticia de diferentes facultades, conociẽdo que eſtas no temen el impetu del viento, ni el furor del enemigo.

Y tanto agrado a Gordiano Emperador la diuerſidad de los exercicios honeſtos, que ennoblezen con mas yllustres titulos a los principes del mundo, que tuuo en mas adquirir

el te-

el teſoro de los libros maeſtros ſabios de la vida, que el de la plata y oro, que irrita ala auaricia, teniendo en ſu libreria ſeſẽta y dos mil libros. Y no cubriẽdo en ſilencio la memoria del Emperador Adriano ſe puede dezir juſtamente, que fue tan docto en la Arithmetica y Geometria, en la Pintura, Muſica y Aſtronomia, y en las de mas coſas, en que ſe deſcubre la integridad de las coſtumbres y diſcurſo de la razon; que ſobrepujò con grande ynterualo a todos los de ſu edad, entendiendo que la gloria ſola de virtud, era mayor nobleza, que el claro nacimiento y honra del imperio. Y no fue ynferior Caton Cẽſorio, pues en la Rethorica tuuo ſupremo lugar, alcançò nombre de doctiſsimo en la hiſtoria, fue conſumado en la pericia de las leyes, y ecelente en la lẽgua Griega. Entre los que mas an florecido en nueſtros tiempos con felice yngenio, y todo genero de buenas letras, es vno el Doctor Dionyſio de Ribera Florez Canonigo de la Cathedral de Mexico, Conſultor del Sancto officio deſta nueua Nueua Eſpaña; a quien el Licẽciado Dõ Alonſo de Peralta Inquiſidor Appoſtolico encomẽdo el orden del tumulo, y aparato funeral de la ſacra majeſtad del rey nueſtro ſeñor Don Philippo ſegundo, que deſſeando reſponder a la obligacion, en que ſe hallaua pueſto, determino ſe hizieſſe. Fue immenſo el ſugeto, pues no fue menos que la grãdeza real acompañada de las mas reſplandecientes y viuas ymagenes de virtudes heroycas y famoſos hechos, que a conocido la antiguedad. Pero auiendoſe de eſcoger yndustria humana para poner en effecucion eſte yntento, ſe acerto al blanco de la pretenſion en ofrecer para eſte miniſterio al autor deſte libro, por que (dexando a parte los ynſignes eſtudios de ſancta Theologia, y ſagrados canones, que deſde la primera flor de ſu juuentud ſiguio en la vniuerſidad de Salamanca, y la eminencia de predicador, en que reſplandece, deſpues que vino de ſu patria a eſtas partes, continuando eſte officio en ellas por eſpacio de mas de veynte y cinco años, con

vni-

vniuersal aprobacion de los Virreyes y hombres doctos, predicando en la Cathedral entre los dos coros, y las quaresmas en palacio con grande concurso de auditorio) los que son de humanidad merecen no poca estimacion, por ser no menos auentajado en lo vno, q̃ marauilloso en lo otro. Aquié se deuia alçar otra estatua de brõze, significadora dela immortalidad, como se leuantó a Isocrates por su diuina eloquencia en Olimpia: si su humildad consintiera la demostracion dela alabãça del suelo. Los que conocen quan difficultoso es escreuir bien, por el poco numero de los que hazen esto perfectamente, juzgaran mejor que los que estan agenos deste conocimiẽto, en lo que se deue estimar este libro. Por que aunque son muchos los que encendidos con el ardiente desseo de la fama y nombre se alientan quanto pueden a sacar a luz sus obras; son raros los que perseueran en la senda estrecha del camino, para conseguir la corona del premio de los mas pretendido, y hallado de los menos. Por que queriendo poner en effecto lo admirable, que formaron en el entendimiento, encuentran con la estrañeza de las cosas, que los aparta de los principios: y con el cuydado de las palabras, que ande vestir y componer la oracion y consideradas sus partes se hallan desnudas de la venustidad y hermosura, de la grauedad y elegancia, del resplandor y variedad, del ornato y jocundidad, de la suauidad y pureza, del numero y cadencia, que tanto importan al escriptor culto y elegante; y auiendo de ser simulacro de toda policia y erudicion, paraque los demas se esforçassen con su exemplo: vemos el engaño conocido de lo que las esperanças concebidas nos prometian. Y pareceme son aquestos semejantes a aquel, que mouido con la belleza dela ymagen, que vio, llegò a tocalla, y por estar encendida en fuego se quemo la mano, esperimentando que era aspero al sentido del tacto, lo que se mostraua agradable al de la vista. No assi a sucedido al que escriuio esta obra en la traça del tumu-

lo, pues auiendolo fabricado en el entendimiēto, lo a sacado como vn cuerpo perfectissimo a los ojos de todos. No pongo en duda, que los que penden del error de la multitud, no pondran el cuydado en la consideracion de la varia doctrina deste libro sacada del profundo Oceano de la escriptura sagrada y centro de la humanidad. Porque conocer felicidad en la inuencion, elecion en las cosas, orden en la distribucion, elegancia en las palabras, perspicuydad en la oracion, vniformidad en el estilo, y penetrar los secretos encerrados en los escriptos de los varones sabios, es solo del que en ellos es versado. El que lo es aduertira, que las palabras sō graues, limpias, polidas, elegantes, proprias, castas, y que la oraciō que dellas se forma, tiene facilidad, y la facilidad se illustra con lumbres y colores de verdadera eloquencia, y que alcança la propriedad, que es la primera virtud suya, y que a la propriedad acōpaña la claridad, sin las quales virtudes se haze obscura la oracion. En quien si el sentido diesse lugar a la atencion, se podran ver aquellas tres partes, que tanto dessean Cicerō, Quintiliano, Demosthenes y Aristoteles, escogidos artifices de la majestad oratoria; la ingeniosa inuencion; la venusta disposicion, la esplendida esornacion. Y si no es mucho pedir animos mas atentos se conocera, que el estilo es todo semejante assi mesmo, incorrupto, alto, erudito, florido, tan perfecto por arte, y tan trabajado con diligencia imitadora del arte, q̄ quien vuiere alcançado los documentos Rethoricos, vera que las palabras vencen a la oracion, si ya la oracion no quita el ornamento a las palabras; y que a las palabras y oracion ecede la admiracion del estilo, si no se rinde a la propriedad de la oracion, y al resplandor de las palabras. Por que descubren tanto artificio, que la ygualdad del dezir contiende con la elegācia de las diciones, la grandeza con la claridad de la oracion, la propriedad con la magnificencia del estilo. Mas quiero contenerme de este pensamiento, por que los aficionados a

mas

mas cosas puedan tender la vista en la descripcion del tumulo, que es tan necessaria, que sin ella no puede ser representado al viuo lo que pretendemos hazer presente. Porque esta nos pone ante los ojos las ymagenes de las cosas mas apartadas, y nos descubre quanto pintò la naturaleza. Tuuo el tumulo dos cuerpos, a cada vno correspondia la proporcion de sus miembros tan conueniente que parecia, que la mano del artifice guiada de la destreza del ingenio ygualò a lo mas acabado y perfecto del arte. A cada cuerpo inanimado dieron spiritu las figuras, que le cupieron en suerte; vnas de pinzel, otras de escultura. Las de pinzel eran quatro, la Fama y Premio, la Victoria y triũpho. Las de escultura, quatro reyes de armas, quatro muertes, quatro del sentimiento y llanto, temor y espanto, otras quatro del Genio, Entendimiento, Desseo, y Pensamiento, vna del Triumpho, y otra de la Majestad del Rey nuestro señor Philippo segundo. Todas descubrian el sentido de lo que representauan; de manera que el silencio mudo mostraua pronunciar vna eficaz oracion, los rostros el sentimiento interior, las manos el mouimiento, o sosiego, los pies el passo corto, o apresurado natural a su significacion. Porque a las del premio y triumpho respondia con tan natiua viueza la simetria de la pintura, la gracia y subtileza del sẽblante, la elegancia del cabello, que se manifestauan, no solo imitadas, mas acabadas vnicamente de aquel ingeniosissimo Parrasio, que fue el primero, que se auenturo dichosamente en esta empresa. En las de la Fama y Victoria se espressò tanto la efigie y representacion de la tristezea y desesperacion, (como las que lamentauan su perdida) que parecian conformes en semejança a la de Aristides Tebano, en q̃ declarò con el vltimo cuydado del spiritu suspendido al animo cõgoxado y significò todos los sentidos, y variedad de sus passiones. Alas quatro de los reyes de armas dauan aparencia deuida la

distincion de los musculos, las venas trasparentes con lo roxo de la sangre. la inuencion de los doblezes, y senos de las vestiduras, que hallò singular mente aquel estatuario. Policleto mas exercitado en la yndustria y decoro, que todos los de su edad. Las del temor, y espanto engendrauan en los que las mirauan vn nunca visto asombro; teniendo la mesma similitud, que la que acabò. Fidas nobilissimo maestro Atheniense, que representaua la guerra espantosa de las Amazonas, y la horrible Gigantomachia, Las del llanto y sentimiento no se apartaron de la que diuulgò. Leoncio de Libio niño lloroso por andar coxo, y atormentado con el vehemente dolor de su herida; causando grauissimo sentimiento a los que leuantauan los ojos a miralla. La del Genio, Entendimiento, Desseo, y Pẽsamiento fueron tan naturales, quanto los simulacros de Canaco estudiosissimo de estatuas peregrinas. La del Tiempo fue superior a la de Perseo acabada del ecelentissimo Miro en ligereza, en fuerça, en vigor no fatigado, como quien no se cansa con la continua velocidad, con que cerca todo el espacio del orbe. En la del rey nuestro señor de tal suerte vẽció la obra al pensamiento, que se mostraua en el supremo remate de perfecion mas venerable, que la del diuino Mercurio hecha del sabio Zenodoro en la ciudad de Galia. Las de las muertes y otras que acompañaron la grandeza del tumulo recibieron su exemplar tan verdadero que no se manifestauã menos que perficionadas de la mano celebre del felicissimo Eumaro singular ymitador de todas las figuras. Mas no deteniẽdose el lector en esto, si quisiesse parar en el campo mas estendido, alcançaria el conocimiento de las letras hieroglyphicas que lo llaman a nueua consideracion, para ynuestigar con diligente cõtemplacion en este genero de escriuir sus misterios y entender la naturaleza de las cosas y animales, y deseños, que tuuieron los que ynuentaron las empresas y diuisas y motes significadores de los pensamientos; si la verdad de las his-
torias

torias, que descubre lo que el tiempo intenta sepultar en la niebla del oluido, no diuierte de aqueste proposito al animo desseoso de inquirir los acontecimientos passados, o la declaracion de las moralidades no detiene al leuantado en mayor meditacion, o la altissima doctrina de las sanctas escripturas, que ynstruye con mas verdadera sciencia a los hombres, no lo aparta de lo que no tiene tanta autoridad. Bien conozco traspassa este prologo en alguna manera los terminos de la moderacion, pero no puede tener todo tanta breuedad, quanta quiere el que pondera las cosas con su gusto, y no con la calidad de la materia; pues esta pide la diuision, que se a hecho de las figuras y lo de mas, que contiene este libro: y sin ella no se puede tener cierta noticia. Por que la particion engendra claridad, incita al animo, prepara el entendimiento, reforma la memoria artificiosamente. Por que no es de entero conocimiento saber lo que se deue hazer, y inorar el medio, con que se ade poner en obra. Y aunque esta sera muestra del yngenio de su autor a los biē ynstituydos en la rectitud, y por esta causa seran juezes mas piadosos, que seueros; el que escriuio este sea puesto en cuydado de sacar a la memoria de los hombres otro libro, que esta acabando de los sermones, que a predicado; en que se conocera la copia, riqueza y facundia de Tulio diligentissimo amador del esplendor Romano, la lenidad para ablandar, la dulçura para deleytar, el impetu para mouer, el espiritu para leuātar, la eficacia para representar, la antiguedad para enseñar, la vena abundante del soberano tesoro para enriquecer al alma con bienes celestiales, la grandeza de las diuinas letras para ynstruir en el temor y amor de Dios; y todo el estudio y aparato para demostracion de vn yllustre y sagrado orador de la doctrina euangelica. En tanto se entretēga el lector en este libro, que merece ser recebido cō el pecho generoso, con que se ofrece, assi por la grandeza del sugeto, de que trata, como por el desseo del que no perdono al cuydado

¶¶ 5 do

do tan justo de sacarlo en publico, considerando lo que se deue a quien en tan corto tiempo (que no lo tuuo para mas que lleuarlo del primer borrador a la emprenta) tomo la pluma y corrio por el dilatado circulo de tantas diciplinas.

AL INQVISIDOR DON ALONSO DE Peralta el Doctor Hieronimo de Herrera en razō de la historia funeral deste libro.

Soneto.

DEfensa estable de la Fê Christiana,
honra immortal del nombre de Peralta,
que a la gente de luz del cielo falta
enfrenays, y dais lumbre soberana;
Oy coronada la Ribera, vfana
con vario lustre, que su espacio esmalta,
os descubre esta muestra, que es mas alta,
que quantas mira la grandeza humana.
Vereys cifrado en ella de la muerte
el furor, de Philippo la victoria
eterna, que sus hechos esclarece;
Y que alcançastes tan dichosa suerte,
que por vos se consagra a la memoria,
lo que la docta mano al mundo ofrece.

DE D. DIEGO DE OVALLE DE GVZMAN.

Soneto.

SI lleuas tu Pactolo en la corriente
mezclada con las perlas tu grandeza,
descubriendo con presta ligereza
el oro por tu seno trasparente;
No estes alegre, por que tu alta frente
tiene en sus aguas limpias tal riqueza,
que de valor mas rico la fineza
el Mexicano lago en si ya siente.
Solo quitar Ribera pudo al curso
de tus sonoras ondas el tesoro,
y dallo a la region de nueua españa;
Mostrando de su yngenio el gran discurso,
que lo leuanta al estrellado coro,
con Fama, que sus obras acompaña.

DE FERNANDO DE BVSTAMANTE
Presbitero Cappellan del Sancto officio.

Soneto.

OY de aquel mayoral de mayor suerte,
el pastor generoso de Fenisa,
su vida y muerte, en gloria la eterniza,
cuya memoria a todo el mundo aduierte.
Consentimiento en llanto se conuierte,
que de su pecho la grandeza auisa,
por aquel gran señor que estrellas pisa,
triumphando de la vida y de la muerte.
Alfonso aquel pastor de la Fe, ordena
las exequias y tumulo diuino,
y el coronista es docto cortesano:
Pues pinta con deidad la gloria y pena,
la gloria de que goza el sacro Austrino,
y la pena que llora el pueblo Hispano.

Tercetos.

RIbera fertil, que del alto cielo
con fauorables prendas adornada
pudiste enriquezer el ancho suelo.
Y tus grandezas inclytas la alada
fama, con dulce trompa manifiesta
desde la parte Austral, a Scythia elada.
Y donde tiene Atlante la molesta
machina celestial tu nombre suena
hasta el lugar do Phebo su luz presta.
Tu gallardo discurso, y libro enfrena
en su alabança la mayor corriente
deriuada de mas copiosa vena
Que en estilo mas dulce y eminente,
materia triste y funeral memoria,
no vio la antigua edad, ni la presente.
Ni que mas comprehenda breue historia,
vistiendo con ingenio, industria y arte,
del sugeto real la altiua gloria.
Pues para celebrar parte por parte
las proezas del maximo Philippo;
vn mundo entero, fuera poca parte.
Y el marmor y esculptura de Lysippo,
y de Appeles los quadros de la fama,
y sabia cortesia de Aristippo.
Y vemos que tu raro ingenio llama
diuersas cosas bellas y curiosas
y en vn compendio breue las derrama.
Empresas, y diuisas ingeniosas
hierogliphicos, letras, y figuras,
marmor, quadros, y estatuas generosas.

Y aſsi la antigua Memphis las hechuras
calle de ſus pyramides terribles
que fueron de ſus reyes ſepulturas.
Y el mundo ſus milagros impoſibles,
que mas es de impoſibles auer hecho
grandezas que la traça hizo poſibles.
Mas como no an de ſer ſi en eſte hecho
inclito don Alonſo de Peralta
interuiene el valor de tu alto pecho.
Que tu propria virtud que tanto eſmalta
tus grandezas illuſtres, no podia
en ſeruir a tu Rey hazerle falta.
Que como a defenſor de la Fe pia,
el que en el nueuo mundo la defiende
funerales exequias le deuia,
Y tales como el libro comprehende,
que las mando hazer tal cauallero,
que de ſangre clariſsima deciende
Y aſsi al mayor Monarcha y mas entero,
en zelo, el zelador de la Fe pura,
celebro ſu memoria, y el poſtrero
hecho, que lo ſubio a la eterna altura.

DEL MISMO LICENCIADO ESQVIbel, en alabança del autor.

Octauas.

RIbera coronada de immortales
plantas, y varias flores oloroſas,
bien mueſtras que te vañan los criſtales
de rica vena, y aguas caudaloſas.
Y aſsi produzes yeruas ſubſtanciales
de toda variedad, y hojas hermoſas,
y al tumulo real las acomodas,
guirnaldas bellas, y floridas todas.

Pues que refieres graue y dulcemente
los deuidos honores que a pagado
el defensor de Fe del Occidente,
al gran Philippo al cielo trasladado,
Y dictando tu ingenio preminente
versos dignos del coro consagrado,
cantas tumulos, arcos, y diuisas,
pyramides, sepulchros, y cenizas.
Y en tal sujeto y ministerio honroso
ambos a dos conformes, aueis dado
cada qual por su parte cuydadoso
lo que pudo obligar vn pecho honrado.
Que don Alonso con valor piadoso,
y gastos grandes, muestra su alto estado,
y tu Doctor Ribera a sus grandezas,
de ingenio y arte añades mas riquezas.

DEL CANONIGO BERNARDO DE LA Vega, descriuiendo lo que contiene este libro.

Cancion.

LA vida sancta, obseruante, y pura
y la muerte que triumpha de la muerte,
de Philippo segundo rey de España.
El hecho que al pensar mas alto apura,
y lo mas de valor que el mundo aduierte,
que el sentimiento y pensamiento estraña.
La gloria que acompaña
al alma del Hispano,
que al opuesto de Roma,
la dura ceruiz doma
con braço fuerte, y belicosa mano,
que a la arrogancia altiua,
y al cuello terco y presumpcion derriba.

Las

Las exequias,y asalto lastimoso,
la soledad que llora el mundo solo
del sacro Rey,que en el etereo canta
el tumulo real,y ornato onroso,
a quien pudo inuidiar el Mauseòlo
con el aplauso y grauedad que espanta.
La offrenda onrosa y sancta,
de vn sentimiento tierno,
por ser mas agradable,
que Alfonso al bien estable
le consagra a su Rey,cuyo gouierno
de su ceptro en el suelo
hizo escalon para subir al cielo.
Oy descriue el diuino choronista
en su llorosa y funeral historia,
con que al alma compunge y enternece.
La vista humana,pierdela de vista,
y por no ser capaz de tanta gloria
con vn silencio al mundo la encarece.
Quanto el orbe apetece
de conceptos diuinos,
y quanto en libros vemos,
haziendo con estremos
de nombre eterno a sus autores dignos.
veran en su discurso,
y que Apolo por verlo para el curso.
Con pecho blando y misero lamento
el alma piadosa lea atenta
la obra que ade obrar para ganarse.
Y al cielo leuantando el pensamiento,
de aquesta vida,y desta muerte sienta
lo que puede elegir para saluarse;
y vera eternizarse
vn Rey en el Empireo,

a cuyo

a cuyo cuerpo ſanto
el mundo con eſpanto
le pondra por milagro ardiente cirio
cierta ſeñal que el alma
de vida eterna merecio la palma.
Cancion callando le diras al mundo
lo que eſplicar a humanos ſe le niega
pues al ſilencio el no ſaber remites,
que Philippo ſegundo, al ſin ſegundo
por verſe eternizar ſu hiſtoria entrega
y tu por que eſta gloria no limites
diras quen breue ſuma
ſu vida y muerte mide con ſu pluma.

DE PEDRO DE MEDINA VACA.

Cancion.

DEſde el ſepulcro elado
Philippo, y deſde el cielo
leuanta el cuerpo, y baxa el alma bella,
eſcucha el canto y zelo
del Ciſne regalado
que en bronze viuidor tu nombre ſella,
donde no hara mella
el tiempo, ni el oluido,
por ſer la boz de azero:
el Bethis y el Hibero
en eſte nombre quedara dormido,
por que eſta gran Ribera,
no rios, mas el mar vencer pudiera.
Las armas, y victorias
los triumphos, y vanderas
el tumulo belliſsimo y ſoberuio,
perdurables memorias
Philippo ver eſperas,

pues del braço Christiano fuyste el neruio
de oy mas sera proueruio,
y con razon vsado,
que en estremo ay ribera
de eterna primauera,
donde es Ambrosia el pasto del ganado;
su boz es de Serena,
mas encanta con canto de Sirena.
Virtudes y grandezas,
figuras por efectos,
empresas, y diuisas, y tropheos.
immortales proezas,
sentidos y conceptos,
que vencen en la altura coliseos,
purissimos desseos,
alli a la par cumplidos:
y los golpes osados
al punto exercitados,
en obra y en victoria conuertidos,
nuestra ribera canta,
escuche el Ruyseñor, quel Cisne canta.
Y aunque la dulce auena
jamas le hiziera falta,
por ser en toda Arcadia la primera,
diole la mano llena
de fruta la Peralta,
desperto el apetito la alta pera,
y assi esta voz entera
de dos recibe aliento,
y con este herida,
buela mas esparzida
por el orbe, tocando con su acento
la estatua de memoria,
donde viue de dos el trono y gloria.

Toca el autor desta cācion estremo y serena por quel historiador es de la serena de estremadura.

ADios

A Dios cancion, que ymporta
silencio en la Ribera, por que es corta
la gloria que le days, y hazeys falta
no subiendo al pimpollo de Peralta.

DEL DOCTOR HIERONIMO DE HERrera en alabança de la catholica majestad del rey nuestro señor don Philippo segundo.

Cancion.

HVmille al duro yugo el cuello enhiesto
el feroz enemigo mas osado
aora, o gran Philippo glorioso,
que dexado en la tierra ya el molesto
peso subiste con tropheo ornado,
suelto y alegre en buelo generoso
al cielo luminoso,
por entre ricos cercos, entre estrellas,
por entre immensos orbes, y astros de oro,
del fuego la region con luzes bellas
illustrando immortal; donde el tesoro
de la gloria sin termino as hallado,
que en siglo alguno no sera vsurpado.
Tu singular valor esclarecido,
y tus grandes exercitos formados
con espantoso hierro reluziente,
y con horror del trueno producido
de los duros cañones fabricados
del Ciclope humoso en Etna ardiente,
domaron braua gente.
humido se boluio el seco elemento,
el estendido mar campo manchado
de los vencidos con humor sangriento,
y fue en tu honra el triumpho celebrado,

cuya

cuya grandeza vida a la memoria
dara quitando al tiempo la victoria.
Hecho yllustre, mas ya mas claro hecho
aguarda el reyno de tu larga mano,
con que el imperio en cumbre leuantada
se vera, si de amor abres el pecho:
y es, que puesto en el gozo soberano
del Ingles ciego la arrogante armada
con firme diestra armada
del vigor de celeste fortaleza
en medio romperas de roncas ondas
del ponto arrebatado con braueza,
y del profundo en las cauernas hondas
a los cuerpos daras la sepultura,
las naues desharas en Sirtis dura.
Tu tela de los reynos, que as dexado
por el mas alto premio, que se alcança,
llegue la voz humilde al sancto oydo,
tu suelo, que registe, sea amparado
con tu fauor, que alienta la esperança
contra el ympio furor aborrecido
en impetu encendido:
que mirandolo tu del sacro cielo,
sera lleuado en boca de la Fama
del vencimiento el canto, y con el buelo
penetrara do yela, y do se inflama
la tiniebla, y la luz, la noche, y dia
publicaran del reyno la alegria.
Pharaon, que haras, tu intento uano,
tus robustos execitos vencidos,
tus carros anegados, tus vanderas
rotas en el estrecho mar insano,
tus fuertes de armas horridas vestidos,
sulcando sin calor vital las fieras

ondas

ondas menos ligeras,
impedidas de barbaros despojos?
ocupara tu pecho el frio espanto,
tu rostro niebla, lagrimas los ojos,
dolor intenso de aspero quebranto
el sentido, y tu vida en hondo lago
tendra muerte con no acabado estrago.
Y tu señor ecesso, a cuya fuerça
mas que de Marte ayrado poderosa,
el orgullo mas fiero y denodado
temblara: tu valor heroyco esfuerça,
que del Monarcha el alma piadosa
promete al braço tuyo, confiado
en el cielo sagrado;
que tu imperio sera, y tu nombre en tanto
eterno, que en su seno el mar vndoso
tuuiere peces, y el tendido manto
colores, y la tierra el tronco hojoso,
y a las aues el ayre diere aliento,
y tocare del fuego el roxo asiento.



EL

EL PESAME QVE EL TRIBVNAL DEL SANCTO Officio desta Nueua España, dio al Virrey don Gaspar de Zuñiga, Conde de Monte rey de la muerte de su Magestad.

LVEGO que con no poco dolor se publico la muerte de la Magestad sacra del Rey nuestro Señor, causando en los coraçones de todos los Ciudadanos el sentimiento; que la perdida de vn tan grande Principe trae en su compañia; mostrandole cubierto de sombras de tristeza, y a sus vasallos con las señales della, vestidos de luto, que en esta Ciudad fue tan comũ, que dexados los Oydores y Alcaldes de Corte: que por donde quiera que yuan con lobas y capirotes cubiertas las cabeças, representauan viuamente el atauio con que la muerte viste los brocados de los que acuesta a dormir en su cama. Todos los principales de Mexico y Ciudadanos hizieron la mesma demostracion, que sin duda esta vestidura funebre con el clamor de las campanas que tres vezes al dia por la mañana, a medio dia, y a la oracion no cesauan, parecia que cada vno de los vezinos tratauã mas de sus exequias y transito a la otra vida, que del comercio necesario para la humana, tanto fue el sentimiento. Pero en este se estremo el Licenciado don Alonso de Peralta Ynquisidor Appostolico desta nueua España, que hizo la muestra dolorosa desta muerte vistiendo la casa criados y ministros della de su vestidura y traje. Y para mostrar en publico el justo y deuido sentimiento a la autoridad y obligacion del tribunal y deuda a la Real persona, ordeno de dar el pesame a don Gaspar de Zuñiga y Azeuedo Conde de Monte rey Virrey desta nueua España como a persona q̃ representa la del Rey nuestro

ſeñor, aque ſalio vna tarde de las caſas del Sancto officio a cauallo acompañado de los miniſtros y officiales del tribunal, ſin que otra perſona ſe meſclaſe en el acompañamiento, lleuando todos lobas y capirotes, procediēdo de dos en dos por ſus antiguedades haſta llegar a palacio, quedando el Ynquiſidor a la poſtre con el Doctor Martos de Bohorques Fiſcal cō la ropa de luto conueniente a ſu autoridad, que es grande, q̄ repreſēto en eſte acto acompañada de mueſtra de eſtraña triſteza. A cuyo recebimiēto, ala ſubida de la eſcalera de palacio ſalieron el Capitan de la guarda Mayordomo, Camarero, y Maeſtre ſala y los gentiles hombres y mas criados del Virrey todos enlutados: y acompañaron al Ynquiſidor haſta la ſala, donde el Virrey eſtaua con no menos luto cubierta la cabeça repreſentādo en el ſilencio, veſtidura y paños negros verdaderamente la caſa, de quiē habla el ſapientiſsimo Salomon quādo dize Mejor es yr a la caſa del luto, que a la de los vanquetes. En que ſu ſeñoria tuuo particular cuydado, mandādo quitar todas las colgaduras della, dando exemplo de la diferencia del tiempo quel meſmo ſabio dize, en que ſe ade dexar el contento y moſtrar las lagrimas, que no fueron pocas las que ſe derramaron en eſte expectaculo triſte de los que vinieron a palacio y en el eſtauan, que con ſer tanto el concurſo, ſe via en el vna ſoledad grande, porque ſolos los mouimientos de los cuerpos y humillaciones de cabeça hizieron ſeña de gente, inclinandoſe al Virrey, que recibio al Ynquiſidor cō mucho termino. Y auiendoſe ſentado con el Fiſcal hecha vna breue pauſa, le dio el peſame de la muerte de ſu mageſtad moſtrando vn ſemblante ſereno, acompañado de palabras graues y de mucho peſo, que cauſaron particular dolor a los del acompañamiento, que eſtuuieron en pie, y deſcubiertas las cabeças en los dos colaterales del aſsiento, por el orden que vinieron haſta que el Ynquiſidor acabo ſu platica. En cuyo razonamiento con ygualdad de palabras moſtro el ſentimiento que

Melius eſt ire ad domū luctus quam ad domum conviuij. eccleſi. 7. tēpus ridendi, tēpus flēdi. ibi,

la muerte de ſu Mageſtad, cauſo a eſtos Reynos, cubriendolos de luto, y al tribunal del Sancto officio de dolor, ſatisfaziendo con eſte a la affeccion de la perſona de ſu Mageſtad y obligacion deuida a ſu real ſeruicio; haziendo repreſentacion muy viua deſta deuda y amor con mucha ternura de palabras y reuerencia, leuantandoſe de la ſilla y quitandoſe el bonete, las vezes que nombro en el diſcurſo de ſu platica a ſu Mageſtad, y los miniſtros haziendo vna reuerencia y profunda inclinacion al real nombre. Proſiguiendo, dixo, que eſte dolor ſe tẽplaua no poco cõ el eſclarecido heredero q̃ dexo, de la mageſtad de Philippo tercero, que como hijo de padre tan chriſtiano y catholico, no faltaria a ſus reynos el conſuelo, que ſu grandeza y religion prometia. Significo el cuydado que en los ſufragios y ſacrificios de ſu mageſtad tendria el tribunal del Sancto officio, por las obligaciones preciſas conque ſe hallaua, que era deuda bien deuida de los Ynquiſidores, como vaſallos y capellanes pueſtos por ſu mano poderoſa para defenſa de la fe catholica, que con tanto zelo auia defẽdido y venerado. Dio a entender al Virrey quan bien auia acudido de ſu parte en eſta ocaſion, como viuo retrato, que era del nueuo ſuceſor y original de ſu ynuictiſsimo padre y hechura ſuya. Dixole otras palabras de grande conſuelo, offreciendo ſu perſona y autoridad del tribunal a lo q̃ ſe offrecieſe, y quitando el bonete y hecha ſu ynclinacion fenecio ſu platica.

Hizo mueſtra el Ynquiſidor en eſte breue diſcurſo de la grã deza de ſu yngenio y eleuacion de ſpiritu, por ſer los conceptos leuantados y llenos de grande ſentimiento: repreſentando con ſeueridad, alteza, y magnificẽcia de palabras la grauedad del acto, ygual a la mageſtad de quien trataua, haziendo lo q̃ ſuele ſer humilde, por las razones graues, ſeueras y generoſas ſe leuantaſe a vna oracion pura, compueſta, medida, eloquẽte, como lo fue eſte razonamiento, q̃ tuuo la hermoſura de palabras, que dixo el gran Patriarcha Iacob al fin de ſu vida.

Neptali Ceruus emissus dans eloquia pulchritudinis Gene. 49.

Neptalim Sieruo embiado que da palabras de hermosura. Todos los Doctores Hebreos y Latinos declarando este lugar dizen que en la parte y suerte de Neptalim estaua la tierra de los Sacerdotes que daua primero sus hermosos fructos q̃ las otras tierras sus circunuezinas, y comparanla al Cieruo, cuya ligereza se auentaja a la de los otros animales, y con su velocidad goza primero de los fructos de los montes, donde se apacienta. Asi esta tierra de Neptalim era mas presta en dar sus fructos tempranos, que por no auer otros hazian las primicias Sacerdotales de mayor hermosura. Ora sea esto, ora por que Neptalim quiere dezir Dilatatus, que es lo mesmo que diffuso y estendido en sus obras y palabras afluentes y hermosas. Viene todo esto al justo para significar en el Inquisidor la presteza con que acudio a dar el pesame, dando el fructo de la tierra sacerdotal del tribunal como primicias de las exequias deuidas al culto de su Magestad, cõ palabras tan venustas assentadas sobre la hermosura que sube a lo supremo de la perfecion de su persona, que la podemos significar con aquel Hieroglyphico, que pintaron los Egipcios en el mesmo Cieruo eleuado sobre sus pies las manos altas y el rostro leuantado al cielo, en q̃ significaron el varon perfeto, y acabado con vna letra que en su circuyto dezia. Vir vnde cunque perfectus, que al Ynquisidor viene a su talle por q̃ si miramos su officio, es perfectissimo: si su nacimiẽto, es yllustre, si sus virtudes, resplandece en ellas como luz en las tinieblas.

quasi lucernæ lucẽti in calogino so loco. 2 Pe. 1.

Pues digase que es vn varõ perfecto y acabado en todo y partes, y por ser tan estendidas que dele por empresa la letra del hieroglyphico. Dilatatus, que veremos en lo que se ade historiar sobre esta ceremonia del pesame, que no sera razon se quede cubierta con el velo del silencio, pues con ella se consuelan los mortales en el luto sentimiento y lagrimas, que las palabras tiernas suelen sacar, no solo de los pechos tiernos, mas avn de los varones fuertes y robustos, viendo los

asaltos

asaltos,que la muerte haze en las vidas, enriqueciendose con los despojosdellas,sin perdonar ceptros,coronas,potentados,ymonarchias,como vemosa hecho en los passados, ya oratenemos el exẽplo presẽte del rey Philipponuestro señor, acuya muerte se ordeno este pesame,que es tan antiguo,que no se sabe de las naciones conocidas alguna, que a su modo no lo mostrase en la muerte,y vna natural ternura y compassion,que prorumpe en lagrimas. Para la calificacion de las vnas sera bien que lo veamos. Los Romanos como gente de tanta policia lo vsaron con amigos y enemigos,por que a los que matauan conjurandose contra ellos,antes que les diesen las heridas, les cubrian la cabeça y rostro, como lo hizieron con Iulio Cesar en el senado,que le cubrieron con su mesmo manto antes de herirle,mostrando el pesame de aquella cayda y muerte de vn tan grande Principe. Aunque Plutarco en la vida del mesmo Cesar dize,que el se cubrio vista la deliberacion,que tenian dematarle. Vsauãlo con los amigos,como lo quenta el mesmo autor,que auiendo muerto vn mancebo yllustre Romano en la guerra contra el valeroso Capitan Marco Antonio,embiando el senado a dar el pesame a la madre,viendo el abito en que los Consules venian, el semblante y mesura con que llegaron para hablarla, conocio el fin de su legacion,y sin dar lugar aque hablasen,dixo. Si vuestra venida es a consolarme de la muerte de mi hijo, Yo se que engendre ombre mortal? Palabras de animo valeroso.

Plutar.in vita. Cesf.

In An.Ro

El Magno Alexandro caminando con su exercito contra el rey Dario,que se le auia escapado de la batalla, en que captiuo a su muger y hijas,sobreuiniẽdo en esta jornada la muerte a la Reyna,no pudiendo desimular el sentimiento dever vna tan poderosa princesa muerta en captiuerio,mostrando su animo generoso visito a las hijas,y las consolo de la muerte de su madre,enterneciendose con ellas,y despues auiendo muerto Dario su padre a manos de dos soldados de su exer-

nota el valor desta Romana.

Iuſtinus in hiſtor. Alex. cito, que lo hallaron deſcuydado, fue tan grande el dolor que derramo ynfinitas lagrimas. Teſtimonio del animo ynuencible y generoſo de Alexandro, que aunque deſſeo vencer, quedo vencido de la piedad, ſintiendo la miſerable cayda de ſu aduerſario. De Marco marcelo ſe quenta, que auiendo tomado por fuerça de armas la Ciudad famoſa de los Siracuſanos, mirando la multitud de los muertos, que auian caydo embueltos en ſu ſangre, ſus arneſes luzientes teñidos en ella, los cuerpos deſpedaçados entre ſus armas, no pudo reprimir las lagrimas, moſtrando en ellas la miſeria de los meſmos que el auia vencido.

Plutar. in vita Alex. El animo ynuictiſsimo de Iulio Ceſar, auiendo en batallas tan ſangrientas pretendido la victoria de Pompeyo el mal afortunado: que ſupo vencer, y no vſar de la victoria, dandole nueua ocaſion a Ceſar, que la tuuieſe del, quando vio la cabeça de Pompeyo delante de ſus ojos embuelta en ſangre, oluidado de la mortal enemiſtad, que le tuuo, como ſi en la vida le vuiera tenido por amigo, derramo vna abundante vena de lagrimas, y en balſamo ſu cuerpo dandole ſepultura de grande Mageſtad.

Plutar, in Ann. Romæ. Lo meſmo hizo Anibal con el cuerpo de Marco Marcelo ſu capital enemigo, que conociendo ſu grande valor, ſe laſtimo de veracabado vn varon tan claro e ylluſtre, y como a tal le corono de laurel, y le dio honroſa ſepoltura.

Vamos a la de Lazaro, para acabar eſte penſamiento, que en ella veremos quan acertadas ſean las lagrimas en ſemejantes ocaſiones, las viſitas y peſame, que ſe dan por los muertos a los que quedan viuos, pues el meſmo Redemptor auiendo ſalido de Iudea, ſabida la muerte de ſu amigo Lazaro vino al Caſtillo de Bethania, a conſolar a Martha y a Maria ſus hermanas, aquien muchos de los principales judios de Hieruſalem auian venido por conſolarlas en la muerte de ſu hermano. Y auiendolas conſolado el ſeñor diziendo-

multi aũt ex Iudeis venerãt ad Martam & Mariã vt conſolarẽtur eas de fra

les

les que su hermano viuiria, viendo a Maria que lloraua, y los que venian con ella, se turbo y lloro.

tre suo. Ioan. 11.

Aquellos dos yllustres caualleros Nicodemus y Ioseph ab Arimathia vinieron de Hierusalen al monte Caluario, donde estaua la virgen con la aflicion y lagrimas que pedian la muerte cruel e ynominiosa de su ynocentissimo hijo, y el desconsuelo de verse tan sola, que no auia en su compañia mas que Iuan su nueuo hijo y dos Marias, que con terneza y suspiros celebrauan las exequias del cuerpo muerto del Redemptor sin esperança de consuelo, lo dieron estos dos caualleros a la afligida madre, y pesame de muerte de tan sancto hijo. haziendo el officio de amigos, quitandole de la Cruz, y dandole sepultura. Ceremonia pues es esta del pesame, no solo piadosa, pero de mucho prouecho, assi para los viuos como para los muertos, pues a estos les va socorro, y los viuos se exercitan en la misericordia, como en vna de las obras della, y piedad deuida a la muerte de los Principes, mostrando el sentimiento justo de su muerte, y cuydado que se deue a sus sepulturas exequias y sufragios: a que se endereço este pesame, que el Ynquisidor dio al Virrey, considerando los justos respetos, que se an referido, que como tan mirado los peso con mucho seso, antes que se puesise en este acto.

turbauit semet ipsum & lacrimatus est. ibi.

Ioann. 18

el pesame es vna de las siete obras de misericordia

En el discurso del pesame dixe, que todas las vezes que el Ynquisidor nombraua a su Magestad, quitaua el bonete: y por que esta ceremonia la vemos vsada y no entendida de los mas, aunque el Ynquisidor vso della como sabio, por que todos la entiendan, y la razon della, dire breuemente su fundamento que por no la auer tocado los que escriuen dara gusto.

Ceremonia fue vsada a cerca de los Arabes y Cartagineses, que las mugeres por muestra y señal de su religion y honestidad publica se cubriesen las cabeças, con que eran veneradas summa mente.

Y de aqui nacio la coſtumbre,q̃ vemos en las virgines,que ſe dedicã a Dios,de cubrir la cabeça, y derribar el velo della ſobre el roſtro para ſeñal de ſu limpieza; de que Tertuliano eſcriuio vn libro,en que trata del ſacramento deſta ceremonia.

Tertulianus de ceremonijs

Donde Lino ſumo Pontifice por mandado del principe de los Apoſt oles ſan Pedro eſtablecio, que ninguna muger entraſe en la Yg l eſia ſin cubrir la cabeça,que por traducion vino de los Hebreos,y el Apoſtol lo aprueua diziendo.

La muger,que ora ſin cubrirſe,deſluſtra ſu cabeça, y la dexa con deſhoneſtidad. Yes coſa laſtimoſa uer la relaxacion,q̃ el dia de oy vemos avn en las mugeres nobles, donde la nobleza auia de ſer roſtro (como dize Platon)de la virtud,y de eſta auia de ſer la ſeñal la honeſtidad, cubriendoſe en los templos por amor de los Angeles, como lo dize el meſmo Apoſtol,que ſon los ſacerdotes. Remedie Dios eſte abuſo. pues aſsi como no era licito,por ſer coſa fea, deſcubrir la cabeça la muger hablando con Dios,por que en el velo della ſe mueſtra el ſello de ſu yntegridad y limpieza dedicada a el en las virgines profeſas, y no deſcubierta a otros. Aſsi por el contrario a los varones no era licito,ni permitido orar cubierta la cabeça por decreto del meſmo Apoſtol,que dize. El varon,que ora cubierta la cabeça la afea. Y la razon es, por que ſiendo el hombre cabeça para el buen gouierno,la mueſtre a Chriſto,que lo es de nueſtras almas y cuerpos.

Omnis mulier orans non velato capite d̃ honeſtat caput ſuum adCor.1. c.11. protper Angelos Dei

omnis vir rorans autprophetans deturpat caput ſuum ad Cor.1. c.11,

Con eſto conforma Plutarco,que dize,que a los Principes y potentados ſe ade hablar deſcubierta la cabeça, en ſeñal de que todo lo que ay en los ynferiores les a de ſer patente y manifieſto, que es ſalua deuida a la Mageſtad de ſus perſonas y ſoberanos nombres. De aqui es,que quando ſe nombra el dulce nombre de Ieſus,o de ſu Madre ſanctiſsima deſcubrimos las cabeças, o quando oramos. ſignificando que todo lo que ay en el hombre ſe les manifieſta, que es vna ado-

ra-

racion, que les damos por ſu ſoberania y mageſtad, aunque en eſta ay tres eſpecies, latria, dulia, hyperdulia, la latria ſe deue a ſolo Dios, y a ſu Cruz, que moſtro a Moyſem en la çarça, donde le mando, que no ſolo ſe deſcubrieſe la cabeça, pero que ſe quitaſe los çapatos de los pies. La ſegunda adoracion es dulia, que ſe deue a los ſanctos, y ymagines ſuyas, La hyperdulia es vna exelencia ſobre la dulia, deuida a la Virgen ſanctiſsima, por la que ella tiene ſobre todas las criaturas humanas y angelicas.

ſolue calceamētū de pedibus tuis locus enī inquoſtas terra ſāctaeſt. exodo. 3.

Viniendo pues a nueſtro propoſito, deſta ceremonia vſamos con los principes, haziendoles reuerencia y adoracion eſterior, quitamos la gorra, hincamos la rodilla en tierra, y aun nos proſtramos a ſus pies, como lo hizo el profeta Natham con el Rey Dauid, pidiendo el el reyno para ſu hijo Salomon, como lo dize ſu hiſtoria. Y ſan Pedro nos amoneſta lo hagamos con los reyes, o ſus virreyes, que los repreſentan y ſon ſus lugares tenientes, y dize, Sugetaos a toda humana criatura, por Dios ora al rey como al mas eccelente, o a ſus capitanes como embiados por el, pero con diferente ſentimiento que a Dios, a quien damos la adoracion latria, que es reconocimiento de criador, y ſeñor ſupremo, y redemptor de los hombres, y al hombre damos le vna adoracion reuerencial, en que le reconocemos por ſeñor temporal, y offrecemos con aquella ſeñal de la reuerencia, y quitar el bonete, la ſugecion de la perſona, y manifeſtamos, que no queda en ella coſa alguna de lo temporal, que no ſe le dedique y conſagre. De aqui viene la que ſe uſa con los Pontifices ſumos de beſarles el pie, que es ceremonia de profundiſsima humildad y de mayor reconoſcimiento y eccelencia, quanto los que la vſan ſon mas eccelentes, pues vemos los reyes ſe humillan y beſan el pie al Pontifice ſummo, como a vicario de Chriſto, aquien reconocen por ſupremo Rey, y por que

cunq; introiſſet in conſpectū regis & adoraſſet eūpronus in terra. 3. Reg. C. 1. ſubjecti ſtote ōni humanæ creaturæ propter Deū ſiue regi quaſi præexcellenti ſiue ducibus tāquam ab eo miſsis 1. Pe. 2.

q̃ no quiero dilatarme eu exemplos de antiguos, enCrhisto nueſtro ſeñor lo tenemas bien al viuo,en quien començo eſta ylluſtre ceremonia, hecha por aquella valeroſa y fuerte muger Magdalena, lleuada del ympetu amoroſo y eſpiritu encendido del cielo,començando en caſa del Phariſeo a beſar los pies ſacratiſsimos de ſu maeſtrocon lagrimas de ſus ojos,haziendo aguamaniles dellos, y de ſus cabellos precioſos toalla,con que los limpio y con oſculos mil, que ſin duda daria,o clauando la boca graciosa en ellos, dexo eſtampada y eſcripta eſta diuina ceremonia con memoria eterna,

Luce. 7. que durara,quanto la predicacion euangelica durare.

Marc' 14. De aqui tomo exemplo Cornelio Centurio Romano para beſar los pies a ſan Pedro, aunque el glorioſo Apoſtol por ſu humildad no lo conſintio entonces, por que aſsi conuino para plantar las primeras vaſas de la Ygleſia, leuantandole por las manos, y diziendole, que era hombre como el,

Actuũ 10 para con eſte acto de humildad atraer a los hombres a la religion chriſtiana; y conſta clara mente, por que deſpues ſan Pablo y Silas ſe dexaron adorar del miniſtro quando por ver

Actuũ 17. aquel reſplandor en la carcel,que ſe quenta en los hechos de los Apoſtoles los adoro. Lo meſmo hizo el Propheta Eliſeo, quando Sunamites le adoro,y ſe poſtro a ſus pies.

4, Regũ. Culto era de los Hebreos venerar a los Sacerdotes, pero no con eſta eſtrañeza. Y los Emperadores antiguos (como dize Pomponio leto)tocaron en eſta cerimonia, de quien dize. Los Emperadores antiguamente dauan las manos a los nobles,para que ſe las beſaſen,y deſpues con ſus meſmas manos los leuantauan,y beſauan en el roſtro, y a los plebeyos dauan las rodillas.

Pero deſpues el Emperador Dyocleciano por edicto publico eſtablecio,que todos ſin ecetar, perſona ſe proſtaſen a ſus pies,y ſe los beſaſen, ynuentando para mas veneracion y mageſtad de la ceremonia,y mas honor de los ſubditos, que el

Impera - tores antea man9 ex oſculã das nobilibus præ btbant poſt ſuis manibus ſubleua-

el calçado se adornase con oro y perlas orientales: y otras pie dras preciosissimas, enlazadas con marauilloso artificio, cu yo resplandor y riqueza, obligase como reliquia diuina al os culo. Lo qual el mesmo autor quenta, auer hecho antes Ca yo Caligula Emperador, aunq̃ no en espectaculo tã publico. Este honor se da oy al summo Pontifice, que admite el beso del pie, avnque a los Cardenales por su dignidad da la mano derecha, y en su creaciõ vsa de otras ceremonias, que se podran ver en el ceremonial Romano.

nantadoris osculũ vulgus genua exosculabatur Põpon. le.

La siniestra da a los otros prelados y religiosos graues de dõ de dize Plinio, que en la mano diestra ay cierta religion y ma gestad. Los latinos tuuieron por mejor lugar la siniestra, por que se endereça y buelue al austro, y esta region ecede, segũ los naturales a las demas en la dignidad de plantas, metales piedras preciosas, y de hombres animosos, avnque Solino lla mo a la parte Septentrional del mundo la parte diestra. Co mo quiera que sea, esta tiene el mejor lugar, segun los Grie gos y Romanos, y Aristoteles sintio esto mesmo, que dio a es te mundo nombre de animal, y puso la mano diestra en el O riente, y la siniestra en el Ocidente. Confirmase esto de la diestra, por lo que dize san Matheo en la metafora de las oue jas y cabritos, donde las ouejas tendran la diestra, y los ca britos la siniestra, y en el simbolo de la fe dezimos en la subi da de Christo a los cielos, que se assento a la diestra del pa dre, y de la madre se dize, que se assento a la diestra del hijo y oy vemos se guarda esta ceremonia, dando la mano dere cha entre grandes principes al mas digno, y de alli por sus grados en todos los estados.

Solino.

Aristoteles.

Matthei 27.

Entẽdido este respecto por el Ynquisidor en acto tã graue y publico y de tãta magestad q̃ persona, como era la del Rey nuestro señor, en tocãdo en su nõbre, quitaua el bonete, y se leuãtaua de la silla en señal de reuerẽcia, mostrãdo en ella no reseruar cosa en su animo, de lo q̃ ofrecia en sus palabras,

al

al sufragio de su magestad,y exequias:como se vera en esta relacion.

Respuesta delvirrey al pesame.


NINGVNA cosa mas dificil, que hablar vno, y oyr muchos,por que se hallan mas cēsores para la oracion,que ella tiene partes; y que el que habla sea tan consumado en el buen dezir,que tratando de vna cosa comun en sustancia con todos, a todos se auentaje haziendo nueuo por el estilo, lo que es antiguo,y de ninguno ygnorado;es digno de grande alabança.

Las mesmas palabras, con que Ciceron oraua y dezia su pensamiento,eran las que vsaua qualquiera de los Ciudadanos de Roma,pero el con su agudo yngenio y elegancia dellas aiudadas del arte y yso,hazia que su razonamiento fuese diferente de los otros,no en los vocablos y propiedad de la lengua,que para todos era vna, sino en la buena eleccion de las palabras frasis y flores del buen dezir, en el orden y resplandor de las figuras ybuen ayre de las clausulas,fenecidas con mas gracia, en assentarlas en lugares proprios sin sacar dellos la juntura de sus partes, en la suauidad y dulçura,con que suenan mezcladas blandamente con el ornato,que viste la sentencia,sinque rompan con asperezael hilo,de lo que se va diziendo, no lleuandolas por fuerça y rigor a los oydos,si no muy sosegadas con la blandura conuiniente penetren el animo,que parezca que no las embian,sino que ellas se entran.A esto llaman elocucion los oradores, que es vna parte de la rectorica, que pertenesce, al lenguaje,con que se viste el pensamiento,y concepto, que se dize,y causa mayor deleyte en los oyentes, mas affición para que el oydo re-

reciba y haga plato al entendimiento,y cortandolo el con ſu delicado juyzio,lo adminiſtre a la volũtad.En eſto fue eſtremado Ciceron y tanto que mouia los animos a lo que queria perſuadir con la dulce armonia y compoſicion de palabras ſin tocar en el vicio de la afectacion,en que muchos caẽ pretendiendo deſuiarſe del eſtilo comun ,que aunque es bien alexarſe del para la hermoſura de la oracion y ornamento del cõcepto no en los vocablos y propiedad de la lengua: ſino en ſaberlos eſcoger apropiarlos y repartirlos ſuaue mente, con el atauio de la eloquencia conuiniente a la ſentencia que ade ſer el alma de la oracion, para que de la platica reſulte vna compoſicion eſtremada, llena, numeroſa, polida, y bien diſpueſta. Eſtas ylluſtres partes tuuo la platica que hizo el Virrey en la reſpueſta que dio del peſame: que en la elocucion del no falto al Ynquiſidor, ni deſpues atenció alo que ſu Señoria reſpondio como todos los que le acompañamos la tuuimos. El qual auiendoſe detenido vn breue ynterualo de tiempo,con aſpecto graue,palabras muy ſoſegadas ſentidas, y llenas de ſentencia començo vn razonamiento digno de ſer hiſtoriado,de que yo ſacare aqui como en Mapa abreuiado lo que en campo tan eſtendido ſembrado de tantos granos de conceptos ricos ſu Señoria con la copia de ſu eloquencia derramo, dexando el cuydado de cogerlo al que lo aura tomado en la deſcripcion de todo lo ſucedido, que a ſu Señoria toca en el aparato de las reales exequias,que por ſu Mageſtad ſe celebraron en la metropolitana deſte Reyno.

Significo en ſu reſpueſta tres penſamientos.El primero la ſatisfacion que del Sancto officio tenia eſtando cierto que en eſta occaſion de cauſa tan graue ypublica auia de hazer la demoſtracion del ſentimiento ygual a la perdida de tan grande Mageſtad, y en todas las que ſe ofrecieſen, que a ſu real ſeruicio tocaſen, lo qual agradecia en nombre del Rey

nueſtro ſeñor en el grado,que tanto amor y voluntad pedia con mueſtra tan viſta,y que haria ſu officio, dando auiſo a ſu Mageſtad deſte cuydado ybuena correſpondencia.

Lo ſegundo,pondero con razones eficaces, quanto auia ſẽtido eſte peſado golpe,que la muerte hizo en ſuMageſtad, aſsi por el amor que le tenia,como aſeñor natural,yque en eſte Reynõ repreſentaua ſu perſona,ſiendo cõ tãtasventajas fauorecido y hõrado por ſu mano,como por la perdidavniuerſal del buen gouierno de ſus reynos, y auer faltado dellos vna columna tan firme de la religion, de tanta rectitud, juſticia,y ſanto zelo en las coſas tocantes a la Fe, pero que daua muchas gracias a nueſtro ſeñor, que auiendole lleuado con ſeñales tan conocidas de ſu ſaluacion, ſiruiendole la muerte de paſo y tranſito parala bien auenturançadexando a ſus reynos llenos de eſperanças de ſu tranſlacion a la mejora de los eternos, auia dexado en eſtos y los de Eſpaña para conſuelo de todos ſus vaſallos y los de ſu caſa,vn hijo tan eſclarecido,que no ſolo quedo por heredero de ſus reynos, ſino tambien de ſus ecelentes y ſingulares virtudes, tan cortado a ſu medida,que con la grandeza de ſu animo real y valor heroyco,chriſtiandad y conſejo ſus reynos tendrian defenſa en ſu fortaleza,la juſticia eſcudo en ſu zelo,el bien cómun abrigo en ſu ſeno,la Fe columna en ſu religion, el tribunal del Sancto officio amparo en ſu çorona, conque prometia nueua felicidad y aumento de proſperos ſuceſos.

Lo tercero y vltimo de la reſpueſta, fue eſtimar mucho el cuydado, que el tribunal del Sancto officio auia offrecido para las exequias de ſu Mageſtad agradeciendo en particular el offrecimiento de la perſona delYnquiſidor. Concluyo con otras palabras a propoſito de la cayda de los principes, ſu mudable eſtado, la yconſtancia de la vida, que paſa en ymagen,las ymagines y figuras, con que el mundo mueſtra

ſus

sus fines, como se via a los ojos en la figura de su Mageſtad real. Todo con vn eſtilo tan alto, y agradable, concertado, ſentencioſo, y graue, que causo vna nueua atencion en los circunſtantes. En que ſu ſeñoria moſtro bien la claridad de ſu entendimiento, letras y erudicion y elegancia de lengua. Y ſi como arriba dixe, ſe deue alabança al que habla bien en publico por tener tantos cenſores, no faltando en el buen dezir vn punto, el que reſponde en ſemejantes actos, haziendo reſpueſta a lo que no pudo preuenir, quanto mas deue ſer alabado?

Pareceme que ſi hizieſe en la alabança deuida a la reſpueſta del Virrey el officio de la tercera perſona muda, que dize Horacio, que ade ſeruir a la oracion, quedaria yo por mejor orador, y ſu ſeñoria mas alabado: pero no es juſto que los que ygnoran lo que los ſabios tienen tan conocido, carezcan de lo que merece ſer leuantado vn ſugeto de perſona tan generoſa, que ſe precia mas del ornamento de las virtudes adquiridas y ganadas con ſu propia lança, que del reſplandor antiguo de ſus paſſados, ſiguiendo la pratica de aquella yllustre ſentencia del principe de los philoſofos Eſtoycos digna de que ſiempre viua en la memoria de los grandes Monarchas; para no oluidarſe de ſus obligaciones, que dize aſsi. Philiſop.

No haze al hombre yllustre y claro, ſerlo el linage de ſus antiguos, por que ninguno de los varones famoſos viuio para que con la gloria de ſus hechos hazañoſos los decendientes ſuyos ſe yllustren, por que no es nueſtro lo que fue antes de noſotros. Los que ſe contentan con el oro deſta nobleza, no arriban ala cumbre de las virtudes heroycas que los adorna con reſplandor nueuo. Los que an hecho celebres ſus nombres: y ſe an pueſto en la liſta de los famoſos, y ſubido la alteza de ſu gloria, y dellos dura la fama, la ſabiduria los a ſublimado, y las ſciencias les an dado titulos ſingulares: que como eſtrellas reſplandecen ſobre las coronas.

Nemo in noſtram gloriam vixit nec quod ante nos fuit noſtrũ eſt. Sene epi. 44.

Los Reyes de Persia preciauanse en tanto grado de sabios que oluidados de los nombres gloriosos de Reyes por este de sabio eran mas estimados, y ninguno se a sento en la silla del reyno ni tuuo corona real que no fuese sabio, y despues de Cambises que fue sapientissimo, siempre esta nacion tuuo Reyes que con su sabiduria les administrase justicia, con su fortaleza los defendiese, con su prudencia los gouernase, y con su buen dezir los atraxese, y a estos les dauan titulos de Magos, que es lo mesmo que sabios, como despues de Iosepho lo refiere el sagrado Euangelista san Matheo. Los sabios antiguos de Grecia que fueron lumbre de la sabiduria entre los hombres, con ygual cuydado estudiauan lo que auian de dezir, que el lenguaje con que auian de vestir su concepto, y no se preciauan menos de auentajarse a la otra gente en el modo singular del frasis del hablar, que en el auer hallado cosas ecelentes y grandes que dezir en el. Iulio Cesar estimo en tanto el hablar bien, que para historiar sus famosas empresas y batallas victoriosas, no oso fiar su nombre y fama de lengua agena, ni pluma estrangera, preciandose mucho de la suya, y estilo leuantado de su pluma, como se ve en sus comentarios. El magno Alexandro tanto se precio desto que no estimaua en menos que la gloria de sus victorias, la enseñança que daua a los vencidos para que viuiesen cō policia en sus republicas, como se ve en vna carta que escriuio al Rey de los Bragmanos, que el y los suyos viuian en cueuas y desnudos, donde alaba mucho la paz, con que se conseruauan y justicia de su gouierno, sin agrauio ageno. llamando los Philosofos con palabras cortesanas, discretas, y blandas, para atraerlos a su obediencia. Diziendoles que si tal fuese su secta en las virtudes, q̄ el la seguiria. Todo esto dizelo biē que parece a los Reyes y Principes, que gouiernan Republicas el titulo de sabio, y avn quan necesario es, y lo que conuiene que los tales tengan maestros que los enseñen a los pechos de la sabi-

Iosepho de Anti. Ecc eMagi aboriē te venerunt. Mathei. 22.

ſabiduria, pues Alexandro no ſe llamo tanto felice por auer conquiſtado el mundo, quanto por auer nacido en tiempo, que pudieſe tener por maeſtro a Ariſtoteles. Y el grande emperedor Trajano de tan ſingular rectitud ſe llamo dichoſo, por que alcançoa tener a Plutarco por ſu maeſtro. Todos eſtos ſe preciaron de la erudicion y eloquencia de ſus propias lenguas. No puedo paſar en ſilencio tocando en eſto, el deſcuydo de nueſtra nacion Eſpañola, que ſiendo la lengua que habla ygual con las mejores en copia de palabras, propiedad de vocablos, variedad de fraſis, lindeza de razones, agudeza de conceptos ſentencioſos, y haziendo ventaja a muchas en elegancia, ſiendo hija ligitima de nueſtra antigua Eſpaña, parece, que huymos della, como de hija eſpuria, y que ſe pone en oluido (no ſin grande nota) ſabiendo que ninguna nacion oluido la ſuya, ni vuo Romano, que oſaſe encomendar ſus hechos a ningũ Griego, ni Griego que los fiaſe de Romano. Y ſiendo Plutacho vezino de Roma y eſcriuiendo los anales de ſus hechos no quiſo mudar ſu lengua Griega, avn en lo que ſolo pertenecia a los Romanos. Y a los Eſpañoles les parece, que yllnſtran ſus obras con las lenguas agenas, teniendo la propria tan eſclarecida, y que tanto ennoblece a quien bien la eſcriue. Creo, que el daño eſta en los que ſe precian de hablar mal contra los que hablan bien: dandoles nombres de ocioſos, ynuentores de nouedades, ſingulares de lo comun, dañando con ſu ygnorancia y malicia, que andan a vna, lo precioſo de nueſtra lengua, como el mal vaſo al olor aromatico, que lo corrompe por ſer vil. Lo que puedo reſpõder a eſto es lo que dixo el diuino Auguſtino de la muſica, que empleada la ecelencia deſta arte yngenioſa en coſas baxas y viles ſe abate, de manera que parece, que pierde la alteza de ſu celeſtial compoſicion. A eſte propoſito dixo Diogenes Laercio, auiendo llegado a ſu olfato la ſuauidad de vn precioſiſimo olor, o mal venga a los hombres afe- Lo q̃ dixo Diogenes Laercio.

minados, y deshonestos, que por vsar mal deste precioso regalo causa, q̃ los hõbres de virtud no lo puedã vsar sin nota. Esto pudieramos dezir de la riqueza de nuestra lẽgua puesta ẽ los vasos viles de los pechos villanos y maliciosos, q̃ los siguen, si ya no fuera arribando la nao de su elegancia, en que van las luzes y frasis del buen hablar a tierra firme de la verdad, pues a tomado puerto en el entendimiento de personas tan graues y doctas: como en la dedicatoria desta relacion e referido; y aora le an dado acogida personajes de tanta grandeza, como se a visto en el razonamiento del pesame, y su respuesta, que sin duda fue vna de las mas elegantes, y de mayor erudicion y peso, que se deue auer hecho en semejante ocasion, assi en la grauedad de palabras, como en el ornato y sentencias, y gracia en el buen dezir dellas, que parecia, que en oyrlas se consolaua el acompañamiento, y no se por que los principes no aspiran al estudio desta celestial virtud, pues el que lo es dellos, y de todos los Reyes humanandose, y conuersando con los hombres, entre ellos se auentajo en la grandeza y gracia de todo lo que predicaua y enseñaua, como lo mostro en el templo de Hierusalem entre los Doctores de la ley, declarandoles aquella profecia de Esayas, que habla de la venida del Mesias para remedio del linage humano. Cuya dulçura de palabras, eloquencia y gracia en su declaraciõ tenia a todos los Rabies suspensos y colgados de sus diuinos labios, como de aquellos, en quien dize Dauid, se derramo toda la difusion de las gracias y bien dezir. Y auiendo embiado la chancilleria y acuerdo de los Pontifices y Principes de la Sinagoga a prenderlo, hablo de manera a los Alguaziles y ministros, que auian de hazer la prision, que los dexo presos en sus suaues y diuinas palabras, y aficionados a su persona, sin ponerle las manos se boluieron admirados, diziendo, que jamas assi auia hablado hombre. Tanto ymporta como esto el buen concierto de razones para persuadir. Xenocrates Philosopho,

Rex regũ & D. dominãciũ. Apoc. 19.

Esa. 61.

diffusa est gracia in labijs tuis, ps. 44.

nũquam sic loquutus est homo. Ioã. 7

vien

viendo a vn mancebo,que le auia entrado a oyr por curioſidad con vn veſtido galan,y guirnalda en la cabeça,dando mueſtras de ſu liuiandad,y vida deſconcertada,y perdida. Dexãdo lo que leia a ſus diſcipulos,y boluiendoſe al nueuo oyente,con la fuerça de ſu eloquencia,grauedad de ſentencias, y palabras ſuaues troco de ſuerte el animo relaxado deſte mancebo perdido,que le hizo varon prudente y honeſto,mudandole aquella veſtidura liuiana en vna grande compoſicion y verguença,con que ſalio de la eſcuela deſte Philoſofo. Eſto haze la eloquencia,que perſuade,corrige,enſeña,regala,cõſuela,y alegra.El emperador Veſpaſiano dezia,que de la preſencia del principe no ſe auia de apartar ninguno triſte,o por el don,que auia de dar al vaſallo, o el buen deſpidiente, de la palabra.De la del Virrey ſalio el Ynquiſidor no poco conſolado,y el acompañamiento contento. Puedelo eſtar ſu ſeñoria:de que ſatisfizo en eſte acto a lo que deue a ſus progenitores,quedando ellos deudores a la grandeza de ſus clariſsimas y ecelentes virtudes,dinas de principe tan ſabio y prudente,con que ſea moſtrado en eſta ocaſion diferente de los que ocupan la eminencia de ſu lugar, y a yllustrado el grande y graue peſo de ſu gouierno,que tiene por conſultores el zelo ſancto con que lo mira ,el conſejo,con que lo rige,el buen ſeſo,en que lo aſsienta, el pecho limpio , donde procede, las manos ſin yntereſe,con que lo trata.Partes que ponen las de la oracion y eloquencia della en pratica, los que priuan, ſon,reſpecto a la Ygleſia, decoro a la religion, los de ſu camara,cuydado de los pobres,remedio para ſus neceſsidades, os de ſu entretenimiento, oracion,y bien comun, ſu fin ſeruicio de Dios,deſcargo de la real conciencia de ſu Mageſtad. Partes ſon eſtas,que forman vna caſa de perſonajes diuinos. Cuyos penſamientos y determinaciones es fuerça ſe ordenẽ para gloria de Dios,ꝗ quiẽ como ꝗ padre de las lũbres dimanã todos los dones.Eſtos y los ꝗ mas el cielo le a dado al Virrey

Vale.Ma. li.6.c.10.

Nõ oportet quemquã a ſermone principis triſtẽ diſcedere

omne datũ optimum de ſurſũ eſt. Iacob.

merecen vna alabança perpetua, dexandola historiada con aquella yllustre empresa, en que vno de los varones doctos de la academia de los Afidatos dibuxo la virtud esclarecida, con vn nueuo y leuantado pensamiento. Formo vna concha en la maritima medio abierta; que mostraua en su seno perlas bellissimas, de vn aljofarado candido y resplandeciente, y vn mote que dezia por su circuyto. Clarescunt ætere claro. Cuyo gentil espiritu, fue mostrar la claridad de las virtudes manifiestas del principe. Porq̃ assi como las perlas se criã en la concha, y se perficionan no solo con la vmedad del mar, sino que al romper del alua, y al abrir de la mañana reciben el rocio del cielo, con que se quaxan y quedan en su punto. Assi las virtudes del principe, aunque tenga las morales de la tierra, esperan el rocio de la gracia de las del cielo; para tomar la forma de su perfeciõ. Pero es de notar para declarar este pensamiento que la calidad del cielo, y su rocio causa que las perlas sean menos, o mas ricas, por que si el cielo esta turuio, quando embia el rocio, la perla lo es, si esta nublado, con este color se viste, si el rocio es esteril la perla es pequeña.

Mas quando el cielo esta sereno y plateado, y el rocio es copioso, cria la perla blanca, gruesa, y redonda, neta, lisa, y pesada; que estas partes la hazen preciosa, y le dan titulo de oriental, por auer gozado de lleno la riqueza, que el Sol muestra en su oriente. A este modo quando el cielo es benigno al principe, por que el es agradable a Dios, que perlas de virtudes cria en la concha de su prudencia, que es la madre de ellas. Esta vemos en el virrey, y en su seno el resplandor de las virtudes del Oriente del cielo, no turbio, sino claro y sereno y con rocio copiosissimo, pues pongamosle el mote que las manifieste, que justamente se le deue. Clarescunt ætere claro. Las virtudes deste principe se muestran lucidas y resplandecientes, no turbias con los vapores negros de los yntereses, que suben de la tierra, que añublan el cielo, sino puras

añublan el cielo, ſino puras y perfectas, como criadas con la fuerça del rocio del fauor celeſtial que deſcubre el rayo hermoſiſsimo de ſus virtudes, pues deſele por nombre nueuo el efeto q̃ nos ẽbia SPLENDIDVS que ſignificq̃ las luzes eſclarecidas de ſus raras virtudes. Eſtas a ſabido particularizar bien el Ynquiſidor haziendo vn dibuxo de ſu alabança, acabando en el vna figura perfectiſsima de ſu decendencia yllustriſsima y claridad, de ſangre generoſa, dandole por alma la ſabiduria: con que a mi me puſo ſilencio, quedandome ſolo el humilde pinzel de mi pluma para ſacar deſta ymagen en publico como en retrato algunos lexos de ſus perfeciones lomenos ruda mente, que e podido.

Nouenario que ſe hizo a ſu Mageſtad en la Capilla del Sancto. Officio de la Ynquiſicion.



AVIENDO el Ynquiſidor ordenado que ſe celebraſen exequias, por la perſona del Rey nueſtro ſeñor, quiſo preuenirlas con vn nouenario de miſſas, q̃ comẽço en ſu capilla miercoles, veynte y quatro de Março de nouenta y nueue, haziendo la ſalida de ſu quarto, acompañado de los miniſtros Calificadores, Abogados, Capellanes, Familiares del Sancto officio, cõ mucho concierto haſta entrar en la capilla. La qual, y vna pieça antes eſtauan colgadas de negro, con tãto cuydado como lo moſtro no parecer en las pieças parte deſcubierta. Puſoſe vn doſel negro bordado de plata y oro, q̃ hazia pauimẽto al altar, que eſtuuo marauilloſamente adereçado. El frontal del era de bordadura tã rica y viſtoſa, q̃ hazia correſpõdẽcia

ygual al ornato del altar, que la curiosidad del se lleuaua la vista, y avn que parezca cosa muy menuda, no quiero pasar en silencio el primor que en todo lo perteneciente al sentimiento vuo en el ornamento del altar cubriendo las Ymagines con velos negros, Misal, Calice, Manual, con fundas de la mesma tela, y Atril con paño rico della, la peaña del altar se cubrio con vna curiosa alfombra labrada de blanco, y negro, que caya sobre el paño de luto, que se estendia por todo el ambitu de la capilla. En el vestuario auia otra de no menor curiosidad y riqueza, y tan grande la de la casulla que era del corte del frontal, que remato el adorno de la capilla, para la celebracion del culto diuino. Parecio tambien el aseo con que se puso el seruicio de plata, blandones, candeleros ricos lumbres de cera, que en ellos ardian, en el altar y circuito del lugar, donde se señalaua el sepulchro de la Magestad del Rey nuestro señor, la copia de ministros y aparato que preuino a la missa, que se auia de celebrar, que respondia bien a a vna letra de grãde enphasis, que en vn gracioso carton guarnecido de algunos releos jonicos reuestido de negro y plata, se puso en el colateral de la mano derecha del altar con vna letra latina que dezia.

SOLI CAESARI.

SIGNIFICANDO que aquel ornamento y aparato de tan cuydadosa preuencion no se podia dar sino al ynuictissimo Cesar Philippo segundo nuestro Rey y señor, como dezir, este culto a solo Cesar. Los ministros ocuparon sus lugares, por el orden que vinieron, sin asientos, por que se pusieron solos los del tribunal. El Ynquisidor hecha oracion se fue a vestir, acompañado de seys capellanes con sobrepellizes, que le ayudaron a la missa, que dixo con tanta deuocion magestad y aparato puntualidad de ceremonias en que no se

mostro

mostro menos grandeza que si fuera pontifical representando viuamente la alteza de la Magestad real por quien se celebraua el soberano sacrificio mouiendo a particular atencion a los que asistieron quedando vn sosiego tan grande que dio lugar a que se sintiese el ruydo sordo que hazia la cera que ardia en los blandones, y uelas que tuuieron todos desde que se començo el Euangelio hasta que se acabo la missa, en que se mostro el silencio que se guarda en el Sancto Officio, asistiendo seys pajes vestidos de luto en cuerpo cō hachas. Dicho el Euangelio de S. Iuan, el Ynquisidor tomo capa del rico brocado de la casulla, y con los seys Capellanes que le acompañaron, diziendo el psalmo de Profundis llego al medio de la capilla, donde estaua tendido vn paño de terciopelo negro, que cercauan doze blandones de plata con cirios de cera blanca, como lo fue toda la que ardio en el nouenario. Acabado el Psalmo, el Ynquisidor auiendo dicho el pater noster echo el agua bendita en todo el contorno del sepulcro, lleuandole dos capellanes las caidas de la capa, tomo el yncensario, que no era de menos riqueza que las otras pieças del funeral, y auiendo yncensado, hinchēdo la capilla de suauisimo olor, dixo la oracion por su Magestad con tanta deuocion, que la puso a todo el acompañamiento, y admiracion de ver vn acto de tanta magestad y nunca vista ceremonia en el Sancto Officio, a que respondia otra letra que hazia colateral con la primera en el siniestro del altar que dezia.

NON SINE QVARE.

QVE es lo mesmo que dezir, NO SIN POR QVE significando la razon que el Tribunal del sancto Officio tenia de mostrar en esta ocasion de la muerte de su Magestad el reconoscimiento deuido a la poteccion y amparo, que de su poderosa y liberal mano tuuo en su vida.

Auiendose desnudado diziendo el cantico, Benedicite conforme al ordinario Romano, se puso de rodillas delante del altar haziendo gracias, en que se detuuo vn buen ynterualo de tiempo. Este espacio gastaron los ministros en ganar la yndulgencia que tiene el Crucifixo de la capilla, que es que saquen anima de purgatorio, el q̃ dize missa, y el q̃ la oye, aplicandola todos por el anima de su Magestad, como se les auia encargado. Leuantado el Ynquisidor de su oracion salieron todos acõpañãdole de dos en dos hasta dexarlo en su quarto. Este orden se guardo por ocho dias continuos, hasta el nono de las exequias, que se celebraron en el conuento de sãcto Domingo (como adelante diremos) y quien dixo la missa, porque el Ynquisidor no la pudo dezir por estar solo en el tribunal de la Ynquisicion, y para representarle conuino asistir en su asiento. Este vso de nouenario esta tan yntroduzido en la Yglesia que no sera justo pasar de aqui a otra cosa sin tratar del origen desta ceremonia sancta, el fin de los viuos que la vsan, y el de la Yglesia, que con piedad de madre la recibe con que los fieles quedaran aduertidos de su antiguedad y particulares fines de las naciones que lo acostumbraron.

Los antiguos ofrecian sacrificios por los muertos el dia nono despues de la sepultura del difunto, dauanle por titulo dia noueno; como lo dize Hroacio, que aquel dia se esparziã o derramauan los poluos de la sepultura, y lo mesmo vemos, que vsauan los Romanos en los juegos que en hõnor de los muertos celebrauan cõ grande concurso de pueblo, y llamauan a estos juegos nouendiales; por que a los nueue dias haziã esta fiesta, dizelo Seruio sobre la Eneyda de Virgilio.

Nouẽdiales disipare pulueres. Orat, inepodo.

Seruius sup. Enei.

Præterea si nona diem mortalibus almum
aurora extulerit.

Que es lo mesmo que dezir si llegare el dia sancto nono a los

los mortales. Dauasele este nombre por el sacrificio, que en el se ofrecia auiendo tenido el defunto por ocho dias embalsamado en casa, y el dia octauo quemauan el cuerpo, hasta hazerlo poluos, y el nono los esparzian por el ayre, sea esto asi como lo dize Horacio, o que a los sepultados les ofrecian sacrificio este dia, y en señal del leuantauan el poluo de la sepultura, de vno y de otro modo conuenian en este dia nono. Este numero de dias vemos oy guardado en nuestra Yglesia, avnque la ceremonia como gentilica reprobada. celebrando missas por todos estos dias que començaron en tiẽpo del Papa Pelagio primo deste nombre, en los quales se ofrecen missas y ponen ofrendas sobre las sepulturas, conforme a lo que el Spiritu sancto preuiene por Tobias. Pon tu pã y vino sobre la sepultura del justo. En la primitiua Yglesia se celebraua este sufragio por siete dias, y al vltimo se daua vna esplendida comida a los que auian asistido a los sufragios, y a los Parrochos y a otros sacerdotes que hazian el officio, a cerca de lo qual por Canon espreso se mandaua que ningun presbitero comiese ni beuiese con eceso, amonestãdoles fuesen sobrios. Los Yngleses dauan esta comida a los veynte y nueue dias, pero los antiguos asi como el dia septimo de las nupcias tenian por celebre y solẽne por que en el se daua principio a la propagacion del genero humano, asi tambien el fin de qualquiera de los humanos era dia festiuo, por que era principio de la eterna holgança en que acabauan los trabajos del hombre. Este dia septimo se areduzido, al nono, avnque oy en Roma se guarda el dia septimo y decimo tercio, como lo vemos en el missal nueuo reformado por el sãctissimo Pontifice Pio quinto de gloriosa memoria por decreto del Cõcilio de Trẽto. El fin que la Yglesia catholica tiene en la celebracion destos nueue dias, es el sufragio, que a las animas de los difuntos se les comunica, por medio de las missas y ofrendas y obras pias para sacarlas del purgatorio, donde estan detenidas hasta

año 558. đ nuestra redẽptiõ.

panẽ tuũ & vinum super sepulturã justi cons tituæ. Tobias. 4.

Nullus præsbiter ad septẽ dialia de functi solẽnia cælebranda inebriare vllatenus audeat. dist. 44.

Tertulia lib 9.

hasta pagar en aquellas peañas el reato de la culpa, y queden acrisoladas y libres para bolar a Dios, que por auer partido desta vida en gracia y amistad suya, estan habiles para que el sufragio les aproueche. Quanto valga para esta libertad la oracion, sufragio de ofrendas y missas, declaralo el Spiritu Sãcto en el libro segundo de los Machabeos, donde el sagrado texto quenta que despues de auidas tantas y tan yllustres victorias de los enemigos del pueblo de Dios, el valeroso Capitan Iudas Machabeo dando buelta por su exercito para recoger los muertos, visto los que del auian caydo, mando lleuassen al Templo de Ierusalem doze mil monedas de plata, en ofrenda por ellos: teniendo por cierto conforme a la religion de la ley que las almas de aquellos cuyos cuerpos murieron en la batalla, auian de resuscitar, y da la razon desta verdad, por que si asi no fuera que los que murieron no tuuieran esperança de resuscitar, superfluo pareciera y vano orar y ofrecer sacrificios por los muertos. Confesso aqui el valeroso Capitan la immortalidad de las almas, y que se auian de immortalizar los cuerpos por la resurreccion, en que se adelanto la Fe, que aora nos predica el Euangelio. Luego sancta y saludable cosa es socorrer a los muertos para librar sus almas de las penas que padecen, con sufragios, que por estos dias del nouenario se ofrecen, especialmente el sacrificio altissimo de la missa. La grandeza del valor destos sacrificios y sufragios y como aprouechan a las animas de los difuntos mas es para escuelas, que no para esta relacion, pero por que este pnnto se ha puesto debajo de la cortina funeral para el que quisiere correrla; y ver lo que ay en terminos muy claros y breues razones, dire lo que a este punto pertenece para consuelo de los viuos, y entendido el bien, con mas espiritu se mueuan a hazerlo por los muertos.

Lib. 2. Machab.

Nisi eos qui crediderant resurrecturos speraret superfluum videretur orare pro mortuis. ibi.

Lo primero digo, que es de Fe que las missas, sacrificios, ofrē

ofrendas,y oraciones de la Ygleſia catholica aprouechan a las animas de los fieles que eſtan en purgatorio, y en eſto no ay diſcordancia, por que lo contrario ſeria error heretico.

Lo ſegundo q̃ el ſumo Pontifice puede conceder como cõcede Indulgencias a los difuntos por modo de ſufragio, que es vn auxilio y ſocorro de los merecimientos ynfinitos de Chriſto nueſtro redemptor y ſus ſanctos, ſatisfaciendo con ellos las penas ,que deuen,y eſtan pagando quitandoſelas:no abſoluiendolas por via de juſticia como a los viuos, que eſtos ſi hazen deuidamente lo queel ſũmo Pontifice les manda y eſtan con las partes de la penitencia verdadera, para recibir los ſacramentos,mediante los quales ſe libran de las culpas,ſin duda el Pontifice los abſuelue de las penas juridicamente,por que los tiene en ſu juridicion, y aſsi ſe ade entender aquella palabra, que ſuele venir en las bulas y jubileos, concede ſu ſanctidad tantos años de verdadera Indulgencia. Dize verdadera con propiedad,por que avnque todas las yndulgencias lo ſon para los muertos, es por modo de ſufragio y ruego, pero la que ſe concede a los viuos, ſi ellos cooperan ſin faltar , verdaderamente quedan libres de las penas, que auian de pagar en purgatorio haſta aquel punto, en que conſiguieron aquella gracia. Pero ſobre las animas no tiene juridicion directa,ſino que haze vna compenſacion extra judiciaria,demanera que no abſuelue juridicamente como a los viuos, ſino haze vna ſatisfacion que indirectamante libra y abſuelue de las penas,ſatisfaciendo por las que deuen, que ſe conſigue por la abſolucion diuina que admite eſtos ſufragios de la Yglesia y de ſu vicario,por laſanimas detenidas en el purgatorio,ſin que ſea neceſario que el difunto viuiendo, eſtuuieſe obligado a tener yntencion de que le aprouechaſe el ſufragio deſpues de muerto,como ha auido quien lo diga,pero la verdad es la dicha. Nota.

Y es

Y es la razon,por quel sufragio del justo vale, a otro justo viuo,y no por otra causa sino por que ambos son miembros de vn mesmo cuerpo conjuntos por la charidad,en estos valen? no ay duda, pues qualquiera de los muertos cuya alma esta en purgatorio;justo es por ser amigo de Dios y estar en charidad:y por el mesmo caso conjunto al viuo , luego por la mesma razon que el sufragio del viuo que es justo aprouecha al viuo justo,aprouechara al muerto justo pues estan vnidos a vn cuerpo por la charidad, cuya cabeça es Christo. Y lo que algunos traen por fundamento: de aquel dicho de sant Augustin que los sufragios no aprouechan a todos, valiendose del para dezir que a solos aquellos que tuuieron yntencion de que les aprouechasen,les son de fructo no haze fuerça,por que el verdadero sentido es, que no aprouechan a todos?

No a los bien auenturados que gozan de Dios. No a los condenados del ynfierno,pero si a los que estan en purgatorio,de mas de que el glorioso Doctor absuelue esta question en vn famoso capitulo del decreto, y todos los Doctores sobre el Capitulo Cum Marte Canonistas, y Theologos,y en el quarto de las sentencias, de manera que no valen a todos los sufragios,pero si a todos los que estan en purgatorio,donde llegando el sufragio ynfaliblemente se ade entender , con Fe pia que Dios lo acepta,y sale el anima, y sino a lo menos por entonces es de Fe que les aprouecha para salir pagando con estos meritos la parte que a lugar, conforme a la dispensacion diuina;por que si no, vano por cierto fuera ofrecer sacrificio, y esto no puede ser, pues la sabiduria de la Yglesia Catholica lo tiene admitido , y lo declara el Concilio quarto Cartaginense,donde se hallaron dozientos y quarenta Obispos en estas palabras.

C.temp9 13. q. 2. cum Marte de celeb.mis.

Dur. 4. S. dist.45.

Qui oblationes defunctorũ autnegãt ecclesijs aut cũ difficultate reddũttã quam egentium

Los que niegan las ofrendas a los muertos o a las Yglesias, o con dificultad las dan, sean excomulgados como matadores de los necesitados , que son los que estan

en el purgatorio esperando este socorro. Y el concilio Vaséſe celebrado en tiempo de Leon Papa primero dize, que a los tales como a ynfieles los echen de la Yglesia, por que a los fieles que parten desta vida los defraudan de sus promesas. Y vltima mente el sancto Concilio Tridentino aduirtiendo que por noles embiar alos difuntos el sufragio, se podrian detener en el purgatorio, prouee a este daño santissimamente, encargando a los juezes que hagan cumplir con mucha diligencia las mandas y legatos pios de los testamentos, de donde quedan grauissimamente cargados los testamentarios y albaceas, que se encargan de cumplir los testamentos, y retienen las haziendas, y en ellas los sufragios y socorros, que con su cumplimiento les auian de yr; y por el mesmo caso las almas en aquellas aceruas penas por particulares yntereses, de que no se libran los juezes de testamentos; que por omision no los ven. Remedie lo Dios, y denos lumbre para q̃ entendamos la ymportancia deste socorro y valor de la missa, yndulgencias de las Bulas para librarnos de nuestras obligaciones, y librar a los detenidos en purgatorio. Y por que auiendo tocado los sufragios, que aprouechan a los defunctos, entre ellos es vno la Bula, que concede el sumo Pontifice a los difuntos, para que mediante su gracia salga el difunto de purgatorio por modo de sufragio, como se a referido, y dudã muchos si le aprouecha la bula que le toma el viuo que esta en peccado mortal, y no falta quien diga que no aprouecha sino esta en gracia el que la toma. Breuemente resolueremos este punto, y pasaremos con nuestra relacion que ya nos llama su discurso. En esta duda digo que yo aconsejo y persuado mucho al que tomare la bulla por el difunto, procure en quanto pudiere esta r en gracia y amistad con Dios, haziẽdo de su parte las diligencias posibles, como para su saluacion. Pero digo que si estuuiese en peccado mortal sin perjuyzio del, le aprouechara la bulla al difunto en la forma que el Sumo Põtifice

nec ato res excõmunicentur. ex conc. Car. canõ 95.
Quia fideles decor porerecedentes votorum suorũ plenitudine fraudãtur quiobla. 13. uef. 29 et quæ pro illis ex testatorum fundatio nib9 debentur, diligenti & acurate persol uãtur. S. 25. c. 1.

In .4. dist 15.q.1.arti.3. sela cōcede, y no impide q̄ el q̄ esta ē mal estado no puede satis fazer por si segū S. Thomas, ni por otro segū Paludano, y la ra
Dist. 45. q.1. col. 3. zō es por ser la Bulla vn sufragio q̄ el sumo Pōtifice cōcede al difūto, dōde el que esta en pecado no pone caudal ninguno de su parte, ni satisfaze, sino solamente executa aquella obra, y ē bia aquel beneficio, por el qual el sumo Pontifice larga y generosamente destribuye la satisfacion de Christo, y de sus sā ctos del tesoro de sus merecimientos, y el hombre no haze mas de officio de ministro, que aunque sea malo dando la limosna que le manda su señor que de, socorre con ella, saca el encarcelado, y remedia el pobre. A este modo es este sufragio de la Bula, que el fiel que la toma por el difunto como instrumento y mano del Pontifice por la qual embia este sufragio y socorro, saca el anima del purgatorio, o la socorre, sin que por ser malo pueda defraudar este sufragio, que este y los que auemos dicho aprouechan segun la dispensacion de la bondad diuina, que da mas de lo que la oracion presume. Con esta consideracion ofrecio el Ynquisidor este nouenario, en que yo e tratado lo que me parecio conuenia, por miedo de no quedar corto, y este me haze cortar lo que mas se ofrecia por no parecer largo.

Traça y descripcion del tumulo para el nono dia de las exequias de su Magestad y figuras que en el se pusieron.



ARA el vltimo dia del nouenario, que se remato con las exequias solenes, que el tribunal del S. Officio celebro por su Magestad en esta ciudad de Mexico, hizo elecion del cōuento de S. Domingo, cuyo tēplo es vno de los mas sumptosos en grādeza, riqueza, y magestad de edifi-

edificio y primor de obra,que ay en este reyno, y de los que oy se ven en España,a q̃ responde en capacidad y fabrica costosisima la capilla mayor,en cuyo medio se plãto vn tumulo de marauillosa y singular arquitetura,de ordenãça dorica, y forma quadrada,q̃ tuuo por todo su quadro cinquẽta y dos varas,y de altitud,veinte y seys,aq̃ se subia por nueue gradas espaciosas y biẽ traçadas. En cada vna de las esquinas d̃ los quadros salia cõ marauilloso cõpas vn cubo redondo, cuya mayor parte de su diametro resaltaua fuera de la planta del terrapleno,q̃ el y el cubo se guarnecian con vasa y cõtravasa cõ q̃ se acabaua la planta. En los colaterales deste terrapleno se pusieron dos lienços historiados de blanco y negro al olio cõ las figuras y ynsignias q̃ adelante diremos,q̃ ocupauan aquellos dos vazios,y haziã vn muro hermosisimo a la vista del pueblo,q̃ tuuieron bien q̃ mirar en esta pintura,y su curiosa guarnicion. Sobre esta plãta se formo el primero cuerpo del tumulo,guardando la forma quadrada della, sobre q̃ se asentaron ocho colunas,las quatro de la parte de fuera sobre sus pedestales,los cuerpos en forma redõda,el primero tercio de estrias llenas y los dos tercios hasta sus capiteles de estrias acanaladas q̃ parecian graciosamẽte a la vista. Las otras quatro colunas q̃ se pusieron por la parte de dẽtro,hizierõ otro cuerpo en forma quadrada,que con propiedad se dizẽ pilastras. Estas tuuierõ su planta mas alta q̃ las quatro colunas vna vara aq̃ se subia por quatro gradas. Destas quatro pilastras se mouiã cõ buena grã quatro roscas de arcos descollados,q̃ formauã vna manera de encasamẽto en modo de capilla,y haziã haz por lo alto cõ los capiteles de las colunas redõdas q̃ auemos dicho, se leuãtauã por la parte de fuera. Estos dos cuerpos por estar vno dẽtro de otro,cõ tã buena ordenãça,q̃ no se ympediã los vnos miẽbros a los otros para gozarlos libre mẽte formarõ el primero y principal cuerpo del tumulo,q̃ fue vna ynuẽciõ harto estraña,y digna d̃l yngenio y ẽtẽdimiẽto raro d̃ Alõso Arias

hom-

hombre generalissimo de grandes traças y marauilloso arqui teto, dotisimo en los sẽtidos de las figuras đ escultura, y dibu xo, y artificiosisimo en la armonia delos relojes q̃ los haze cõ grande primor, que en este tumulo mostro bien en vn tiempo tan breue, que para solo ymaginarlo le faltara a otro.

Sobre su primero cuerpo corrian sus cornijamentos por lo alto de los Capiteles con grande gentileza, mostrando el alquitraue, friso, y cornisa, miembros, que forman el cornisamẽto, todo el yua haziendo vnos resaltos graciosisimos, que salian del cuerpo de dentro: con que se guarneciã y hermoseauan las primeras colunas de afuera. En los dos ãgulos destos cornisamentos, que hazian rostro al pueblo, se plantaron quatro figuras de escultura, dos en cada angulo, que fueron, Temor, Espanto, Llanto, y Sentimiento, con los rostros y manos de encarnacion al natural, y el cuerpo y ropage del color pardo claro, que bañaua el tumulo con algunas faxas y cejas de blanco y negro, en los lugares conuenientes, que mostrauan la obra rustica, que para el acto funebre parecio muy acertada. En los otros dos angulos, que respondian a estos, se plantaron otras quatro figuras, que mirauan al ambitu, que quedo entre el altar mayor de la capilla y el tumulo: dos en cada angulo. Estas fueron, Genio, Entendimiento, Desseo, y Pensamiento, que todas causauan vna vista estraña: con sus diferentes posturas y acometimientos valientes, de que se dira en su lugar. Deste primero cuerpo se mouia el segundo sobre vn vãco, vasa, y cornija, que recibian ocho pilastras con vna muralla, que corria por el reuerso destas pilastras, que para hazer forma quadrada venia entre pilastra por esquina, mostrando la arista, y viuo de la muralla, que correspondia al primero cuerpo; guardando con grande cuidado sus viuos y perfiles. Sobre estas pilastras corria con gentil ayre el cornijamento, que recibia vn arquillo retorcido con cierta manera de bueltas acanaladas, que hazian vnas cartelas a partes: reuestidas

de

de hojas romanas, q̃ adornauan aquel cuerpo, y arebatauan la vista de los circunstantes, por que de mas de su artificiosa labor, auia vnos calados, por donde pasaua el resplandor de las lumbres, que bañaua de luz lo alto del tumulo, y yluminaua la capilla. Toda esta obra se ataua con molduras muy curiosas por la parte alta y baja. Este segundo cuerpo recebia vna media naranja o copula, que con su recogimiento yua formãdo vna estremidad de tiara con que se yua rematando la mõtea gentil del tumulo, que mostro la magestad, en la que lleua del Monarcha, en cuyo honor se leuanto desde su plãta. Fuelo esta hermosa copula de vna peaña que cargo sobre su estremidad, reuestida con vnos cartones rebueltos en hojas de brutesco, que con las cuerdas trauadas, que corrian por sus calados, parecia se sustentaua en el ayre. Sobre esta peaña se planto vna grande y bella figura de quatro varas de altitud, que abajo parecia a la vista del natural, representaua el tiempo, que se puso al desnudo las alas tendidas con tanta viueza que parecia baxaua bolando para hazer remate al tumulo cuya figura fue pyramidal, aque llamaronlos antiguos capilla ardente.

Sobre los cubos que diximos del primero cuerpo se asentaron quatro hermosisimas pyramides, de altitud cada vna de onze varas, que estribauan sobre sus pedestales, con basa y cõtra basa, que acompañauan las quatro esquinas del tumulo, que ceñia vna varandilla, que se ataua con las cõtrabasas destas pyramides, toda ella de vnos medios terminos artificiosamente puestos con algunas pilastrillas compartidas entre ellos, que adornauan el quadro. En lo que resaltaua sobre las columnas redondas se plantaron quatro figuras de muertes de tres varas de alto con ynsignias y letras que despues se entenderan. Sobre el perfil de los pilares quadrados del cuerpo ynterior, auia otras quatro pyramides, que respondian a las de afuera, de quatro varas de alto, que hazian vna mara-

uillosa compostura lleuando los vazios del tumulo y ador nando sus cornijamentos, sobre cuyos angulos con buen arte se asentaron quatro frontispicios quebrados, que parecian por ser obra moderna, que huye de la comun, muy graciosos y estraños, y de agradable parecer a la vista. Entre cada vno destos frontispicios se puso vn escudo de armas reales con matizes y colores, y dorado en los lugares y campos conuenientes ala hermosura de la obra, acabados al olio con pinzel polido, que yllustrauan el remate del tumulo, haziendo en su cerco vna forma graciosa de corona. La ymperial se puso sobre el principal frontispicio, que hazia rostro al pueblo, que tenia otros dos frontispicios por colaterales, a que seruian como puntas de la coronacion deste tumulo, quatro gallardos remates que tuuieron su asiento sobre las quatro pilastras del segundo cuerpo, con que fenecia su estremidad con estremo.

Para subir al primero cuerpo deste tumulo se pusieron nueue gradas, como al principio se dixo, en la planicie del se pusieron otras quatro gradas para subir al cuerpo ynterior, cuyo pauimento, hazian los quatro arcos, que se mouian de las pilastras, que antes diximos: en cuya planicie se hazia vna plaça de espacio de diez y seys varas en ambitu bastante para que alli se celebrase la Missa mayor, como se celebro, que fue singular traça y de grande magestad y gusto para el pueblo, que gozo el aparato del tumulo, y en el, de la celebracion de la Missa y ministros, que a ella asistieron. Asentose el altar en medio arrimado a tres gradas, que subian por su reuerso con eminencia, sobre que se puso vna tumba, su asiento junto con el perfil de la vltima grada, que la hazia descubierta a la vista de la gente. Cubriose con vn paño de terciopelo negro, que se estendia por todo el espacio de la plaça, que hazian las tres gradas, sobre que se tẽdio otro devna rica tela, de brocado, labrada de oro y negro con lazos que enredauan vnos

troços de oro matizados de negro,que autorizo aquel lugar cubriendolo con los doblezes descuydados,que cayan de lo alto de la tumba,sobre que se puso vn coxin de brocado negro,que recibia la figura del Rey nuestro señor;las rodillas sobre el de talla entera con la viueza que en su lugar diremos. En el testero desta tumba se pusieron por orden tres cartones graciosos para las letras, que se veran quando se vaya historiando esta figura soberana y sus insignias reales;que estauan arrojadas por el circuyto de la tumba.

En los costados de las quatro pyramides principales se plãtaron quatro Reyes de armas con escudos en los pechos de armas reales,maças a los hõbros,q̃ acompañauã la figura de su Magestad,y adornauan el sumptuoso y hermosissimo edificio del tumulo, a que no dio poca autoridad la copia de vãderas negras con armas reales esculpidas en ellas de plata y oro,que por los quatro angulos del tumulo se pusieron en ambos cuerpos,que arrojandose fuera illustrauan su alteza,y hazian põpa a la funeral,que se esperaua. En los coxines de los pedestales de las colunas se dibuxaron tarjas curiosas,variadas en sus bueltas y releos, con algunas aldeanillas y mascaroncillos,y en sus compartimientos algunos brutescos, que los reuestian,que parecian muy bien, donde se pusieron letras,y otros vazios se reuistieron con rebescos y sus realces escuros,que los sacauan a fuera,que con la reueruéracion de las luzes en sus claros parecian calados, por donde la luz del tumulo se derramaua,esta lo baño por la mucha copia de cera,que en el se puso:demanera qne no auia sombra donde no diese luz,ni luz que no se asombrase con los miembros graues del tumulo,que quedo libre y desembuelto para gozarlo sin perder la uista ninguna parte del,ni de sus figuras y letras, q̃ se pudieron leer muy biẽ avn las mas altas,por auerse puesto cõ acrecẽtamiento y diminuciõ con buena perspectiua,para q̃ a todas partes las alcãçase la vista a q̃ no adornaua poco

la cantidad de velas y hachas de cera blanca, que se pusieron por todo el quadro de la varandilla, ocupando cada vna de las velas vn balaustre, y las pilastras recibiẽdo las hachas que hazian vn bello y luminoso quadro, cuyo orden se guardo en los frontispicios, donde vuo copia de cera puesta con buena ordenança, que yua siguiendo la de la arquitetura, guardando este orden en los cornijamentos media naranja y sus perchas; por donde las luzes se estendian, que todos estos miembros con ellas estauan estrellados, haziendo en su composicion y ordenança otro nueuo tumulo ardiente.

Antiguedad de Sepulchros y

Entierros sumptuosos, con los ritos y Ceremonias que en ellos guardaron diuersas naciones, y el fin que en ellos tuuieron.

ANTES que pongamos la mano en tratar de las figuras y letras que en este tumulo se pusieron, y historiarlas, declarando su spiritu, conuendra tratar del que tiene la Yglesia nuestra madre en las sepulturas de los fieles, tumulos, y exequias, y vso dellas, y su antiguedad, assi acerca de los gentiles, como de los que viuieron con lumbre del cielo, y fueron del pueblo de Dios, siguiendo su Fe, porque de aqui se decienda como de grada a lo que auemos tocado en esta materia de pompa funeral, y della subamos a la verdadera de la bien auenturança, adõde aspira por estos medios la Yglesia como madre sapientissima, y que no haze cosa a caso, ni ceremonia sin grande acuerdo del cielo, y primero de los sepulchros y ritos de gẽtiles, que es como vmbral para entrada de los que vsan los fieles.

Llegando pues a nuestro proposito, ninguna nacion vuo

aſsi de las barbaras,como polidas,que no tuuieſen en las ſepulturas de ſus muertos,tumulos,entierros ſus curioſas diligencias,y ſolẽnidades,para ſepultarlos,eſculpiendo en ellos ſumptuoſas obras y artificioſas labores,como en eſte diſcurſo lo veremos:començando por los labyrinthos que fabricaron para ſepulchros,teniendopor grãdeza que ſu edificio fueſe tan trauado,que en el ſe diuidieſẽ deſde ſu entrada varios y diferentes introitos,torcidos cõ bueltas,yen ellas retretes y puertas enredadas cõ ynnumerables caminos, q̃ ſe encon trauan con otros q̃ los cortauã y los paſſos a los que por ellos los yuan dando, q̃ ſin penſarlo ſe perdian, y pretendiendo la ſalida por la puerta q̃ a ſu parecer lo era;ſe hallauã en eſtrañas bouedas ſin ſaber mas q̃ dar bueltas por las profundidades del Labyrintho,cuya fabrica era para ſepultura.Dequatro hazen memoria los hiſtoriadores q̃ vuo.El primero en Egypto, q̃ fue ſepulcro de Meridis Rey Egypcio.El ſegundo fue el q̃ edifico Dedalo en Creta, donde ſe quenta la fabula del Minotauro,que yo dexo,fue eſte a ymitaciõ del primero,y afirmo ſu fabrica con Virgilio que dize. Diodoro Siculo

Hic labor ille Domus & inextricabilis error. Virgil. 6. AEneida.

Y Ouidio.

Dedalus ingenio fabræ celeberrimus artis, Ouid. 8. Meth.
Ponit opus:turbatque notas & limina flexo
Ducit in errorem variarum ambageviarum.

❋ Aquel raro edifficio aqui ſe mueſtra,
y ciego error de la confuſa caſa.

Al ſegundo.

❋ Dedalo artificioſo con el nombre
del peregrino yngenio celebrado

edifica y confunde las ſeñales
y con rodeo de diuerſas vias
tuerce las puertas en obſcuro engaño.

Plutarcho y Plinio en la vida del Rey Theſeo hazen mencion deſte Labyrintho, y lo que mas es que el ſagrado Doctor ſant Hieronymo lo trata entre otras antiguedades. El tercero fue en la prouincia de Zemno, ſegun Plinio en el lugar citado. El quarto en Italia como lo teſtifica eſte autor. Auentajoſe eſte a los tres, por ſer ſingularmente labrado en hermoſura de obra, lindeza de piedras de marmor y jaſpe curioſamente labradas, cuya boueda variada con los quadros y liſonjas deſtas ricas piedras de varios colores quitauan la viſta con ſu luſtre. Fabrico eſte Labyrintho, Porſena Rey de los Truſcos para ſu ſepulchro, de quien haze memoria Varron en la hiſtoria de Italia, y dize, que en medio deſte edificio hizo vn monumẽto de piedras quadradas y polidas de eſtraña latitud y altitud ſoberuiamente labrado con encaſamentos, que haziã arcos que ſe abraçauan vnos con otros, haziendo pauimento al lugar del ſepulchro, en cuyas roſcas auia entretallados de piedras riquiſsimas pueſtas en ſus encages, q̃ ſe ligauã con la labor eſtraña de la architectura tomada d̃ varias naciones, cuya fabrica cauſaua admiraciõ, y mayor q̃ para ſepultura ſe hizieſen gaſtos tan exceſiuos. Eſto baſta para mi yntento, q̃ es q̃ cõſte la antiguedad grande de los ſepulchros y ſus coſtoſos edificios, como lo vemos en la obra coſtoſiſsima y fabrica peregrina de S. Lorẽço el real en eſtrañeza de labor, figuras de brõze, capillas de obra tã magnifica y retablo dõde el pinzel raro y eſculptura ſingular de las figuras de todo relieue mueſtran la mageſtad y grãdeza del q̃ mouio ſuſũptuoſa labor q̃ aũq̃ no tiene los ẽredos deſtos labyrinthos para perderſe el q̃ entra, pierdeſe el entẽdimiẽto no dãdo alcance a la ſtructura deſta rica

morada que lo es para los cuerpos de Reyes, que en ella vemos tienen sus tabernaculos, y en el reposa el de nuestro grã Monarcha Philippo su fundador. Las pyramides, cosa sabida es, q̃ se labrarõ para collocar en ellas las cenizas de los cuerpos de los Reyes, q̃ en a uel tiẽpo se quemauan, y ponian en riquissimas vrnas sobre la extremidad destas Pyramides. Tres quenta Plinio, q̃ vuo entre las dos grandes y famosas Ciudades de Memphis y Delta en Egypto, en vna de las quales afirma Diodoro Siculo q̃ en su labor se ocuparõ trecientos y sesẽta mil hõbres veinte años la qual fabrico el Rey Chemis a quiẽ Erodoto llama Cheope para su sepulchro. La segunda labro Cepho su hermano, a quien siguio Micerino Rey, que labro la tercera, de que haze mencion el mesmo Erodoto. La causa del edificio destas soberuias Pyramides, dizen algunos autores, fue ocupar los reyes la multitud de la gente, que auia en sus reynos, escusandoles el ocio, padre de los vicios, y latrocinios de las republicas, por los ynsultos, que la esperiencia les mostraua en sus prouincias. Era espiritu, avnque de gentiles, harto prouechoso, por que con este trabajo desterrauan el ocio, que sin duda se a venido a esta nueua España, huyendo del trabajo, y metidos en los labyrinthos de los vicios, que no ay hombre, que se quiera ocupar en exercicio honesto de virtud. Procurauan darlo a los vagabundos estos Reyes, (segun muchos autores) Pero Diodoro Siculo dize, que los Egypcios dauan nombre de cassas de mesones y ventas a las en que viuimos, donde nos detenemos como pasajeros por espacio de breue tiempo, que es lo que dize el Apostol en tãto que viuimos; peregrinos somos, ausẽtes del señor. Pero los sepulchros tenianlos por eternas moradas, y por esta causa, los labraron con cuydado tan estraño, como lo vemos en los excesiuos gastos de aquel sepulchro, que edifico Artemisa Reyna de Caria al rey Mausolo su marido, donde tomaron este nombre de Mausoleos los sepulchros. Este fue

lib. 36.

lib. 11.

lib. 11.

Dum viuimus peregrinamur a Dño. 2. ad Cor. 5

vna de las siete marauillas del mũdo, cuyo circuito tenia quatrocientos y onze pies geometricos, y su altura en proporciõ que es de manera, que se pierde su estremidad de vista. Cercauãle treinta y seis columnas soberuias de cuya riqueza estraña no se puede hablar sin hazer vn particular volumen. Y el que edifico Semiramis Reyna de Oriente famosissima muger entre las celebradas por sus hechos heroicos no es menos digno ser historiado, en cuya cubierta puso este epitaphio.

AQVI ESTA SEPVLTADO TODO LO QVE SE DESSEA.

Auiendo leydo esta letra Dario competidor de Alexandro, que llego a ver su costosa fabrica, codicioso de mucho tesoro lo mando abrir, y lo que hallo fue otro letrero, que dezia.

NI MALVS VIR FORES, ET PECVNIA INSATIABILIS, NON VTIQVE MORTVORVM LOCVLOS MOVERES.

Que suena.

Celiolib. ãtiq. Lec. 11. lib. 12. c. 37. SI no fueras malo, y de insaciable codicia de dinero, no mouieras las sepulturas de los muertos. Reprehension por cierto justa para los viuos codiciosos.

Los sepulchros celebres de los Romanos, veanse en el Opusculo de las cosas memorables de Roma, que su costosa y exquisita obra excede a la de las pyramides, de q̃ auemos tratado, de que dize Marcial alabando las del Emperador Augusto.

Marc. Epigr. 1.

Barbara Pyramidũ sileat miracula Memphis.

✱ De las altas Pyramides illustres
la espantosa grandeza Memphis calle.

Pero

Pero para muestra de la inconstancia y poca firmeza, de las fabricas vanas del mundo y su ruyna, dize Propercio marauillosamente.

Nec Mausoleci dives Fortuna sepulchri
Mortis ab extrema conditione vacat.

Ni la riqueza estraña del sepulchro
Mausolo, carece de la estrema,
y fiera condicion de muerte dura.

De cuya artificiosa labor, costosissimo edificio, por su grandeza, hazen memoria Ciceron, Lucano, Aulogelio, y Vitruuio, famosissimo Architecto, cuyas obras oy gozamos. Tenian por opinion los Egypcios, (segun Seruio siguiendo la de los Estoycos) que quãto duraua el cuerpo, tanto el alma, y a esto se endereçauã los Labyrinthos, que hazian los Reyes y pyramides que leuantauan: considerando, que no sabiẽdo el secreto de los caminos, q̃ solo el que los labro pudo entender, quedauã los cuerpos seguros de ser hallados, y las almas por esta razon immortales. Y lo mesmo considerauan en las pyramides, en cuya altitud cerradas y selladas sus cenizas no se acabauan sus almas. Los otros Egypcios, que no tenian possible para sepulchros tan costosos, enbalsamauã los cuerpos cõ olores aromaticos, q̃ los preseruauan de corrupciõ. Otros los salauan cõ nitro, q̃ es nuestro salitre, setenta dias, y passados estos los emboluiã en vna sauana nueua engomada, y metian en vna ymagen de madera de cedro hueca, para que assi se conseruassen. Los Etiopes, sepultauan sus muertos en sepulchros de vidrio o cristal. Los Scitas, teniã las bouedas por su sepultura, y con el muerto enterrauan los mas amados. Los Traces, dauan sepultura a los suyos con grande regozijo,

Egipcios

Etiopes.

Scitas.

Traces.

diziendo,que el dia que morian,se librauan de las miserias, en que entraron quando nacieron:considerando esta miseria llorauan al niño,quando nacia,por que la començaua. Costumbre llena de sabiduria,y es la que oyvsa la yglesia,que da nombre de nacimiento a la muerte de los Sanctos, y confirmase con lo que dize la Sabiduria, que es mejor el dia de la muerte,que el dia del nacimiento. Algunos de los Ethiopes dauan por sepulchro a sus muertos el Rio mas caudaloso de su region,o en vna vrna de vidrio los guardauan. Los Bactrianos tenian vnos lebreles grandes,criados para que fuesen sepulchros,dandoles a comer los que morian. Quiso quitar el Magno Alexandro esta iniqua costumbre,embiando legacion al Rey Nicanor,para que la dexase,y tuuo por menos inconueniente dexar su reyno,que su detestable costumbre,de que el diuino Hieronimo habla en sus antiguedades. Los de la Scitia de Asia tenian por costumbre celebrar sus muertes con cantos,y auiendose congregado los deudos, entre otros mãjares comiã el cuerpo del difunto:y esta era la vltima piedad, y guarnecida la cabeça de oro en forma de vaso beuian con ella,aunque Erodoto dize,que esta cabeça guarnecida la ponian en vn lugar decente,y todos los años le ofrecian sacrificios con varias ceremonias. Los Hyperboreos cansados de la vida,se subian a lo alto de vna peña,donde batia el mar,y de alli se arrojauan al profundo del. Los Romanos (como escriue Plinio) començaron a quemar sus cuerpos, dãdoles en el fuego sepultura:fue el primero el cuerpo de Sila dictador en casa de Cornelia,lo qual el mando temiẽdo la pena de taliõ q̃ por auer sacado de su sepulchro el cuerpo de Mario su enemigo,se le negase a el;y de aqui comẽço el vso de los Romanos de quemar sus cuerpos,como lo afirma Cicerõ. La ceremonia conq̃ se solẽnizaua la põpa funeral d'los Emperadores auiẽdolos enterrado,q̃ era la hõra vltima,se guardaua en esta forma. Sacauan la ymagen al natural del Emperador muerto

Melior est dies mortis die natiuitatis. Eccle.7.

Ethiopes Bactrianos.

D.Hiero.

Scitas de Asia:

Erodoto lib.14.

Hyperboreos.

y ponian la en el zaguã de la casa real, sobre vn lecho de marfil semejãte al del Emperador, quãdo estaua enfermo, mostraua la ymagẽ el rostro palido y triste, en cuyo circuyto estaua el Senado y las matronas nobles Romanas acõpañãdo aquella figura, a la qual cada dia venia a visitar el medico, hasta el septimo dia, q̃ en este fingian auia muerto, a cuya voz cõcurriã todos los mancebos nobles de Roma, y sobre los ombros lleuauã aquella ymagẽ a la plaça mas antigua, y auiendo en ella hecho vna posa, desde alli en su lecho lo lleuauã al cãpo Marcio, dõde estaua edificado vn tabernaculo en forma de torre, en cuyo alto lo ponian con grande copia de resinas de arboles aromaticos, y troços de la madera dellos, deq̃ se hazia vn monton, y el sucessor del ymperio ponia fuego, y en aquella leña y resina quemaua la ymagen, acabada de cõsumir, de lo alto de vna torre echauan vn Aguila, que subiendo con su buelo por el ayre, deziã q̃ llebaua al Cielo el alma del principe. Esta era la forma de celebrar las exequias por sus Emperadores, de quiẽ trata Herodiano, y Donato refirio aquel dicho de Terencio: el entierro precede y nosotros le seguimos; como si dixesse, seguimos al muerto los viuos q̃ auemos d̃ morir, a los quales (como aora dezimos al muerto Dios te perdone) deziã ellos, Vale, nos te sequemur: queda en paz, nosotros te seguiremos.

Herodianus lib. 4.

Salue æternum mihi maxime Pala;
æternumque vale.

Que es lo mesmo q̃ dezir, queda en paz valeroso Palãte, para siẽpre, para siẽpre te saludo. De aqui se les dio nõbre a las exequias, q̃es dezir seguimos al muerto. Yua el entierro delante (como refierẽ los autores citados) cõ luzes, q̃ erã como cuerdas, q̃ en latin llamamos funes, de dõde le quedo al entierro funus, porq̃ lleuauan grãde copia destas cuerdas encendidas, q̃ cercauan el cuerpo, como en nuestras exequias las velas y hachas

hachas. Aora vemos, que la gẽte precede y el cuerpo queda ala postre, lo qual se hazia aun en tiempo de S. Hieronimo, que escriuiendo a Paula del transito de Blasila virgen, dize, que el acompañamiento yua a delante. Seruio afirma esto mesmo, y guardase principalmente en los entierros delos Reyes y Principes y gente noble, en cuyos entierros como aora proceden con gran copia de lũbres como lo refiere Virgilio de Palãte.

D.Hiero.

Seruius.

Virgilio đ Palãte.

Lucet via longo ordine flammarum,
& late discriminat agros.

※ Resplandece el camino de fogosas
hachas, con orden largo y concertado,
y diuide los campos estendidos.

Tambien los ponian en andas y atandes, como lo refiere el mesmo Virgilio de Marcelo.

Funera, cum tumulum præter labore iacentem.

Veras puesto en el tumulo al difunto,
quando passes por el, o puesto en tumba.

Lleuauan al difuncto al sonido de trompeta, de q̃ haze memoria Persio: como mas arriba he referido.

Hic tuba, candelæ, tandemq; beatulus alto
compositus lecto.

Aqui la trompa y juntas las candelas
se ven, y del dichoso el cuerpo elado.
en el profundo lecho bien compuesto.

Hazia

HAziase esto con esta pompa, con yntento de templarlos animos tristes de los deudos, de que habla Afrodisio, lleuauan delante del entierro las ymagines de sus mayores, los tropheos de sus hechos y victorias, como los castillos o fuertes que ganaron, Ciudades, que entrarõ por fuerça de armas los arneses y celadas de los capitanes, que vencieron, que asẽtauã en las puntas de hastas de lanças. Estas vnas eran de sculptura de todo relieue, otras pintadas en tablas, que esto es lo que llamamos tropheo, y otras insignias, que tocauan a la põpa funeral, que eran varias, lo qual Ciceron lamenta en vna oracion q̃ hizo por Milon de Clodio. Clodius sine imaginibus, sine cantu, sine ludis, sine lamẽtis, sine funere, sine laudationibus combustus est abiectus. Clodio, dize Ciceron, se enterro miserable mente, sin ymagines, sin canto, sin juegos, sin endechas, sin põpa, sin alabança le arrojaron en el fuego. Platon pone el orden de la pompa funeral, todas las vestiduras eran blãcas sin luto ni lagrimas, con dos coros de donzellas, y niños. q̃ cercauã a los sacerdotes, q̃ alabauã el muerto, cuya felicidad significauan al pueblo en vna larga oracion. Acabado esto lleuauan el cuerpo, primero los sacerdotes, y los dedicados al tẽplo, los caualleros y nobles, que estos lleuauan de diestro los cauallos, con las armas y celadas, escudos, vanderas, e ynsignias de la dignidad del muerto, a esta caualleria seguia la ynfanteria y la otra gente de apie, luego los niños cantando sus alabanças en hymnos compuestos en su loor, a estos seguian las donzellas, y las otras mugeres mayores hasta el sepulchro que era de boueda, donde con grandes ceremonias ponian el cuerpo, esto se hazia en lugar de echarlo en el fuego, quando cesso el quemar los cuerpos. Cosa marauillosa es por cierto, q̃ gente tan barbara con sola la lũbre natural hiziesen actos tan honorificos, dõde auia entre las otras ceremonias oraciones de alabança, estas tuuierõ su principio en la muerte de Bruto cauallero Romano en cuyo entierro hizo vna oracion singular

Afrodi. problema

Ques tropheo.

Cic. li. 12 de eleg.

lar

lar, alabandole Valerio, que fue tan agradable y gustosa a los Romanos, que desde alli quedo por ley, q̃ al que muriese por su republica en batalla, en su entierro se le hiziese vna oració de alabança, por vn famoso orador. Esta costũbre se amplio, (como lo refiere Plutarco) a las mugeres yllustres, ordenã do el senado se les hiziese esta oracion, por auer ofrecido al templo Delphos los ornamẽtos y joyas de oro de sus personas para el culto de los Dioses, y de aqui quedaron las oraciones publicas que se hazen en las exequias nuestras, de que ya es razon tratemos, y para entender mejor el fin destas, veamos el spiritu, de las que aora vsamos.

La similitud de las exequias de los antiguos con las nuestras, y por que las destos reprobadas por impias, y las nuestras admitidas por sanctas, y el spiritu, que la Yglesia catholica tiene en sus ceremonias pias.



IRANDO con atencion la pompa funeral destos gentiles, de quiẽ auemos tratado, y sus ceremonias, sepulchros, y entierros cotejados con los nuestros y ceremonias dellos, no poco frisan con las que aora vsamos. En mucho nos asimilamos con las pompas funerales Romanas, y Griegas, y de los Egipcios en las nuestas si las vamos cotejando con lo que auemos dicho. Con sus epitafios y funebres oraciones, nuestros sermones. Los condimentos aromaticos y vnciones olorosas, que aca vsamos embalsamando los cuerpos de los Reyes y grandes: ya auemos visto vsaró los Egypcios con los cuerpos de sus difuntos admitidos del sabio y religioso Ioseph ẽ la sepultura del grã patriarcha Iacob su S. padre, y Iesu Christo luz y saluador del mũdo en la suya,

Cõlas illustres fabricas delos Mauseolos de otras naciones q̃ auemos tratado, alguna semejãça tienẽ los sũptuosos sepulchros de memorables personas, q̃ se ven en nr̃os tẽplos por el ãcho y estẽdido reyno de los Christianos y los famosos tumulos q̃ en las exequias d̃los principes y reyes en medio d̃ sus capillas cõ tãta põpa y aparato glorioso se leuãtã. Cõlas estatuas y figuras de plata y oro, brõze y madera, q̃ lleuauã delãte d̃ los ataudes, las Cruzes, que preceden, que siruen de estandartes victoriosos: con los clamores de las trompetas: el delas cãpanas, qne despiertan a los viuos, para q̃ se armen a la batalla que esperan en el recuentro de la muerte. Cõ los coros delas dõzellas y niños: el de los Sacerdotes, cõ sus juegos funebres los incensarios, que lleuan los acolitos con sus funes o cuerdas encendidas las hachas y cirios: y finalmẽte cõ sus fuegos y sepulchros las capillas y bouedas dõde se sepultan los cuerpos. Pero por auer sido con diferẽte juyzio y sentimiẽto, del q̃ tiene la yglesia nuestra madre, son juzgadas las suyas por tã llenas de vana supersticion e impia ignorãcia, quãto las nuestras de religiosa piedad, y diuina sabiduria, q̃ canoniza lo vno y reprehẽde lo otro; porq̃ la causa, o el fin de la cosa la abona o vitupera: como lo dize el glorioso Augustino en aq̃l dicho tã sabido: No haze a vno martyr la pena, sino la causa porq̃ la padece: de suerte q̃ vna muerte siendo por confessiõ de la fe de Iesu Christo, sera obra de martyrio, y padecida por antojo de cada vno sera temeraria y sacrilega, como lo son las muertes delos hereges pertinaces. Pues el fin de quãta importãcia sea, tãbien lo dixo S. Hieronimo respondiẽdo a Vigilancio hereje, q̃ reprehẽdia las lũbres que encendiã los Christianos en los sepulchros de los sanctos martyres, y condenaua esta ceremonia por rito y costumbre gentilica: a q̃ respõde el glorioso Doctor cõ estas palabras. Aquello se hazia a los Idolos, a quiẽ venerauã, y por esto se ha de abominar, y tener por detestable. Pues si el espiritu y fin son de tanta fuerça para justificar,

Martyrẽ non facit pœna sed causa, D. Aug.

Illud fiebat Idolis & id circo detestandũ est Hie. cont Vigil.

o condenar,quedan por cierto condenadas las ceremonias y ritos desta gente barbara,pues el fin y causa dellas era solo pẽsar,que se acababan con la muerte, siguiendo la opinion del Epicuro,aunque algunos conocieron laymmortalidad del alma,Platon la enseña,Aristoteles la toca ,y Socrates la confesso en el articulo de la muerte,y la persuadio; pero estos tambien quedan por ygnorantes,avnque dieron mas al hombre, que los Epicuros, dandole la ymmortalidad del alma: quedaron cortos, por que no entendieron la resurreccion de los cuerpos,q̃ es enlo que principalmente nosotros nos diferenciamos en las exequias,avnque las suyas en lo que avemos visto conformauan con las nuestras.Que es la causa de venerar tanto los cuerpos frios,yelados,que ya no viuen?mas es de lo que vemos con los ojos del cuerpo:otros mas agudos,quede lince,que son los de la Fe penetran el espiritu destas ceremonias,y nos dizẽ otra cosa de la que vemos,y a que auemos de aspirar,por que honrar muertos,festejar huesos ,hazerles sepulturas costosas,esculpir las figuras de los que viuieron sobre ellas,pintarlas en tablas,ponerlas en los altares, leuantarles tumulos,honrarlos con armas y blasones,figuras e ymagines,y letras,hieroglyphicas yempresas,hazer en sus alabãças oraciones funebres,encomiosde sus hazañas:ensalçarlos hasta el cieloen los pulpitos los oradores diuinos,celebrarles missa con las ceremonias y ynsignias,que para su celebracion la yglesia saca,musica tanacordada,encẽder luzes,derramar olores suauissimos con tanta põpa y aparato en el auditorio del pueblo,que con silencio no acostumbrado, y con suspension de su entendimiento considera las ceremonias, con que haze memoria del que ya no es entre los que viuen, y con tanta reuerencia veneran,por estar puesto en el tumulo el estandarte real de la Cruz de Christo, que otra cosa es, que celebrar el triumpho a los muertos que partieron desta vida,dexando los cuerpos caydos en la tierra,en testimonio de la peligrosa

batalla

batalla que tuuieron con la muerte, que se apodero en ellos, porque el alma vngida con la sangre del inocentissimo Cordero Iesus, en la fuente de los Sacramentos, que manaron de su diuino costado, recibiendo el vltimo golpe, bolo al cielo, donde la muerte no le podra tocar: y con este trueque el justo muerto dexa a la muerte muerta y vencida, viuiendo en la region de los viuos, donde no ay dolor, ni lagrimas, ni le tocara el tormento de la muerte; y aunque el cuerpo queda caydo en la tierra, desde luego celebra la yglesia el triumpho de su immortalidad, porque aunque muertos los justos a los ojos de los insipientes, para Dios viuen, por estar afiançados debaxo de su palabra, que dize, que estan en paz. y coligese de las palabras del tercero de la Sabiduria que aora diximos, donde auiendo dicho, que las almas de los justos estan en las manos de Dios, dize luego, y no los tocara el tormento de la muerte; que es assegurar que ni al alma, ni al cuerpo: no al alma que ya esta en seguro puesto en tales manos; ni al cuerpo, que aunque lo tenga aprisionado en su carcel, que es la sepultura, no le deshara, ni destruyra, aũque se aya deshecho en poluos y passado por el transformacion; y vese esto claro en esta autoridad, que habla de almas y cuerpos: porque si hablara de solas las almas, pusiera por relatiuo ellas, y no dize sino, ellos, que es dezir, que el cuerpo se a de saluar, porque a de resuscitar, y juntar cõ el alma, y desta manera la muerte no le tocara. Y porque esta verdad se entienda con mas claridad, y de al hombre el vltimo consuelo, y le quite aquel dexo amargo, q̃ dexa la muerte a los que tienen paz con sus riquezas, y assi aspire a las del cielo: tratando dellas Christo nuestro Redẽptor viuiendo en la tierra, y haziendo gente como diuino Capitan para su gloria, queriendo quitar el temor de su entrada estrecha, dixo en vna platica que tuuo con los Saduceos, (como lo cuenta S. Matheo y S. Lucas) que negauan la resurreccion de los cuerpos, respondiendoles a vna pregunta impia,

Iustorũ animæ in manu dei sunt & nõ tãget illos torms tũ mortiẽ Sap. 3.

Matt. 22. Lucæ. 20.

No aueis leydo, loque dixo Dios dela resurreccion de los mū ertos a Moysen en la çarça del fuego ardiente, que se quemaua, yo soy Dios de Abraham: y Dios de Isaac, y Iacob? pues Dios no es Dios de muertos, sino de viuos. Sobre las quales palabras Yryneo lib. 4. cōtra Valētino hereje, y Chrysostomo en este lugar, y sus perpetuos seguidores Theophilato, Eutimio, y sancto Thomas, dizen, que el señor prouo aqui con grande subtileza y diuino espiritu la resurreccion, infiriēdola dela vida del alma y cuerpo, y la fuerça y viueza de la razon esta en que Christo se llamo Dios de Abraham, Isac, y Iacob, pues Abraham no es sola su alma, contra Socrates, que dixo que despues de muerto, no auia mas Socrates, pensando, que lo era sola su alma; y esto reprueua Christo, por que el alma de Abrahā no es mas, q̄ vna parte del; pues quando dixo Dios de Abraham, quiso dezir, q̄ lo era de las almas y cuerpos, y si es señor de todo necessario es, q̄ viua todo, cuerpo, y alma: Siguese que Abraham, Isac, y Iacob, viuen quanto a las almas, y quanto a los cuerpos, y assi lo declaro la summa verdad Christo por S. Lucas. Todos viuen para Dios. pues como es posible, que viuan los cuerpos: mostrandonos la experiencia, que mueren y la Fe la cōfirma, por q̄ cōfessando la resurrecciō presupone aver auido muerte de q̄ se ade resuscitar? A esto respōde S. Lucas q̄ todos viuen para Dios, por q̄ para el tambien viuen los cuerpos, como las almas. y q̄ se entienda esta autoridad delos cuerpos, como de las almas, veese claro, por q̄ si quisiera entender q̄ solas las almas eran las q̄ viuian, no dixera, que para Dios todos viuen, por q̄ para Socrates, y para Platon, y para los mas Philosophos, que tienen las almas por immortales, tambien viuen, luego dezir, que para Dios todos viuen, es lo mesmo, que si dixera, que viuē almas y cuerpos, y que vida sea esta, que viuen los cuerpos puestos en los sepulchros, declaralo el S. Rey Dauid, mi carne descansa, y viue en Dios por esperāça, por que la esperāça en Dios y su palabra, no es como la de

Non est aūt Deus mortuorum sed viuorum Exo. 3.

omnes illi viuunt Luç. 20.

Caro mea requiescet inspe. ps. 15.

los

los principes de la tierra,que se muda,y muchas vezes no la pueden cumplir,pero la de Dios es cierta e infalible,porque como dize S.Chrysostomo,esta esperãça no cõfunde la vida, para que dexe de ser cierta al que la tiene en esperança de Dios.De la manera que Adam luego q̃ pecco,se llamo muer to conforme a la sentẽcia de Dios que fue.En qualquiera dia que comieres deste fruto,luego moriras, y quedo con vida, cõ todo esto,porq̃ la sentẽcia era precisa e infalible desde lue go vio la muerte en si,y se llamo muerto; Assi los cuerpos mu ertos se llaman viuos,porq̃ aunque muertos,vierõ la vida en la fe de la esperança de su resurreccion y sentencia della,q̃ es infalible y viuen afiançados en su palabra,que tiene vida,co mo lo dixo S.Pedro.Donde auemos de yr sin vos, q̃ vuestras palabras son vida? Pues luego no son muertos,que viuos son los que murieron en Dios y en su palabra viuen.El grãde phi losopho Iob dize,que esta esperança victoriosa la tiene guar dada en su seno,para triũphar enel cielo y coger los tropheos y despojos,q̃ en la batalla de su postrimeria dexo en la sepul tura,q̃ son sus huessos y carne,en la qual dize q̃ ade ver a su saluador,y mirar cõ los proprios ojos de su cuerpo.Ignorãte estuuo en esto la philosophia,tonta y ciega la discreciõ y sub tileza del ingenio humano,y corta la inuenciõ gẽtilica, en la estrañeza de sus ceremonias y traças exquisitas y peregrinas para con sus difuntos(de que auemos ya tratado)porq̃ no tu uierõ conocimiẽto de resurrecciõ đ cuerpos,y solo pretẽdie rõ contra el tiẽpo cõsumidor,conseruar las cenizas de sus mu ertos:en quãto fuese posible,a que se endereçauã sus sepul-chros vanos;pero los nuestros q̃dã canonizados cõ la verdad de q̃ siruẽ de caxas de deposito de cuerpos,q̃ viuẽ para Dios y la muerte no les tocara,pues en las manos deste gran señor tienẽ vida immortal.A esta aspirauã los sanctos Patriarchas en sus sepulturas, por que sabian que eran receptaculo, de donde se auian de leuantar a la gloria que esperauan gozar

In quacũ q; die comederis exeomor te morie-ris. Ge,2,

Ioann. 6.

Iob.14. reposita est hec spes mea in sinu meo.Iob 14.c,

Nō despi ciasſepul turā eius Eccl.3: C.non ex timemus 13. q. 2. Flor.3. p. tt.20. c.1 ſſ.3.

con el alma. A eſte propoſito dixo el Eccleſiaſtico hablando del varon juſto. No menoſprecies ſu ſepultura, y lo meſmo dize vn ſacro canon, y la razon dala ſan Antonino Florentino y es, que el ſancto a quien eſta dedicada aquella Yglesia yn terceda por aquellos difuntos, cuyos cuerpos alli eſtan ſepultados, aſsi por eſta razon, como por la dicha, de que las ſepulturas ſiruen de depoſito para la reſureccion, ſiempre en la eſcriptura ſagrada ſe eſtimaron, como ſe vee en la muerte de Sarra muger del ſancto Patriarcha Abraham, que en la tierra de Chanaany ciudad de Arbe, compro del principe della aquella celebre ſepultura, para entierro de Sarra y ſuyo, y ſus deſcendientes, y a donde ſe enterraron deſpues el ſancto Patriarcha Iacob y Ioſeph, y deſde Egipto ſe hizieron lleuar a aquella famoſa ſepultura. El ſepulchro celebre que labro Iacob a la hermoſa Rachel, que murio de parto de Benjamin cerca de Bethleē, nos dize el vſo ſācto dellos: ſobre el qual dize el diuino texto, que puſo vn titulo ylluſtre que dura haſta el dia de oy. El ſepulcho, que fabrico, el famoſo Capitan Simon Machabeo para ſu hermano Ionatas, nos da licencia para no oluidarnos de los nueſtros. Eſte (dize el texto) que fue de vn edificio ſuperbo y coſtoſsiſima obra, de piedra labrada por la parte de dentro y de fuera del muro, en el qual planto ſiete pyramides de eſtraña grandeza, y labor peregrina, en el circuyto de las quales puſo gran numero de columnas de marauilloſa altura: cuyas baſas, cuerpos y capiteles ſe labraron cō variedad de figuras, como tambien lo refiere Ioſepho. Sobre eſtas columnas, dize el texto, que aſſento las armas antiguas de ſus paſſados, donde quedaſe eſtampada la memoria de ſu antigua y noble caſa, para exemplo de la poſteridad de ſus deſcendientes, y deſta manera de los paſſados y preſentes quedaſe fama immortal, y quiſo que eſta quedaſe viua eſculpiendo muchos nauios, para que fueſen viſtos de los nauegantes. Haſta aqui es del texto en el lugar citado, donde con mucha

1. Macha. c.13.

clari-

claridad vemos,no ſolo el vſo de los ſepulchros memorables que oy vſamos;pero tambien las armas,y blaſones,ynſignias y tropheos, vanderas,y otras figuras; que hazen demoſtracion de los hechos valeroſos,y hazañas heroycas de los que alli repoſan ſepultados, como moſtrando por aquellas ymagines y pinturade hiſtoria y naues, lo que los valeroſos Capitanes deuen ymitar,aſsi en las batallas de la tierra,que mueſtran las vanderas,armas,y blaſones,como en las naues,que ſignifican las batallas nauales, por que ſe animen por mar, y por tierra a romper con los exercitos, y armadas del enemigo comun de la Yglefia;hinchendo de nueuos tropheos y blaſones los campos de ſus eſcudos, ylluſtrando ſus patrias, y reynos familia,y caſa, y que el nombre della y ſuyos ſe celebren con memoria perpetua:como vemos lo hizo eſte valeroſo Capitan Ionatas,ymitando al fortiſsimo Iudas Machabeo ſu hermano y glorioſo nombre: que como el por la defenſa de ſu ley y tierra murio muerte glorioſa, y por ella ſe le edifico eſte eſtraño ſepulchro, no menos:que con pẽſamiento del cielo.y dictamen del Spiritu Sancto. Yo hago fin a eſte de ſepulchros,con la deſcription del mas ylluſtre y digno de memoria de todos,que fue el vnico de nueſtro Redemptor:de que trata en el ytinerario de la Tierra Sancta Bartholomeo de Saliniaco,que es coſa marauilloſa, dize tres coſas del de muchas,que hiſtoria.La primera es,que eſta cabado en vna piedra de marmor blanquiſsimo, y reſplandeciente, cuyo pauimento es del meſmo marmor,y que el concauo de lo alto a lo bajo es de ocho palmos, y ſu longitud es de ſiete pies.Lo ſegũdo,que eſte glorioſo ſepulchro eſta en medio de vn ſumptuoſo templo,ſingular en ſu fabrica y eſtructura,que an edificado con celeſtial zelo los principes Chriſtianos: ornandolo con marauilloſas y ſingulares obras,yengrandecien dolo con grandes riquezas.Su altitud y latitud es grande,en cuyo eſpacio y naues,ay grande ſũma de capillas q̃ mueuen a

particular deuocion. Esta fundado sobre treynta y siete colũnas de hermosissimo marmor, eleuadas sobre sus vasas treynta pies en alto, cuios capites muestran con marauillosa labor el primero de la obra Corinthia y composita, de que estan reuestidos, la boueda se cubre con varia estrañeza de pintura: en medio della (que perpendicularmente esta sobre el sepulchro sancto) esta abierto vn concauo redondo, por donde se ha visto llouer mana diuersas vezes: y entrar vn globo de fuego, del q̃ ay enlas lãparas riquissimas de plata y oro q̃le cercã y se difũde vna luz grãdissima por todo el tẽplo. El de su madre sanctissima: quenta el mesmo autor, que esta no lexos, y es ala traça del de su hijo, saluo que este tiene dos puertas, y es venerado en grande manera de turcos y moros, por que en el se ven visiones de Angeles. Cerca del esta el de su madre sancta Ana, y san Ioseph, el de Zacharias padre del sancto Baptista, el sepulchro del rey Iosaphat Rey de Iuda con vna hermosa pyramide, vese el sepulchro de Lazaro, a quien Christo resucito, cubierto de piedras de marmor riquissimo. Dexo otros sũptuosos sepulchros edificados de marauillosa y singular obra, como el sepulchro del grã Doctor Augustino en Papia, que es de marmor lucidissimo, cuya structura artificiosa, de mas de su magestad, es agradable y graciosissimo y las as ta yllustrado con ynumerables milagros. Dexo los sepulchros de los reyes de Francia en san Dionysio cerca de Paris, donde estan colocados sus cuerpos, y sobre ellos (que no son poco costosos) sus estatuas al viuo de marmor marauillosamẽte labradas, con vnos versos en el pedestal de cada vna, los años que viuieron, y hechos, que en ella hizieron. De que yo solamente pondre aqui el titulo en vniuersal que ciñe todos los sepulchros, que dize.

Aspice quo Franci regnarum tempore Reges,
Quis prior & regum Gallica sceptra tullit.

La estatua de cada vno, dize si administro justicia, o no, por que si la guardo, tiene las manos leuantadas, y sino bajas. Temiendo no le deformasen su estatua Ludouico vndecimo la hizo en su vida. En estas se leen como en historia las vidas destos reyes abreuiadas. Quien las quisiere ver y los versos, con que se declaran, vea a Casaneo en su Catalogo de la gloria del mundo, que en el vera la antiguedad de los Reyes de Frãcia, la de sus sepulchros y titulo de cada vno. Boluiendo al del Saluador, su titulo es el que tanto antes le puso el Propheta Esaias, ERIT SEPVLCHRVM EIVS GLORIOSVM. Su sepulchro sera glorioso, y el que da gloria a los nuestros, pues vestidos della auemos ď resuscitar dellos; ymitando a nuestro Rey y señor, que resucito resplandeciẽte y glorioso de su sepulchro santo, dexãdo en el vn nueuo y nũca visto Epitafio en sepulchro de hõbre, en boueda ď señor, ni Mausoleo de Principe, NON EST HIC SVRREXIT. Resuscito no esta aqui. En los otros de que auemos tratado, lo que se lee es, HIC IACET, HIC DORMIT. Aqui yaze el Rey, Aqui duerme el principe, Aqui esta sepultado el hombre, como dezir: aqui esta preso y encadenado el hõbre en la carcel de la muerte, donde ella triumpha, y muestra su gloria. Pues aya vn sepulchro glorioso, que se la quite, donde el Rey se leuante, donde despierte el principe, donde dexe las ligaduras el hombre, y no hallen alli las Marias mas que la mortaja y el sudario, por que entienda la muerte, que no le a de quedar mas ganancia, y que a de dar el cuerpo, y soltarlo de su casa para la claridad de la eterna, y no ade hallar mas de este Epitaphio estraño, en que lea su destruycion y caida, NON EST HIC SVRREXIT. Pues digamos ya que nuestros sepulchros seran gloriosos, y aun tanteemos desde luego la gloria de nuestra buena andãça y suerte gloriosa, y demossela y el parabien della, a quien puso su estudio y cuydado en estender por el orbe la de Dios

1. parte Conf. 35.

Esa. 10.

Diciteiusto quoniam bene Esa. 3.

de su yglesia, Ley, y Fe, y nombre de su hijo Iesu Christo, quē a ninguno de los principes Christianos con mas justo titulo, que a nuestro grande Rey y Monarcha Philippo se le deue, pues por mar y tierra auemos visto en sus dias y nuestros quāto se desuelo, en resistir la furia del enemigo comun, humillādo su altiua frente que a su parecer con las dos puntas della estendidas en su soberuia armada auia de absoruer la de este soberano Rey, que con el in nomine domini rompio, y con su rota y destroço sangriento, conuirtio en confusion y llanto, postrando aquel orgullo de la casa Othomana, anegandolo entre las hinchadas ondas del mar de Lepanto, donde quedo ahogado su poder, rendidas sus vanderas, tendidos los cuerpos de sus brauos Capitanes, por las arenosas riberas de aquel mar ensangrentado, ensalçadas las de España, y su valor y nombre dilatado por el mundo, temor en el brauo enemigo, dexandole turbado el pecho, quebrantada su cabeça por el braço de aquel valeroso mancebo, con cuyas esperanças el mundo florecia, y diera su fruto, dando vn bayben al paganismo, si como la flor al tiempo de desplegar y abrir sus hojas y mostrar toda su belleza y frescura, dentro del capullo de su juuentud no se las marchitara la muerte, sin que este illustrissimo pimpollo del tronco glorioso de la casa de Austria diese el fruto, a que su juuenil hedad aspiraua, y cō tanto asombro començado a mostrar, que parece que en balde trabajo en el naturaleza, pues auiendose esmerado con tantas ventajas en su principio con victoria tan famosa e illustre, que sobrepujo a las de Alexandro, Dario y Cesar, y no ay memoria de otra semejante, no lleuo al cabo su obra en este valeroso principe a cuyo valor, que nos quedo viuo, se deue la empresa, que Iulio Cesar auida la victoria de la batalla maritima contra Pōpeyo, esculpio en sus monedas con estas figuras.

Neptuno en vn carro de quatro cauallos, que con grande furia rompiā las ondas, con el Tridente en la mano, en la

popa

popa del nauio vn Aguila leuantada en buelo, en que ſignificaua la batalla victorioſa, en cuya alabança eſcriuio Virgilio eſtos verſos.

Parte alia ventis & dis Agripa ſecundis
Arduus agmen agens, cui belli inſigne ſuperbũ,
Tempora nauali fulgent roſtrata corona.

La traducion deſtos verſos es del Doctor Hieronimo de Herrera natural de Seuilla, Medico del Virrey, y del Sancto Officio de la Inquiſicion, Prothomedico deſta ciudad, Cathedratico jubilado en eſta inſigne Vniuerſidad, varon doctiſsimo en ſu facultad, y no menos bien afortunado en ella, que verſado en letras humanas, el qual con la hermoſura y elegancia de ſus verſos, traduciones, y Epitafios latinos, illuſtro la mayor parte deſte tumulo, como ſe vera en el diſcurſo de todo eſte libro, conocerſean ſer ſuyos todos los que tienen eſta ſeñal ✻ en el margen en el principio de cada vno; la qual tiene tãbiẽ otras traduciones y verſos ſuyos antes deſta Octaua.

✻ Altiuo en ſoberano vencimiento
lleuando por el hondo mar hinchado,
con ſoplo blando y celeſtial aliento,
Agripa el eſquadron de gente armado,
a la naual corona dando aſsiento,
por ſoberuia ſeñal de Marte oſado,
vfanas mueſtran las ſublimes frentes
de las naues, los roſtros reluzientes.

Dize roſtros relucientes, porque en las coronas nauales yuan figuradas las proras de los nauios.

Pero

Pero quisoleDios dar esta corona rostrada con el resplandor de su gloria, transplantando esta tierna planta deste mortal terreno, a la immortalidad de la bien auenturança, por que en breue espacio consumo las victorias de largos tiempos, y antes que la malicia mudase el entendimiento, corto el fruto temprano, para despues coger el maduro y sazonado del Christianissimo Rey nuestro señor Philippo su hermano, a tiepo que dexo el renueuo e indiuiduo desu clarissimo hijo Philippo III. que con su esclarecido y soberano nombre, y impitu de spiritu represado en su grande y generoso pecho de padre, y abuelos inuictissimos, turbara labarbara nacion del Imperio Turquesco, temblara la tierra de su real valor y zelo sãto, y todas las naciones tendran pauor, sin que a su animo valeroso se lo põga la muerte, auiendole quedado por exẽplar viuo, el que su catholico padre en ella se dio, que le puso esta que a nadie perdona tuuo, que cercado conel exercito de tã rigurosos dolores, mostrando el vltimo valor de su animo fuerte, y entendimiento diuino, viendose en la agonia de la muerte, con rostro ygual a su grandeza y serenidad, que tuuo en la vida, trato de su sepultura y tumulo, dãdo la traça al Archi tecto de su fabrica y forma bien humilde, conque hecho el sello a todas sus hazañosas obras y victorias, quedando esta entre todas por la mas auentajada en su Reyno; y el obligado, quanto este soberano Monarcha se humillo en su tumulo viuiendo, a leuantarlo despues de muerto, vno digno de su grãdeza. Este pues de que auemos tratado, la tuuo en la traça, que queda lineada, de cuyas figuras, letras, y insignias haremos historia, que todas se pusieron con particular acuerdo, para illustrar el tumulo, y celebrar el nombre, deste soberano señor, en cuyo honor se erigio.

Breui spacio expleuit tẽpora multa. Sap. 4.

Declaracion de las figuras pinzeladas, que se pusieron en los dos colaterales del Tumulo, que mirauan al pueblo.

EN LOS dos espacios, que auia en el terraplenо de la planta del tumulo, dixe que se pusierõ dos lienços de pinzel al olio de blanco y negro historiados de figuras. En el colateral de la mano derecha se puso el primero lienço, en que estaua pintada la Fama, de la estatura del natural, con el vestido a lo Romano, descubriendo el desnudo de musculos y braços y partes de garganta, pecho y planta, y otros lugares, que con honestidad mostrauan en el desnudo el arte de su artifice, que fue Andres de Concha marauilloso Pintor, cuyas obras en España suspenden los pinzeles de los mas celebrados, y pierden el brio de embiarlas a estas partes donde ay quien las acabe tan al viuo, como lo manifiestã las que a hecho en este reyno, y lo dize el famoso retablo, q̃ aora de proximo assento en el Conuento de San Augustin de esta Ciudad, y lo mostro esta figura, que parecia estar arrebatada al cielo, con vna eleuaciõ de escorzo en el rostro, sin que esta postura, que suele quitar parte de la belleza, le diminuyese la de sus fayciones, que mostraua perfectissimas; el cabello suelto y desordenado, significando su congoja, las alas caydas cõ algunas plumas a sus pies, en las manos la trompa quebrada endos partes representando, que aquel instrumento, conque antes publicaua los hechos azañosos del grande Rey Philippo, estendiendolos por todo el mundo, con son graue y alegre, ya no era de ningun efecto.

Mostraua en los affectos de ojos y rostro, semblante y acometimiento tanta tristeza, que la ponia a los que la mirauan, y sin

y sin duda fue vna de las mas viuas y acabadas figuras, en lo que representaua, que se pudo pinzelar. Tenia vn carton suel to, que se descogia casi hasta su planta; y vna letra en su blanco, que dezia.
ORGANVM MEVM IN VOCEM FLENTIVM IOB.30. Que es lo mesmo, que dezir. El clamor de mi trompa sea mudado en vez de llorosa voz. Cercauan esta figura los quatro elementos, por que todos los pasea con su buelo ligero, que hermoseauã aquel espacio. A la otra media parte del lienço se pinto vn mancebo dispuesto, cõ gentil ayre y rostro hermoso y alegre, cõ vestido Romano, la cabeça tenia ceñida cõ vna guirnalda de laurel, y del mesmo arbor otra en la mano siniestra, en la derecha vna corona de oro rica, el titulo deste mançebo dezia PREMIO. Mostraua estas tres coronas a la Fama. y puesto los ojos en ella, dezia vna letra en vn cartoncillo rebuelto, q̃ nacia de el concauo de las coronas.
TOT, SACRVM EXORNAT GLORIA CLARA CAPVT. Que es dezirle, tantas coronas como ves, q̃ traygo adornan de gloria la sagrada cabeça, del que lloras: el lauro de sus victorias es este, q̃ ciñe mi cabeça; el de su prospero Reyno, q̃ siempre mostro en verano perpetuo de paz y sosiego, es el q̃ forma esta hermosa guirnalda en mi mano, y esta de oro, que con tanta pedreria resplãdece, es la de gloria immortal, que le tiene coronado con el resplandor della, fruto sazonado que estotras dos dieron como flores, que aspirauã al premio, que soy yo: que te doy auiso, que aunque murio no es muerto: y su fama es viua, y tu, que por suya te juzgauas no as espirado, antes con su muerte quedas mas viua, quãto este soberano señor viue mejor vida, triumphando de la muerte, y pues tu la mides, y huellas con ymmortales passos: dalos por todo el orbe, y sube con tu ligero buelo a la Esphera celeste, y con el ayre de tus alas enciende en nueuas luzes las estrellas, con el sonoroso son de tu trompa,
rom

rompe los elementos; inflãma el fuego, esparse el ayre, resue nen las ondas hinchadas del mar, y llegue a los viuientes de la tierra el sonido de la gloria que goza este soberano Princi pe. Este es el concepto de las dos figuras deste lienço, insignias y elementos, a cuyo proposito se puso entre Premio y Fama, el Colloquio que se sigue.

Octaua.

✻ P. Ya no mueues el buelo presuroso
sobre el Orbe del fuego leuantada?
F. Muerto Philippo, en habito lloroso
viuo de las hazañas oluidada.
P. No gimas, sube al cielo glorioso,
veras al alma illustre descansada,
y sonaras immensa lagrandeza
del resplandor de su immortal belleza.

A Este proposito se puso en el mesmo pedestal vn Soneto graue, que el y la octaua realçaron con nueuos matizes las figuras que començaron a hazer plato al pueblo, y tuuo buen principio, para aficionar la voluntad.

Soneto.

SOplo la muerte y apago la llama
de la vida mortal, mas no la lumbre
del alma, que subiendo ala alta cumbre.
por el empyreo cielo se derrama.

Del tronco de Auſtria la ſegunda rama
la Parca (no mudando ſu coſtumbre)
corto, y en el cortar la peſadumbre
terrenal derribo, mas no ſu Fama.
El alma diuidio la muerte dura
del abraço del cuerpo, y la victoria
gano con el partir en Dios el alma.
Lo muerto ſe quedo en la ſepultura,
y lo viuo mas viuo quedo en gloria,
gozando la immortal y eterna palma.

Hiſtoria.

LA Fama, que nada calla, y todo lo publica, de cuya cauſa la pintaron los antiguos con multitud de lenguas, y con vna trompa en los labios, como anunciadora de bienes y males, tuuo ſu origen del celebro de Meduſa, cuya fabula dexada, y tomando lo moral della, que haze a nueſtra hiſtoria, el alma deſta fabula no es otra coſa, que el aſumpto generoſo del animo humano, q̃ cortando oſadamente la cabeça de Meduſa, que es la dificultad, para emprender grandes y valeroſos hechos con altiuo penſamiento, engendra la Fama, que luego comiença a bolar, eſtendiendo por el orbe los hechos grandes, publicandolos con ſu trompa, (que es el ſonido de la voz, que publica el hecho) El primero buelo que da es a la fuente del Parnaſo, donde las nueue Muſas hermanas tienen ſus moradas, porque los poetas deſemboluiẽdo la ſabiduria de las ſciencias, toman la pluma para con ella ornar y veſtir las hazañas de los varones illuſtres: y eſta es la razon, porque los Egipcios pintaron la Fama en el cauallo Pegaſo, con las

Difinició d͠la Fama

alas estendidas bolando por la region del ayre, dãdo a entender, que esta mensajera no se cansa, y que se eleua de la tierra y es velocissima en su curso. Los Sacerdotes desta nacion, como mas sabios ponianle vn rayo, que salia de en medio delas alas, embuelto en vna nuue, de donde con trueno repentino mostrauan que salia el fuego del rayo, en cuyo resplandor pintauan los hechos de vn varon esclarecido, porq̃ assi es la Fama del hecho raro. El furor desta letra Hieroglyphica mouio a Apeles pintor celebrado, que pusiese a la ymagen del Magno Alexandro, que auia acabado con summa perfecciõ, vn rayo de fuego en la mano, cuya pintura fue tã artificiosa, q̃ cuẽta Plinio desta tabla, que parecia, que los dedos de la figura se leuantauan sobre ella, y que el rayo salia de su perfil a fuera cuya Fama era tan estendida, que como a vno de los Dioses le venian a adorar diuersas naciones, porq̃ tenia lugar entre ellos en el Templo, auiendose el confessado por mortal en la saeta que le quito la vida; aunque teniendola se jactaua que con la punta de su lança tocaua el cielo, como dezir, que su fama subia a las estrellas, de cuya jactancia riendose Pasias Bizantino Capitan belicoso, dixo a los de su exercito riendose desta jactancia, mira no parta el cielo por medio con el hierro desta lança. Pero sin duda la deste grande varon, aunque tuuo emulos en su muerte, fue famoso en su vida, y con razon junto con el rayo se le puede dar la lança, que el dezia que tocaua el cielo, pues apenas auia cumplido treinta y tres años, quando tenia sugetas con marauillosa celeridad de rayo todas las regiones orientales, y todo lo que contiene el circulo del mar Occeano, dexando la tierra llena de sus hazañas, y a Cesar imbidioso dellas; de quien cuenta Plutarcho, que hauiendo llegado a la ciudad famosa de Gades, y entrado en el templo de Hercules, donde estaua la estatua del Magno Alexandro, gimio, porque siendo el de la hedad de este grande varon, hauiendo Alexandro conquistado el mundo

Cauendũ ne huius lãceæ mucrone cœlum perfundat.

mundo en los años della, el no auia hecho cosa memorable y digna que la Fama lleuase en el buelo de sus alas, por que los hechos memorables son a cargo desta mensajera, que los lleua cõ increyble presteza hasta los fines de la tierra, como los del valeroso Capitan Iosue, que bolaron hasta la de Gabaon, dõde mouidos los habitadores de aquella prouincia por el famoso nombre, vinieron a los hijos de Israel, a hazerse de su vãdo. La fama, que auiẽdo pisado la casa de Salomon, saliendo della no paro hasta la region de Sabba, y por retorno de su sabiduria traxo sobre sus alas a vna Reyna tan poderosa y de tã remotas partes, hasta aposentarla en el palacio del Rey; donde dixo, vencida dexas a la Fama anunciadora de tus virtudes: por que las juzgo por mayores, que ella con sus lenguas las explica. Muy bien podemos dezir, que la buena del Rey nuestro señor, llego como la de Iosue a los fines de la tierra, de cuyos senos saco hombres valerosos cõduzidos por su Fama y monarchia a la comunicacion de su amistad de los mas poderosos de la gentilidad, pues en sus fines edifico presidios y fuertes, y le tienen por amigo, y muchos le reconocen por señor, y con sabiduria de Salomon gouerno su reyno, asentãdo en el consejos con varones tan sabios, que con su consejo y entendimiento clarissimo en que fue singular conseruo en paz y justicia perpetua el peso de su gouierno, y religion sagrada, que con cuydado tan vigilante venero, y en el vltimo trance de su vida mostro animo tan ynuencible, que corto la cabeça ala Medusa espantosa de la muerte, dedonde nacio su Fama immortal, q̃ le premio despierta en este lienço: que vamos historiando, para que de nueuo subiendo con su buelo llegue a la cumbre de su esclarecida virtud, y de alli ẽbie los rayos de su luz celebrando su memoria perpetua, pues no se acabo su nombre, como el de los malos con solo el sonido, antes este tocando las orejas de los justos en la tierra y de los espiritus nobilissimos en el cielo, le canten su memoria, que como

Fœdus ini te nobis cum audiuimus Famã potẽtiæ eius. Iosue. 9.

vicisti Famã virtutibus. Paralipo. 2. c. 9.

Periit memoria eorum cũ sonitu ps. 9.

mo

mo de justo sera eterna con la corona de gloria, que le promete su fama sancta, en cuya mano pongamos el rayo del fuego viuo de zelo, que tuuo en la defensa de la fe, que cō su trueno espanto el mundo, como verdadero hijo de padre tan glorioso, que contra el exercito Luterano fue trueno espantoso salido de la nuue de su Fe lucida, cuyo resplandor de ribo el esquadron enemigo, y aprisiono a su principal defensor, dexādo su exercito medroso, para que no ynficionase la limpieza de la religion de nuestra España: donde el gran Philippo su ynclito hijo como verdadero imitador suyo y heredero de su sācto zelo consumio con fuego de rayo las reliquias destos pertinaces, dando el braço de su fabor al sancto officio de Ynquisicion, que extirpo con suma diligencia sus pestilentes herrores, purificando el reyno de tan catholico Rey, de quien podemos dezir justamente, lo que dize el sancto rey Dauid de Dios, pues fue su lugar teniente en la tierra y le dio laura y cetro del gouierno della. Resplandecieron vnas lumbres y relampagos espantosos dellas, para la claridad del Euangelio, estendiendolo con Fama eterna por toda la tierra, que por auerlo hecho como tan catholico, merece que con la lança ynflamada de su charidad parta el cielo para la entrada del, y con el rayo de su zelo lo traspase, y la Fe como portera del, a quien el amparo en su vida, le abra las puertas en su muerte. A cuyo proposito en la moldura, que corria del pedestal y le hazia sotaplinto; se puso en triangulo de la octaua y soneto, que diximos es el que sigue.

in memoria æterna erit justus Ps. 111

illuxerūt corus cationes tuæ orbi terrarū. Ps. 76.

Soneto.

SVbe la Fe bolando en alas de oro
hasta el vmbral del cielo y su alta puerta,
que la tiene de par en par abierta,
por que entre de Philippo el gran tesoro,

No es despojo del Indo, ni del Moro,
presa rica es de Fe, que con la cierta
mano de su verdad dexo desyerta
la casa de la scisma, y puesta en lloro.
Con esta rica presa alça la Fama
su buelo, y toca en la suprema esphera,
y con sonora trompa alegra el cielo.
La region celestial su son ynflama,
y la entrada del gran Philippo espera,
que con tropheos mil sube del suelo.

En el fin del sotaplinto se puso esta Castellana.

✠ Di a la tierra el cuerpo elado,
al mundo mi clara Fama,
el alma encendida en llama
al asiento consagrado,
donde el bien al bueno llama.

Accepimꝰ & canistrũ cerasis referctũ talibꝰ & tan virginali verecundia nibẽtibꝰ vt ea nũc a luculo delata existimarẽ Hier. ad Eustho.

AL a otra parte del lienço se pinto como ya dixe, el premio con las coronas de laurel y oro la cabeça con vna guirnalda de las hojas del por q̃ este arbol por su ecelencia lo consagraron al premio: y avnque la de otros arbores a sido celebrada, como la de el platano; aquien alaba Plinio engrandecien do sus virtudes, los arbores persicos trasladados a españa de Italia donde primero fueron transplantados no en poca vene racion fueron tenidos, el zerezo alaba S. Hieronimo escriuiẽ do a Eusthochio virgen cõ estas palabras venustas, recibimos dize Hieronymo) el canastico lleno de zerezas tales, q̃ mostrauã en su hermoso aspecto la flor virginal de la verguẽça q̃ de

xa el rostro bañado del color rubicundo q̃ las estime en el mes mo grado, q̃ las que Luculo Capitã Romano traxo a Roma. Pero cotejados estos arbores con el laurel por sus copiosas y excelentes virtudes, quedan vencidos del. Vale contra los rayos, y vsauanlo los Romanos plantandolo en los patios de sus casas y jardines de ellas, de cuya virtud se valia el emperador Tiberio Cesar, oyendo tronar se coronaua la cabeça, diziẽdo que aquel arbol le hazia immortal, librandole del ympetu repentino del rayo, y de aqui quedo el vso, que los Emperadores Romanos se coronauan del como de celestiales hojas deificandose con ellas, como lo vemos oy en sus efigies, consagrandole a la immortalidad, y coronando con el las cabeças de los triumphadores, como dignos de immortal premio. Adornauan los Cesares y Pontifices sus casas con sus ramos verdes, teniendolos por señal de felicidad y paz: los soldados con el ceñian los cuellos de sus lanças, los Emperadores de sus espadas tomandolo como por premio y descanso de sus trabajos, y finalmente arbor dedicado a Apollo, o por que Daphne castissima donzella se conuirtio en el huyendo deste mancebo, que se entiende en la moralidad la pudicicia guardada huyendo la ocasion del yncendio de la fragilidad humana, que persigue a la castidad virginal, y dize se conuierte en laurel, por que conserua su verdor y fragancia de la honestidad publica contra los rayos de las tentaciones, que no le tocan, o por que este Apollo varon robusto y belicoso guerrero (como cuenta Pindaro, y Calimacho) auiendo muerto el Dragron de Delphos se corono con el, y por este hecho de esfuerço mas que humano le pusieron en el numero de los dioses, y le dedicaron este precioso arbor, de quien en estos hermosos versos se cuentan sus virtudes.

Luculo trato de ciertaprouincia q̃ cõquisto las cerezas a Roma q̃ alaba S. H.

Sum laurus virtutis honos per grata triumphis,
ianitrix q; Domus, fulmina dira fugo,
Hostibus im missa & pacem, requiemq; laborem,
victori palmam lætitiamq; fero.
Phœbus amat laurum, & capitis nos illius instar
formosam gerimus tempus in omne Comam,
Ecce mea gemini ludunt sub fronde lacerti,
qui me cum quare hæc accipe, signa colant,
Ver ago perpetuũ, hic primo ver tẽpore mostrant,
vnde tenet nomem Virgiliana domus,
Quæ tam im mota diu, casura q; tempore nullo
stabit, quam viridi fronde perennis ero.

Cuya elegancia y hermosura de palabras, se declara en esta Cancion.

Cancion.

❋ SOY lauro glorioso,
de la virtud y triumphos ornamento:
portero cuydadoso
de la casa, y defensa,
que los fieros rayos siempre ahuyento,
lleuo paz a la ofensa,
y al fuerte que a vencido,
descanso, gozo, premio esclarecido
Adora el lauro bello
Phebo, y qual bello Phebo coronado,

ornamos el cabello,
debaxo de mi rama
del juego a los dos braços el cuydado
al exercicio llama,
que admira las señales
de mis heroycos hechos immortales.

Tengo eterno verano,
estos muestran su lustre reluziente,
de do el Virgiliano
asiento tiene el nombre,
que siguro estara de rayo ardiente,
sinque el furor le asombre,
quanro fuere en mi gloria
perpetuo con las hojas de victoria.

PVes consagrese al grande Philippo en sus exequias, no el Cypres Pouo, y arbores funebres y tristes, sino el verde lauro, que sugeta el yuierno de la muerte, y ahuyenta los espantosos truenos y rayos de su furor, pues ceñido del supo subir por la ardua y estrecha senda de la virtud a la corona del premio, y este corone el alma con la q̃ ciñe su cabeça, que es el q̃ respõde a las obras incorporadas enlos meritos de Christo, q̃ es corona de triumphador, y la que dize S. Pablo le estaua guardada, que llama de justicia, y coronese cõ la segunda de la immortalidad, q̃ tiene en la mano siniestra, que respõde a la gloria del cuerpo, que ade resuscitar immortal y inpassible, q̃ desde luego se le da en esperança, y en ella el gozo cierto deste bien eterno, esperãdo el dia de su triũpho, q̃ promete aquel poquito de tiempo; q̃ por S. Iuã se dize a las almas, q̃ lo pedian; y celebrese el q̃ ade coronar el compuesto de las dos

Reposita est mihi corona justitiæ. 2 ad Timo. 4.

adhuc tẽpus modicũ. Apoc. 6.

substácias cuerpo y alma, gozando dela vision beatifica en vnidad de essencia y Trinidad de personas, a que respondē las tres coronas, que coronan al justo, enque entienden el Padre y el Hijo, y Spiritu sancto, y el premio que es vno de gloria essencial responde a la vnidad dela essencia de vn solo Dios que es premio sin fin.

En lo alto del medio deste lienço se puso vn cartō reuestido de hojas Romanas cō algunas cuerdas, q̄ por los calados delos releos yuā enlazādo algunos frutillos, q̄entre las hojas se mostrauā, q̄ parecio muy biē, y hizo vn gracioso remate, a q̄ ceñia vna corona real por su alto, y todo el dorado enlos espacios y lisos, q̄ hermoseauan el cāpo de la tarjeta, q̄era bien espacioso. En el se pinto vn hermosissimo cedro caydo, y vn Angel, que bajaua del cielo en vna nuue, y en ella vna letra q̄ dezia, SVCCIDITE ARBOREM, VERVNTAMEN GERMEN RADICVM EIVS IN TERRA SINITE. Dani. 4. Corta ese arbor, pero quede el pimpollo de su raiz en la tierra, para significar la caida del Cedro alto del Libano, de nuestro grande rey, y q̄ le corto el señor por el pie dexādo caydo el cuerpo en la tierra, y q̄ no derrocasse el renueuo y pimpollo de su esclarecido hijo Philippo III. q̄ se mostraua leuantado deste tronco, en cuya copa estaua su retrato al viuo coronado, y vna letra ensu circuito quedezia,
Iob. 14. Germinabit & faciet comam quasi cum primum plātatū est. Crecera y criara la copa de sus hermosos ramos como el primero, significando en el fin del reyno del Rey muerto el principio felice del viuo, a que seguian estos tres disticos del padre fray Luys de Vadillo dela Orden de S. Domingo, que declararon el concepto, que tambien es suyo.

Virgula per gracilis succisso stipite creuit,
Quæ nitidos fructus frondibus aucta tulit.

Vir-

Virga fuit primo tenuis: fuit truncus, & arbor:
Quæ virides ramos porrigit vsque mare.
Virgaq; per magni regni, fit virga decoris,
Virga noui regis virga perennis erit.

SEguiase a estos versos otro arbol leuantado cargado de hermoso fruto, plantado a la ribera de vnas aguas, para significar, que si cayo el cedro del cuerpo, quedo el arbol bello del spiritu cargado de frutos de meritos dezia, vna letra en su circuito. Et erit tanquam lignum, quod plãtatum est secus de cursus aquarũ quod fructum suum dabit in tempore suo. Ex psal. 1. A que se seguian estos versos, que lo declarauan.

QVal el arbol frondoso,
plantado a la garganta
que corre de agua pura,
y da fruto sabroso,
y sus ramos leuanta
con nueua vestidura
de sus hojas pomposas
y flores olorosas,
tal es el alma santa
de Philippo, que planta
su planta en la ribera,
do siempre gozara de primauera.

Segundo lienço.

AL colateral de la mano siniestra, que respondia a este, que auemos historiado, se puso el segundo lienço, en q̃ estaua pintada la victoria con semblante triste y cayda la cabeça, los ojos puestos en el suelo, en la mano diestra tenia vna vandera arrastrada por tierra con algunas roturas, y en vna hasta q̃bra da, en la siniestra vna palma asida por el tronco, las hojas buel tas al suelo, mostrando notable sẽtimiento q̃ representaua la vestidura rasgada, y en vn doblez della esta letra. CONFREGIT POTENTIAS, ARCVM, SCVTVM, GLADIVM ET BELLVM. Como dezir, quebro los ynstrumentos de nr̃o furor bellico. Ala otra parte del lienço parecia estar pintado vn mãcebo gallardo vestido a medio armar al vso Romano, el arnes q̃ cubria el cuerpo hasta los ombros, cuyos estremos eran vnas bocas de leones, de donde pendiã vnas chias azeradas, q̃ cayan sobre el desnudo de los musculos, de la cintura del arnes cayan las mesmas armas cortadas, que cubrian a partes los muslos, de la rodilla, abajo cubierta la pierna a media armadura, y las bocas de los leones, q̃ hazian frente a la rodilla, en los pies vnos cacles enlazados, en la cabeça vna celada con muchos penachos, y vn estandarte pequeño en su asta, q̃ descubria vn hierro luziẽte, en la mano derecha, que se leuantaua mas vn Christo y vna palma, que hazia espalda al reuerso de la Cruz, el rostro deste mancebo algo leuantado, alegre, y graue, y que el semblante y mouimiẽto de los ojos se mostraua victorioso y triumphante, el titulo que tenia en el pecho dezia TRIVMPHO, por lo alto de la cabeça parecia vna letra, que se estendia por vn cartoncillo, q̃ dezia. MECVM INEANT ACIES, ET MEA SIGNA FERANT. vengan con migo los fuertes esquadrones, y leuanten las vanderas y ynsignias triumphadoras

mias, como yo las lleuo. Con estas palabras mouia a la victoria, de quien es hijo, a que enarbolase su vandera, mejorase su hasta, y mostrase su palma de victoria a otra mas yllustre, que las antiguas, que con sus esquadrones luzidos solia celebrar; que los ordenase y hiziese reseña para celebrar el triumpho celestial del grande Rey Philippo, que triumphaua de la muerte, que a sus pies tenia hollada, y en sus manos la figura del Crucificado, en cuya virtud vencio. Este es el concepto deste lieço cifrado en vna Octaua en coloquio como la de la Fama.

Octaua.

✱T. QVE hazes di victoria? V. viuo en llanto:
T. Llanto puede ocupar tu alegre suerte?
V. Murio Philippo, cuyo valor tanto
Quito del mundo la ymbidiosa muerte.
T. Mayor victoria alcanças, pues al sancto
Cielo bolo postrando al hado fuerte,
Victoria, triumpha, ensalça la victoria,
Con que vencio y subio a la eterna gloria.

A esta octaua respondia vn soneto del mesmo que se puso en el otro angulo del pedestal.

Soneto.

✱ EN el eterno asiento de firmeza
pisays, Philippo el estrellado manto,
encendido en la luz de splendor sancto
del sacro Rey de la immortal belleza.

No

No turbara la excelſa fortaleza
de vueſtro gran valor mortal eſpanto,
que es ſeguro deſcanſo todo, quanto
contiene en ſi del cielo la grandeza.
Alcançaſtes yllustres dos memorias,
vna en la tierra elReyno poſſeyendo,
otra gozando el bien en la alta cumbre,
Mas es de aqueſtas dos ſublimes glorias
mayor, la que eſta al alma enriqueciendo
con pura eſclarecida y nueua lumbre.

Hiſtoria.

NO es poſible, aunque yo quiera cercenar eſta relacion, dexarla ſin hiſtoriar las figuras del tumulo, y declarar ſu eſpiritu, a pena de q̃ me reprehenderan los buenos entendimientos, los que no quiſieren arrojarſe al fondo del mar no ſacaran la perla de ſu concha, y quedaran a lo mas con el nacar della, que es lo literal, dando al oydo lo deleytoſo de las figuras, dibujo, y poeſia, pero los yngenios agudos buſcaran el origen y antiguedad, q̃ las engendro, y el eſpiritu que tienẽ en eſte aparato, y pompa funebre, q̃ es el fin; aunque las emos de veſtir con las ſagradas eſculpturas, que los Egipcios llamarõ letras hieroglyphicas, por que eſtas aunque humanas adornã alas diuinas, como lo noto Origines ſobre aq̃l lugar ſeptimo de los Cantares, tu vientre, dize el eſpoſo hablando con la eſpoſa q̃ es la eſcriptura ſagrada, como el monton de trigo limpio cercado de lirios, q̃ avnque eſtos no ſon el grano, adornan lo y hermoſeanlo; aſsi ſõ los dichos gentilicos, ẽpreſas, diuiſas y ſciẽcia de la philiſophia natural, y moral, de q̃ a cada paſo ſe aproueecha la diuina para ſu intẽto, aſsi para el nueſtro nos a-

Véter tu us ſicut a ceruus tritici, val latus lilijs. Cát. 7.

uemos de aprouechar destos lirios y flores de la humanidad, para q̃ siruan al espiritu destas figuras, y vistã de ropaje, que las hermoseen por que cõeste reboço abrace el alma lo viuo dellas. Para el entendimiento desta de la victoria, digo como cõsta de las efigies y figuras de monedas antiguas, de las de escul ptura labradas en columnas de marmor, y grauadas en tablas de brõze, que la victoria se significo por la palma, y fue su symbolo, como tambien lo declara Cicerõ en el modo de hablar con tãta frequẽcia por el repetido: al orador docto se le hade dar la palma, que es lo mesmo, que dezir desele la victoria, y no sin causa se le concede este priuilegio a la palma, de cuya propriedad hablando Plutarcho y Aristoteles dizen, que cargando sobre sus ramos vn peso muy graue, aunque se yncli. na al parecer es para leuantarse con mas fuerça, leuantando el peso a mas alto lugar, que antes, de cuya causa entre las di uisas militares Francesas se le puso esta letra. INCLINATA RESVRGET. Que es dezir (ynclinada se leuanta) que significa victoria, y los Romanos en qualquiera certamẽ la toman por ynsignia de vencimiento. El Emperador Nerõ con ocasion de auer muerto vn jauali brauo con su venablo, que se venia a el, hizo luego moneda, y en la vna parte puso su rostro, y en la otra vna palma, significando su victoria.

Docto oratori palma dada est Cice.

Estimauanla en tanto grado los Romanos que mandando Iulio Cesar desmontar vna selua para aloxar su exercito cortando los arboles, y hallando entre ellos vna palma, teniendola por señal de victoria, mando que no la cortasen, y auien do vencido en la Farsalia el mesmo Cesar a Pompeyo, saco la palma en la mano, por señal de aquella famosa victoria. La que tuuo el Magno Alexandro de los Egipcios, no quiso se oluidase por ser tan celebre, haziendo vna grande moneda de metal, en la qual por vn rostro hizo esculpir vna palma, y por la otra esta cifra. AL. AE. Como dezir Alexandro vencio a los de Egipcios. Esta (como antes dixe) tenia la

Plut. in vita Cesar.

victo

victoria asida por el tronco bueltas las hojas al suelo mostrã do rendimiento;y en la otra vna vandera cayda. Su antiguedad sabemos es desde Iulio Cesar,que vso della en sus guerras,como el lo dize en sus Commentarios:a esta daua segun Cornelio Tacito ciento y ochenta y seis soldados, mostraua la a los amigos y enemigos,a vnos por señal de vencimiento; y a otros de victoria.Pero la autoridad de las vanderas y estãdartes hallo que la tienen en los Hebreos,como parece en el capitulo segundo de los numeros,dõde Dios mãdo a Moysẽ q̃ ordenase el pueblo de que el era Emperador, en forma de capitanias por sus tribus,y que cada tribu tuuiese su vãdera, cuyo numero dize el sagrado texto que era de seis cientos y tres mil y quinientos y cinquenta combatientes,sin poner en esta lista los de Leui, que era del Sacerdocio; y estos diuididos en doze tribus,es fuerça tuuiesen doze vanderas,o estandartes,con colores y señales q̃ significasen su tribu.De dõ de las otras naciones aprendieron,porq̃ sin duda de los Hebreos como de pueblo escogido procedẽ las inuẽciones necesarias para el buẽ concierto y policia de las republicas, de aqui los Romanos tomarõ sus vãderas e insignias dellas, y Iulio Cesar la q̃ traia en su exercito cõ el blasõ de las letras Romanas. Y la señal del Aguila de q̃ tãto se preciaua,por la alteza de su buelo,significando el desus victorias.De otras naciones sabemos que ponian velos en las astas de las lãças, como aora se vsa en las escaramuças,llamauan a estos vegilos, que la palabra Hebrea declara propriamente,q̃nõbra DEGEL, que es lo mesmo que estãdarte y señal de la capitania,o exercito:y de aqui vino a que en los PEPLOS, que eran vnas vestiduras delgadas que lleuauan las mugeres al tẽplo como aora los mãtos trãsparẽtes,enq̃ pintauã los hechos hazañosos đ las guerras de los varones illustres,paraq̃ alli los viesẽ en publico,como en estãdartes.para exẽplo del hecho famoso,y vemos q̃ la Iglesia nr̃a madre la muestra la Dominica in pasione

2.lib.de bega.

Lib.1.

Singuli p turmas, signa atq; vexilla,& domos cognationũ suarũ castra metabũtur filiorũ Israel. Nu. 2.

y otros dias señalados, y llamala seña, por que la haze con ella a los fieles de la victoria de nuestro Capitan Christo cõtra el exercito ynfernal, y para que el Christiano le arme contra el, da bozes diziendo. VEXILLA REGIS PRODEVNT, FVLGET CRISIS MYSTERIVM; ya las vanderas victoriosas del grande Rey salẽ en publico, y se despliegan contra la muerte arrastrãdolas por el suelo, donde ella a de quedar ycaida y muerta. Con esta se muestra el triumpho, y tambiẽ se arrastra por la muerte del triumphador, por que en ella se vean sus hechos esclarecidos, y por esta razon la muestra la Yglesia negra atrauesada con la Cruz sangrienta, por que en ella sintamos, y en nosotros tomandola por vanda, haziendonos soldados suyos, lo q̃ en Christo, q̃ para triũfar murio, y nosotros lo hagamos al mũdo. Esta es la razõ, por que ala figura del triumpho se pone vandera y vn Christo crucificado por q̃ sin Cruz no ay triumpho. Este se daua a los Romanos, que aunque profano, es de mucha consideracion para el spiritu del nuestro. El primero se dio a Romulo auiendo vẽcido al Rey de los Ceniẽses, y se hizo lleuar en el carro de quatro cauallos, y entro en la ciudad, y cõsagro los despojos al tẽplo de Iupiter, pero Tito Liuio, ni Plutarco no hazẽ memoria desta põpa en la vida de Romulo, atribuyendo el primero triumpho Romano al Rey Tarquino Prisco, de donde començaron los triumphos, como lo quiere Eutropio el mas celebre dellos fue el de Camillo, que entro en vn carro dorado, que tirauan quatro cauallos blancos,, coronada la cabeça con corona de oro, y los Reyes captiuos nobles con cadenas de prisioneros alos cuellos, q̃ seguian el soberuio carro, el senado delante del acompañandole, los soldados en su guarda lleuando en las hastas de sus lanças las cimeras de los vencidos; las Ciudades y presidios; que auian entrado, y castillos, que auian combatido, los arneses, lorigas, y armas, de que auian despojado a los enemigos, que en este triumpho les seruian

Hoc sentite in vobis quod & in Christo Iesu. ad Philip 1.c.2.

Tito liuio Pluthar.

Eutropio

uian de tropheos de la victoria, mostrandola juntamente en el rompimiento de vn pedaço de muro de la ciudad, por dõde entrauan con el triumphador hasta el Capitolio, donde se mataua vn toro en sacrificio. Desta manera entraua el Rey, o Capitan, y no con menos de que huuiesen muerto en batalla cinco mil enemigos; de manera que la muerte seguia al triũpho. Llegado emos al nuestro, que estaua figurado en el liẽço en la mano derecha la palma y Christo, y en la otra el estãdarte; y parece que daua bozes a la victoria con las palabras arriba referidas, llamandola al triũpho glorioso de nuestro gran Monarcha Philippo, donde aunq̃ la vandera de la fragilidad humana queda rota, el asta de la vida quebrada, y la palma de la prosperidad caida: pero cón el triũpho desta rota se alegra el cielo, y el triũphador lleua captiuos los dolores y trabajos que siguen al carro, sin poder ya afligirle los soldados que sõ los pensamientos diuinos, que aclaman el hecho victorioso, para la entrada de la celestial Roma, rompẽ el muro del cuerpo cõ aquel impetu de amor del Apostol, deseo ser deshecho y desligado para triumphar cõ Christo, porq̃ el senado de los spiritus bien auenturados lleuen el alma tirando el carro de los quatro cauallos blancos, que son los quatro dotes de gloria, impasibilidad, subtileza, ligereza, claridad: inpasible, que nada le ofenda, subtil que penetre los cielos, que son de materia durissima incorruptible, ligereza que se mouera donde y como quisiere: de que entra vestida el alma hasta llegar al Capitolio del trono de Dios, y bienauenturança, donde no se mata Toro, pero veese aquel que pinta San Lucas de la humanidad de Christo, glorificada y ofrecida en sacrificio al Padre eterno, por cuyos meritos tienen valor los hechos de los que entran triumphando con la palma de la victoria, muertos los vicios en la batalla campal, que passa entre carne y spiritu, porque no se da sino al vencedor dellos. Bien pudiera Dios deshazer en poluos los Reyes Amorreos y Pherezeos, que

Coarctor dissolui & esse cũ Christo: ad Philip. 1.

Luce. 1.

vincẽtida bomana abscondi tũ: Apoc. 2.

que ocupauan el passo de la tierra de promissiõ y gentes ydolatras, sin que los conquistaran por fuerça de armas los hijos de Israel, pero no quiso, sino que la entrasen por punta de lança, y gloria de vencimiento. Pudiera hazer que el Philisteo Golias muriera en vn instante, pero no quiso, sino que Dauid entrase con triumpho en Hierusalem, y que las damas del le cantasen la gala de su victoria con aquel illustre epitecto, Saul hirio a mil, y Dauid a diez mil. Mayor gloria fue la de Alexandro hazer el mundo suyo por fuerça de armas, que si lo heredara del Rey Philippo su padre. El consulado de Ciceron ganado por fuerça de su eloquencia, mas illustre fue, que el que dio a otro la republica por las hazañas de sus antepassados, o por el fauor humano, que suele quitar coronas, a quien las merece, y darlas al que es indigno dellas. Mas glorioso triumpho es el de nuestro gran Monarcha Philippo, ganado por la fuerça de sus obras azañosas encorporadas en las de Christo, que el que heredo de su inuictissimo padre Carlos Quinto en su vida, gozando la eterna en perpetuo triumpho de gloria. En cuya alabança se pusieron quatro letras Hieroglyphicas, que aluden a este lienço, que auemos hystoriado en los dos pedestales, que venian sobre el, y respondian a los de la Fama, en cada vno de los dos pedestales dos Hieroglyphicos; en el primero pedestal se puso vn carton bizarro, y en lo alto del vna letra que dezia.

Nume. 2.

Regũ. 1.

Percussit Saul mille, & Dauid decẽ millia. Reg. 1.18.

VIVO EGO IAM NON EGO. Ad Gala. 2.

Al pie della se pinto vn Leon hermosissimo caido con corona real y vna saeta, que el tenia con las manos y boca, que le atrauesaua la espaldilla, seguiase luego a los pies del Leon vna letra Castellana, que declaraua la Latina de arriba.

Viuo yo, mas ya no yo,
porque del mortal encuentro

el cuerpo en tierra cayo,
pero el alma fue a su centro,
y assi muerto viuo yo.

A la otra parte deste pedestal se pintaron dos manos juntas, que parecian salir de vna nuue, que cercaua vn resplandor, y vna letra, que en su circuito dezia.

QVI ADHAERET DOMINO VNVS SPIRITVS EST. 1. CORINT. 6.

A su pie estos versos que la declarauan.

SPiritu sagrado,
que subes al celeste firmamento,
con passo sosegado,
llegado as al assiento,
que merecio tu zelo,
ya reynas en el cielo,
con otra nueua forma,
de Rey, que en rey diuino te transforma.

A La mano derecha del segundo pedestal se puso otro carton no menos gracioso, que los que auemos dicho, y en el vna llama estendida sobre vn Rio, que mostraua su corriente ympetuosa, en la punta de la llama vna estrella, y en su cõtorno esta letra del octauo de los Cantares.

AQVAE MVLTAE, NON POTVERVNT EXTINGVERE CHARITATEM, NEC FLVMINA OBRVENT. Cant. 8. Que es lo mesmo que dezir. La grande inundacion y curso rapido de las corrientes de las

aguas, no pudieron apagar la charidad, ni el impetu de las crecientes de los rios lleuar su luz; significando la fortaleza y estabilidad de la Fe viua, del Rey nuestro señor. Al pie se pusieron estos versos.

No las grandes crecientes
del Nilo caudalosas,
ni las fieras armadas
de las barbaras gentes,
que corren por sus ondas presurosas,
ni las aguas turbadas
del Sur, y el Occeano,
pudieron con su mano,
apagar en Philippo la encendida
llama de charidad, que a eterna vida
sin perder deste fuego vna sentella,
sube resplandeciente como estrella.

AL A mano siniestra deste pedestal estaua pintada en otro carton, que respondia al que auemos dicho, vna hermosa doncella en la mano derecha tenia vna palma, y enla siniestra vn ramo de oliua, ambas manos leuantadas, y vna letra, que como arco abraçaua estos ramos, que dezia.

VTRAQVE FOELICITAS.

Que es significació y simbolo đ dos felicidades, enla palma la del reyno celestial, y en la oliua la del reyno terreno, en el trõcõ desta palma se reboluia vn cartõcillo y en el esta letra. ASCENDAM AD PALMAM. CANT. 7. Que es dezir subire a la palma que es a la victoria y al mesmo modo otra en el tronco de la oliua, que dezia. SICVT OLIVA FRVCTIFERAM IN DOMO DEI. PSAL. 51.

que su sentido es, fuy como la oliua fructuosa en la casa de Dios, en que se significauan las dos felicidades, que nuestro gran Rey tuuo la deste terreno con tanto aumento del, ligando a las coyundas de España el altiuo de Portugal, viuiendo edad de tantos años, y en ellos gozando sus vasallos vn siglo dorado; la de oro le siguio a el entrando en el reyno eterno asido a las colũnas mas fuertes, que las de Hercules; que fuerõ las dos naturalezas de Christo, diuina y humana, que confesso, y como suertes le salieron al fin de la vida, cayendo en ellas en su muerte, con que tuuo las alas de plata de Fe y Esperança con que bolo, y la postrimeria del oro de gracia, que le subio a la gloria. Seguianse estos tres versos.

Si dormiatis inter medios cleros, pẽnæ colũbæ de argentatæ, & posteriora dorsi eius in pallore auri. Ps. 67.

Los triumphos y tropheos, y despojos
famosos, que ganastes en el suelo,
os suben, gran Philippo a los del cielo.

PAra hazer remate a este lienço, que tuuiesse ygual correspondencia con el primero: se puso en el medio de su alto otro carton al modo del primero, en su tarja y campo se pinto vna virgen, que su titulo dezia. RELIGIO, a los lados sãcto Domingo, y san Pedro martir con dos estandartes, como triumphadores, y en ellos la Luna y el Sol, y la letra partida en ambos, que dize Iosue, en la victoria de los Gabaonitas; SOL CONTRA GABAON NE MOVEARIS y el de san Pedro martir. ET LVNA CONTRA VALLEM AYALON. Como dando vozes al Sol, significado por el Rey, que se detuuiese por el bien de la Religion, y que la luna de su vida no se desapareciese. A que se seguia esta redondilla, que dezia la Religion y octaua de fray Luys vadillo de la orden de sancto Domingo.

O Gran rey esclarecido,
sancto Domingo te llama,
y esta virgen que te ama
es la que tu as defendido.

Al pie esta Octaua.

DEtente o Rey, o sol no te adelantes,
aguarda, para vn poco, tarda, espera,
no ves, que para el reyno no ay Athlantes?
ya no puedo esperar, que bien quisiera
que me lleua la muerte, y no tespantes,
a setenta y dos años que me espera,
y avnque Philippo muere, oy sube al cielo,
y al rey Philippo dexa aca en el suelo.

Declaracion de los qua tro Reyes de armas:

EN LOS claros que hazian las quatro columnas del primero cuerpo del tumulo se plãtaron quatro reyes de armas, de la estatura natural, los rostros y manos al viuo de aspectos venerables, las cabeças descubiertas con los escudos de las armas reales, que cayan sobre los pechos y espaldas pendiẽtes delos cuellos, q̃ se pinzelaron al olio con los colores, matizes, y cãpos, y lisos dorados en los lugares cõuinientes, q̃ se mostrauan cõ grande magestad, a q̃ acõpañauã las maças q̃ teniã sobre los

ombros: conque se ornauan los claros de las columnas, y se hermoseaua la planta del tumulo, que leuantaua sus columnas sobre sus pedestales y basas desde la de estas figuras, las quales representauan con las insignias la grandeza de la magestad real. Los Emperadores Romanos tuuieron particular cuydado de mostrarla en las suyas, pintandolas en sus vanderas, esculpiendolas en sus edificios, y bordandolas en sus reposteros, ornãdolas de varios follages y reuestidos. Los Romanos tuuieron por su principal insignia el Aguila: los Scitas vn rayo; los hijos de Israel la señal del Tau: los Egypcios vn Buey: los Traces al Dios Marte: los Persas flechas y aljaua, ya este modo las otras naciones. Atribuian a los Dioses, como el rayo a Iupiter; el Tridente a Neptuno, la espada a Marte, la Claua a Hercules. Los que lleuauan estas insignias, tenian sus nombres, como al que lleuaua el Aguila, que le llamauan Aquilifero, y a este proposito tuuieron los Romanos con esta insignia real otras quatro en sus armas, Lobos, Minothauros Cauallos, Iaualies: las quales lleuauan los Emperadores delante de si, o sus capitanes generales en la guerra. Los reyes Franceses quando salian, lleuauan vna ✠ blanca: los de Burgundia la aspa rubra de S. Andres; los Venecianos vn Leon rapante: los Sueuos vn Osso: los Senenses vna Loba: el S. Rey David Capitan general de los exercitos de Dios edifico vna Torre, de la qual dize el sagrado texto, que pendian mil escudos, y todas las armas militares para los varones fuertes, y aunque algunos de los Theologos, que explican este lugar, lo declaran enel sentido espiritual, diziendo, que no vuo esta torre, yo sigo el literal, porque sin duda la edifico Dauid para sala de armas y municiones de guerra, como tan belicoso en las empresas della, y esta deuia de ser su insignia, por ser tan famosa, que asimila el esposo el cuello de la esposa a su descollada gentileza. De modo que las insignias de armas vemos tienen antiguedad grande, y la mesma los escudos, donde

Mille Clypei pẽdẽt ex ea omnis armatura fortium. Cant. 4.
Casaneũ Catalog: glor. M. 1. p. cõs. 59, collũtuũ

auia ymagines pinzeladas,o esculpidas,que los hermoseauã de diferentes intentos,que erã empressas,o diuisas de los Capitanes y soldados,que los embraçauã:como se vio en los antiguos de los Troyanos;que quedaron en poder deGriegos, y suspendian en sus templos por tropheo de su victoria. Y de los q̃ gano en España Scipiõ traxo vno a Roma de hermosas ymagines,que se fijo sobre la puerta del Capitolio por señal de Magestad de los Emperadores y reyes.Raros son los que desta antiguedad tratan,y el porque lleuã estos escudos y reyes de armas delante en guerras yentradas de ciudades,ylos ponen en los arcos triumphales,y tumulos de sus exequias,y esculpen en sus capillas y sepulchros dellas, como lo vemos oy, es bien ascondido a la historia,y memoria de los que escriuen antiguedades.Lo que e podido yo sacar a luz es, que su origen comẽço del Emperador Numa Pompilio, en cuyo tiempo vuo vna grande pestilencia en Roma,y estando afligidissima, en publico cayo vn escudo del cielo, con que luego cesso la peste,de que hablãdo Ouidio escriuio estos versos.

sicut Turris Dauid Cant.7.

Plutar.in Ann. Ro.

Ecce leui scutum versatum leuiter aura
Decidit,a populo clamor ad astra venit.

Su traduccion dize.

❋ Entre tanto con leue mouimiento
cayo del alto cielo en ayre blando
sustentando vn escudo,y de la gente
subio el clamor a los luzientes astros.

COmo en hazimiento de gracias del beneficio celestial, que lo embia Dios a buenos y a malos para mostrar su li-

Qui solé suum oriri facit su p bonos & malos Matt. 5.

beral y larga mano, que muestra su Sol sobre todos. Mando hazer Numa Pompilo doze escudos, a ymitacion del que cayo, los quales con este quiso se fijasen en el templo de Mars y luego hizo eleccion de doze mancebos de gentil disposicion dedicados para el officio del sacerdocio del templo, alos quales dio vnas tunicas de varia pintura; y que se las vistiesen sobre la ropa, y sobre ellas vn pecto luziente de metal, y mando q̃ aquellos escudos se los pusiesen pendientes de los cuellos, q̃ ya eran tenidos por celestiales, y saliesen por toda la Ciudad acompañados de los Senadores, Consules, y Ediles y los mas graues de Roma, y con muchas danças y musica de diuersos ynstrumentos cantasen en alabança de los escudos. A estos que los lleuauan en los pechos dio por nombre Salices a saltu, que es la mudança, a cuyo proposito escriue Ouidio estos versos.

Ouid. lius de tr ist.

Iam dederat salijs a saltu nomina dicta,
armaq; & adcertos verba canenda modos.

Su Romance.

De la mudança y salto les dio nombres
a estos con las armas y los modos
ciertos para cantar en las palabras.

DESTE vso començaron los Reyes la elecion de los Reyes de armas para sus ynsignias, quando entran en alguna Ciudad, donde no an entrado, o a mucho tiempo que no la visitan, y an ydo criando sobre estas ceremonia otras para la Magestad de su dignidad real, como el estoque desnudo que los Reyes de España lleuan delante para significar la justicia,

y los escudos de armas de castillos y leones, que es su antigua ynsignia, y principal blason de reyes de Castilla, y leon acabã do los godos que fueron los primeros della de donde tienen su principio como adelante veremos. Deste escudo pende el Tuson ẽpresa suya, y es marauillosa, por significar animo grande y osado para las arduas y dificiles como lo veremos, en el lugar, que los reyes de España ocupan por todo el orbe. El origen desta empresa singular y ecelente, que lo es entre las de todas las naciones polidas y la de mayor magestad y grandeza de las de España, dizen algunos historiadores graues de antiguedad que tuuo su principio en el famoso Capitan Gedeon, y no es con poco fundamento, por que auiendole criado Dios, despues de Iosue, por caudillo de su pueblo, para q̃ lo librase de los Madianitas, pidio al Angel que traxo esta cõduta de Capitan, que le diese por señal que puesto vn Vellocino en el campo el rocio cayese solamẽte sobre el, y el cãpo quedase seco para q̃ entendiese ser su eleciõ de Dios, cũpliose como lo pidio, hallãdo el Vellocino cubierto de celestial rocio que luego visto el milagro lo tomo por su diuisa, y fijandolo en su escudo le grauo con esta letra. DOMINI PAX, que es lo mesmo que PAZ DEL SENOR anuncio la paz con que auia Dios de venir y vencer encarnando cayẽdo como pluuia, que no haze ruydo y manifestando la fuerça de su poderoso braço, y realmente es ynsignia y diuisa, del verbo encarnado, pues se vistio del vellocino de nuestra humana naturaleza, con la qual alegro el cielo reparando las sillas vazias de aquella grande vacante que vuo en el con la cayda de Lucifer y sus sequaces como tãbien es insignia del padre aq̃l arco hermosissimo, q̃ puso en las nuues anunciador de paz, q̃ significo el de la Cruz dõde el Vellocino de la humanidad del hijo se auia de estẽder remediãdo el mũdo, y espantando el infierno sacãdo del sus captiuos, y como del Spiritu sãto es diuisa el fuego, q̃ cõsume las escorias d̃ste vaso terreno d̃l cuerpo

Iudicũ. 6.

Arcum meũ ponã in nubib9 & erit signũ fœderis inter me & inter terrã Gene. 9.

mortal, purifica y acrisola el alma, por que con su asiento la enciende, y viuifica, como lo hizo con los Apostoles baxando sobre ellos en aquellas lenguas de fuego, que con aquel sonido celestial se asentaron sobre cada vno de los Apostoles, con cuya ynsignia y diuisa ynflamados cōquistaron el mundo. Assi con esta del sagrado Vellocino, que llaman Tuson los Reyes de España emprenden famosas empresas en el. Ora sea esto asi, de que este Vellocino era la diuisa de Gedeon, o que el origen lo diese Iason en la nauegacion, que hizo a la Isla de Cholchos para la conquista del Vellocino de oro con sus compañeros los argonautas dichos asi del nauio, en que yuā cuyo numero fue de cinquenta, los principales fueron Castor y Polux, Telamon, Orpheo, Hercules, y Hylas, mācebo de poca edad. Lo vno y lo otro, es significacion de vna empresa famosa, que arrebata, los animos generosos ala gloria, que della se sigue, q̄ muestran los reyes de España en las grandes y hazañosas suyas, y pintan en sus escudos para q̄ en sus frentes se cōserue la memoria dellas, y especialmente pinzelā y esculpen los castillos y leones, significando en estas efigies su fortaleza inexpugnable, y espāto q̄ causan sus fuertes y osados pechos, y no es marauilla esta en los Reyes de España segun su valor grāde, y belicoso animo, pues Agamenō Rey de los Griegos como lo quēta Pausanias, traya por ēpresa vna cabeça de leō cō esta letra. ESPANTO DE LOS HOMBRES Y EL QVE LO TRAE ES AGAMENON, Significando que la cabeça era muestra de espanto, y que el lo ponia en los hombres, como lo puso a los Troyanos con el vencimiento estraño de su Paladion. Por cierto empresa singular, y que lo pudiera ser entre las mas osadas naciones del mundo si los leones de España no le quitaran esta gloria que sin artificio acometen, vencen, y triumphan de los muros defendidos de Hector, y presidios y fuerças de Achiles, y la ylluſtrissima diuisa del Tuson no tuuiera las fuerças soberanas del

Et apparuerunt illis dispertitæ linguæ tanquam ignis sedit q; supra singulos eorum actuum.

Apolloni usin catal heroū & Flaccusin Argonaut.

diuino Capitan Christo que es simbolo de sus hazañas aquiẽ con su valor Christianissimo los Reyes de España ymitã. Sobre los ombros derechos se pusieron a estos quatro reyes de armas las quatro virtudes Cardinales en forma de medallas. En el primero Rey de armas se via la justicia sẽtada en vn Leõ cõ vna espada desnuda y el rostro cubierto cõ vna nuue significãdo q̃ para juzgar no ade auer ojos de tierra, y lo q̃ queda en ella ade ser Leõ a quiẽ nadie se atreua, y espada que corte sin respecto humano. En su circuyto tenia vna letra, q̃ dezia. IN VITA PLACERE VOLVI, IN MORTE LAVDARI. Que es lo mesmo q̃ dezir. Quise agradar en la vida, y ser alabado en la muerte. Es proprio epiteto đ la justicia, que mira el biẽ comun sin respecto de fauores de grandes; amparando a los pequeños, con q̃ se haze amable de los vasallos. Desta virtud fue alabado el grande Emperador Trajano, de quiẽ dize Eliano, q̃ estãdo a cauallo para la guerra, llego a el vna viuda derramãdo lagrimas, y asiẽdole del estribo pidio, q̃ le hiziese justicia de vn traydor, q̃auia muerto a su hijo inocente, diziẽdole estas palabras. Tu Augusto tienes el ymperio, y yo padezco vna tã atroz injuria? a la qual respõdio Trajano, quãdo buelua de la guerra te satisfare: y si no bueluesle respõdio la muger? mi sucessor, le respondio, te satisfara: a q̃ la sabia viuda replico: que te aprouechara, que otro me haga a mi biẽ, siendo tu mi deudor, que as de recebir segun tus meritos? y es fraude no querer pagar lo que se deue, tu sucesor estara obligado a satisfacer a los agrauios, que se les hizierẽ a los subditos, y a ti no te librara la justicia agena, porque la q̃ dexaste de hazer estara contra ti, y en fauor de tu sucesor. De cuyas palabras vencido el Emperador luego se apeo, y oyo la causa y hizo justicia. Fue tan agradable este hecho al Senado y pueblo Romano, que luego le leuanto estatua con la viuda al estribo, y le aclamo con esta alabança. Ninguno mas felice, que Augusto, ni mejor que Trajano. Deuesele esta a la justi

Eliano in gẽs. Rom

Pluthar. Roma anal.

justicia,que es la mayor de las quatro Cardinales, y necessarissima en el principe;difiniola Macrobio,diziendo,La justicia es dar a cada vno lo que le pertenece,que se llama distributiua,y el principe de los Philosophos dize que esta contiene en si todas las virtudes,y el frasis de la escriptura sagrada lo enseña,que en nombrando justicia,se ade entender el cũplimiento de la ley,que es el cingulo, conque dize Isaias se ade ceñir el principe,de donde penden como llaues los preceptos della,que ande abrir y cerrar las leyes humanas, que guardadas con rectitud,no solo se ande alabar los Reyes, pero ellos tienen licencia para alabarse, como personas publicas y exemplo de su republica y sucessores, como consta auerlo hecho Samuel,quando dexo el gouierno,que auiendo dicho en publico la rectitud con que auia gouernado al pueblo,les dixo;Testigo es Dios,de que no hallareis en mis manos cosa en vuestro agrauio,ni mal. Sobre cuyas palabras dize San Augustin,que dos cosas son necessarias,conciencia y buena fama;la conciencia para la justificacion del hombre,y la buena fama para el proximo,y esta es importantissima en las personas publicas,y mas en los Reyes,en cuyas manos pone Dios el gouierno de los reynos. En el que tuuo nuestro soberano Rey sabemos la rectitud,conque guardo la justicia a sus subditos,tan sin agrauio,que dexando el reyno como Samuel,dixo a su confessor a la partida para el eterno:padre testigo es Dios que no me acuerdo auer hecho injusticia a ninguno en mi gouierno;sino fuese por ignorãcia,o por engaño. Palabras que admiran considerada la machina del gouierno de su Magestad,y ocasiones para torcerla. Pues con razon se le puso esta virtud heroyca en su tumulo,y el epiteto de alabança,que dize:Quise agradar en la vida;y ser alabado en la muerte , que esta alabança se le da en el Soneto que se sigue.

Et erit cĩgulũ lumborũ eius iustitia. Isai.11.

1.Regum c.12.

Nota la rectitud dela justicia de su Mageſt.

Soneto.

QVien en aqueste espacio esta encerrado,
cubierto con el tumulo espantoso?
Vn principe en gouierno venturoso,
del ymperio y de vida despojado.
El que tiene a sus pies sugeto? El hado
vencido en el assalto riguroso.
Que celebra la Fama? El valeroso
esfuerço de su pecho no domado.
Quien es aqueste? aquel que defendiendo
de Christo la Fe sancta, nueua gloria
acrecento a su gloria floreciente.
Di el nombre? El gran Philippo, que muriendo
rindio a la muerte, y lleno de victoria
viue eterno en el cielo reluziente.

A Los dos colaterales deste pedestal se pusieron dos festones, que se leuantauan a la media estatura del Rey de armas, y en cada vno dellos vn escudo bié formado, tenia el de la mano derecha por los releos (cuyo titulo en lo alto era Zelo) y en el campo del escudo estas castellanas, que la figura señalaua con el indice como que hablaua en ellas,

PAseando el Mexicano
lago en Philippo eleuado,
por saber si se le a dado
en el trono soberano
lo que en Dios tiene ganado.

Dixe,

Dixe, ay con vn gemido,
ay el Echo respondio,
y yo dixe quien me oyo?
del Echo fue respondido
con voz sonorosa, yo.
Dixele sabras dezir
lo que te preguntare?
respondiome el Echo, hare.
yo con gozo de le oyr
desta suerte pregunte.
Dime Philippo a hallado
el escondido tesoro?
respondiome el Echo oro,
oro dixo atesorado
de su fe en el sacro choro.
Dixe por quedar siguro,
esto que digo es asi?
respondiome el Echo si.
yo que solo esto procuro
luego el luto eche de mi.
Dixe, dire que la palma
de la gloria tiene a fe?
respondiome el Echo, fe
promete la goza el alma
esto me dixo, y se fue.

Echo es lo mesmo que resueno segun los Griegos. Los latinos le llamarõ ymagen de la voz, que se forma del ayre continuo, q̃ como no se puede exalar en la concauidad torna atras rebatido del lugar solido, donde hirio, y buelue al mesmo, que dio la voz cõ el vltimo accẽto. Plinio lib. 2. c. 44. dixo que era vn reflexo d̃la voz, que toca en los montes, que como no los puede passar buelue al que la embia: a que alude aquel lugar del cap. 17. de la sabiduria, aut resonans de altissimis montibus Echo. Ausonio lo definio en vna epigrama deste modo.

Aeris & linguæ sum filia, mater inanis
Indicij, vocem quæ sine mente gero.

Que su romance es.

Soy hija de la lengua y del ayre, y madre de vn vano yndicio que dura mesmo ayre en tanto que doy vozes sin entendimiento.

EN el otro feston se puso el segundo escudo con otra figura, cuyo titulo dezia, Cuydado, tenialo con vna mano, y y con el yndice señalaua como la primera, que hablaua en los versos, que se siguen, que compuso Bernardo de la Vega, Canonigo de Tucuman.

A Querido el sancto zelo
de mi officio descuydarme
con dar a entender al suelo,
que por gozarse y gozarme
goza Philippo del cielo.

Dize, que el Echo le aduierte,
que en el fin de su partida

goza del bien sin medida
siendole medio la muerte
de gozar eterna vida.

El erario de la Fe
y tesoro del gouierno,
ya tan premiado se ve,
que de lo mortal se fue
a ser immortal y eterno.

Y ami el cuydado me queda,
cuydado en no descuydarme,
de Philippo, pues honrarme
puede, diziendo que queda
en el cielo a eternizarme.

SIguiendo este mesmo intento prosiguio con estas Castellanas, en que el Cuydado pregunta.

AL grande Rey que le an dado?
dado de la gloria palma.
Alma en tan supremo estado?
a do toca Dios su palma.

Felice Rey cuya vida,
ida donde se trasplanta,
planta para Dios, y planta
que a muerte pisa rendida.

Y tiene corona bella?
ella y el sceptro glorioso
oso dezir que es estrella?
ella en cielo luminoso.
Bueluome con este bien,
bien puedes pues ya el diuino
ino entona el Rey con quien
en el cielo de contino
cantara al Cordero Amen:

ESTA diction Amen, es Hebraismo, y della vsa la escriptura sagrada en el nueuo y viejo testamento en diuersos lugares, para significar vna verdad infalible como dezir verdaderaméte, es verdad, en verdad, ansi sera. Por S. Matheo en muchas partes de chronica, Amen dico vobis, Yo os digo de verdad hablãdo cõlos principes de la Sinagoga; Y por S. Lucas en el Cap. 23. dela suya al Ladrõ, Amẽ dico tibi, hodie mecum eris in paradyso. Yo te digo de verdad que oy seras comigo en el parayso; y como escriue S. Augustin, cõtra Fausto herege, Amen significa verdad, no qualquiera, sino espiritual, como Adonai, significa señor, no qualquiera sino el q̃ es verdadero Dios, y latria, significa seruidumbre o adoracion, no la comun de reuerẽcia sino la deuida a Dios solo. Afsi Amen significa no qualquiera verdad sino la eterna, esto vemos en el Cap. primero y septimo de S. Iuã, en sus visiones, donde dize, que los que estauã en el circuito del trono, le cantauan vn hymno de alabãça, Ipsi gloria & imperium in secula seculorum. Amen; que le dauã la gloria por que la tiene en si mesmo el ymperio, porque lo tiene sobre los ymperios, y fenece Amen, que es dezir que es verdad, y los otros ancianos caian sobre sus rostros dicentes Amen, quitauan las coronas y se humillauan, y dezian que aquello se deuia al que era verdad. Pues dezimos que la Mageftad del Rey nuestro señor le entonara hymno de alabança continuamẽte entre los nobilissimos spiritus Angelicos y bienauenturados, q̃ sõ d̃ su guarda, y prostrãdose cõ ellos la corona por el suelo dira al Cordero Amẽ, cõ q̃ acaba el Echo, como dezir, q̃ toda la alabança y gloria se le deue a este grãde señor, y no menos q̃ cõ verdad eterna.

En

EN el sotaplinto del pedestal del Rey de armas se puso este Epitaphio.

HOC in tumulo reconditur principum omnium viuum simulachrum, clarissimum justitiæ lumen, Philippus Rex inter cæteros terrarũ dominos vnice prædicandus, qui Alexandri seueri integritate conspicuus leges seruauit; suum cuiq; tribuens, improbis supplicium, bonis præmium.

Su Romance.

EN este tumulo se encierra, el simulacro y ymagen viua de todos los principes, resplandor clarissimo de la justicia, Philippo Rey digno de ser vnicamente celebrado entre los potentados y Monarchas del Orbe: el qual resplãdesciẽdo con la singular integridad de Alexandro seuero, guardo las leyes sacras, dando con el peso y fiel dellas, a los malos castigo, y a los buenos premio.

Declaracion del segundo
Rey de armas.

EL segundo Rey de armas, que hazia muro con el primero de q̃ auemos tratado, mostraua sobre el ombro derecho la medalla de la Fortaleza, y en su cõtorno la letra q̃ se sigue.

Timi-

TIMIDI NVNQVAM STATVERVNT TROPHEVM.

Como si dixera. Los timidos jamas leuantaron Tropheo. Esta letra es proprio titulo y blason de la virtud de la Fortaleza, de quien se ande armar los principes y reyes, que por la conseruacion de la ley, que esta en el seno de la Iusticia se oponen a los que pretenden contrastar la firmeza de la virtud illustre, que es columna sobre que se asienta el gouierno del reyno, y resplandece en las armas, que lleua el signifero en el pecho: porque se entienda que el del Rey es valeroso para deshazer agrauios de pequeños, y que esta insignia cayga sobre las espaldas del signifero, porque no se pierda de la vista del Rey, que lo sigue para guardar justicia, conseruar la paz: que esta es hija de la fortaleza, como lo dixo el Philosopho, y San Augustin con grande Magestad y aparato de razones, q̃ con su peto fuerte deshaze los motines, vence las guerras, comprime las yras, huella los soberuios, ama los humildes, remonta los discordes, concorda los enemigos, a todos es agradable; no se leuãta, por que siempre esta en pie: no se ensoberuece, porque es columna estable: esta dize el sagrado D. el que la posee sepa tenerla, si la perdio busquela, y el principe no este sin ella, si quiere saluar a su pueblo: pues vemos qu el Rey supremo, quando vino a saluarlo del poder del enemigo, embio su signifero delante con el escudo de sus armas grauado en el pecho de Gabriel, que es lo mesmo que Fortaleza de Dios. Con esta vencio el mundo, mato ala muerte, suspendio el peccado, triumpho del infierno, quebranto suspesados cerrojos, y preguntandole quien era, se dio este titulo, El señor fuerte y poderoso: y no puede ser poderoso, el que no es fuerte y lleua el braçalete dela fortaleza, conque vence los trauajos, y passa los dificiles caminos del gouierno. Quien hizo a Sila y Mario pasar los mõtes elados cõ sus exercitos? a Cesar vestido de armas cõquistar la mayor parte del mũdo? Quien

C. ad impera. 23. q. 3.

Ethi. 5.

Lib. d̃ sermo. dñi. in mõte.

Missus est Angelus Gabriel. Luce. 1.

Quis est Rex gloriæ, Dñs fortis & potens. Psal 23.

a Scipion ponerse al peligro de tantas guerras: a Anibal passar los Alpes? A Alexandro y a Hercules por tan manifiestos peligros? Quien a Xerxes potentissimo Rey de los Persas, hizo yr por tan fragosos y dificiles caminos, acometer tan arduas empresas, perseuerar en su intento, salir con la victoria, triumphar y hazerse celebre? esta virtud soberana de la Fortaleza. Bien la pinto Salomõ en aquella muger valerosa, quãdo dixo, que su atauio era Fortaleza y hermosura, de que se ade vestir el Principe, y no puede auer hermosura si falta la Fortaleza, que haze la empresa illustre. Desta se vistieron los Reyes de armas, que el señor dellos dexo en la tierra, en quiẽ esculpio las armas de su Euangelio para que las lleuasen delãte del por todo el mundo, como signiferos, que fueron de los quatro titulos de su dignidad, Rey, Sacerdote, Dios, Propheta; pues ay quatro q̃ le signifiquẽ S. Matheo le represẽto como Rey, y assi comiẽça a tratar de su grãdeza por Reyes hijo de Dauid, y hijo de Abrahã: como lo vemos enla chronica de sus hechos, y pintale cõ rostro de hõbre, porq̃ el Rey ade ser con los hõbres humano S. Lucas le viste como Sacerdote, y por este respecto comiẽça por el Sacerdocio de Zacharias padre del Baptista, y haze vn Hieroglyphico del y de vn Toro, para el sacrificio de la Cruz, significando en este animal la humanidad sanctissima, q̃ se sacrifico por su pueblo, como lo deue hazer el Rey estãdo expuesto a padecer para librarlo d̃los enemigos. S. Iuan le representa como Dios, y comiẽça su historia con el buelo alto de el In principio erat verbum, y pone por diuisa en la generaciõ eterna vn Aguila Real como su Aquilifero, porq̃ tãbiẽ la autoridad y mayoria del Rey ade ser como de Dios, porq̃ es Capitã y general suyo y su lugar teniẽte, como lo vemos en Moysẽ, a quiẽ dio sus vezes, diziẽdole, aduierte, q̃ te cõstituyo y hago Dios de Pharaõ, porq̃ a quiẽ tiene las vezes de Dios auemos de obedecer y respectar. S. Marcos lo muestra como Propheta de los Prophetas; y assi comiẽ

Fortitudo & decor indumẽtũ eius Prouerb. 31.

Lib. generationis Iesu Chri. filij Dauid Matt. 1.

Fuit in diebus Herodis Regis Iudeæ Sacerdos quidã nomine Zacharias, d̃ vice Abra Luce. 1.

Ioann. 1.

Ecce cõstitui te Deũ Pharaonis Exo. 3

comiença su historia por la prophecia del Baptista, y dale por insignia vn Leō, cuyo bramido asōbre cō los hechos a los enemigos de la yglesia, y se estiēda por todo el mundo el señorio della; como lo ade hazer el Rey, mostrādose Leō despedaçador cōtra los enemigos de su doctrina catholica, embiādo por toda la tierra quien la predique y ensalce. Estos fueron los quatro Reyes de armas del Rey de las alturas soberanas; de quiē hablādo Ezechiel dize, q̄ yuan delāte y no boluiā atras, porq̄ cō las obligaciones de la inuestidura real, siēpre se ade ir adelāte. A estos siguio el diuino Pablo q̄ se preciaua de traer las armas de su Rey en su pecho lleuādolas por todo el mūdo con el estoque desnudo de la diuina palabra. Los Apostoles todos lleuarō esta inuestidura Real, cō cuya autoridad entrarō predicādo por el orbe haziēdo hechos diuinos mostrando la autoridad y soberania de su Rey, como sus vice Dioses y signiferos de la grādeza de su silla y trono, a quiē solo se deue el honor y gloria. Este lugar da Dios a los Reyes en la tierra, y cō este titulo los nōbra en su escriptura diuina. Yo dixe q̄ sois Dioses, y porq̄ dixe, digo y dire, q̄ no se muda mi palabra, y yo os la doy, para q̄ hagais mi officio como Christos, q̄ quiere dezir vngidos, y el Rey lo es, dale su nōbre, q̄ es su signifero, y ade lleuar sus armas sobre sus hōbros, como el lleuo el peso de su reyno sobre los suyos: y no se admire nadie desta tā grāde hōra, porq̄ la da Dios sin perder de la suya alos q̄ halla capazes, y el haze ydoneos para su ministerio. Su vara dio a Moysē, su silla a Helias, su ropa a la yglesia, su corona al justo, su nōbre al Christiano. Solo el fuego de su diuinidad reseruo para si, pero da las centellas del. Insignia q̄ antiguamēte trayā los Emperadores delāte de si como rayo de su soberania, lleuādo en el carro real vna hacha encēdida, q̄ en las batallas pa señal de rōpimiēto arrojauā en el exercito cōtrario, lo qual tomarō de los Caldeos, q̄ teniā al fuego por Dios, y lo lleuauā delāte de si, segū Liuio, y segun Horacio lleuauā brasas

Sicut scriptū est in Isaia Propheta. Ecce ego mitto angelū meū āte faciē tuā. Marci. 1.

nec reuertebantur cū ambularent, Ezeq. 1.

Stigmata dñi Iesu in corpore meo porto. Ad Gal. 6.

Ego dixi Dij estis. Psal. 81.

Cuius imperiū sup humerū eius. Esa. 9.

Nota la hōra que Dios haze al hōbre.

Liuio lib. 10. encendidas,donde se derretian olores aromaticos por muestra de su dignidad,dexando los lugares,por donde passauan llenos de aquella fragrancia de las ricas pastas,que quemauã. De aqui nace el vso de las luminarias,quando entran los Reyes en las Ciudades,que se encienden de noche, reseruando para Dios el encẽderlas de dia,por que como dezimos el fuego es ynsignia y diuisa de su diuinidad,como lo dize Dauid, el fuego yra delante deste señor con cuyo calor enciende los yelos de los coraçones frios. San Pablo dize Dios es fuego, que consume,pues viene bien,que el rey que es signifero de Dios en la tierra tenga quatro reyes de armas que signifiquẽ las virtudes de que el se ade vestir, y que sea aguilifero, que buele a Dios con los religiosos y sanctos animandolos ala virtud y siguiendo sus huellas:y signifero de la humildad,que se vaya al passo del Buey con los pobres y ygnorantes de su reyno,y hombre en la tractabilidad dando a todos los hombres como vno dellos,orejas benignas,ymitando a su Rey de quiẽ hablando Dauid dize que le llamaria en sus dias,por que auia inclinado su oreja para oyrle,yleon despedaçador contra los malos de la republica,mostrando el valor y pecho de su fortaleza,poniendo a los facinerosos en los remos ypalos de caminos para exemplo de todos,como lo hazia el sancto Rey Dauid,que dize que madrugaua a hazer castigo en estos. En esta virtud fue excelente nuestro soberano Rey,por que si tuuo la justicia de la ley como Moysen,tuuo el zelo de Elias y fortaleza de fines en la execucion della, derribandolos ydolos de los vicios de su reyno como otro S, Rey Iosias, pues justo es que estos hechos catholicos y hazañas de memoria se celebren con signiferos,que los manifiesten,y diga este, que trae por diuisa la fortaleza,que como osado yno temeroso leuãto tropheo,no enestatua nifigura de cosa terrena ni en hasta de lança con el vexilo de la guerra, sino enel cielo tomandolo por su diuisa,donde subio con los despojos de fuerte: consu-

Horatio lib. 10 Satira.5. de donde procedio el vso de las luminarias.

ignis ante ipsum præcedet ps.96

Deus noster ignis cõsumẽs est ad.Hebre.12.

quia inclinauit aurem suam mihi,& in diebꝰ meis inuocabo ps.114

In matutino interfeciebam õnes peccatores tere psal.100.

mien-

miendo con el fuego de la hacha de su charidad las sectas y herrores, que leuantauan cabeça en su reyno; de donde se siguio al tropheo illustrissimo, que de suerte se le leuanto en este tumulo, y el titulo singular, que lo haze diferente de los temerosos, que nunca lo leuantaron; y el como valeroso lo assento sobre la asta de su fortaleza,: significãdo el tropheo glorioso della le puse estos versos del libro tercero de las Odas de Horacio, que para este proposito son de grãde magestad, y dizen assi.

Exegi monumentum ære perennius, Horat.
Regaliq; situ pyramidum altius:
quod non imber edax, non Aquilo impotens
possit diruere, aut innumerabilis
annorum series, & fuga temporum.

✻ LEuante mas eterno mi tropheo,
que de metal la estatua fabricada,
y mas excelso que el Real assiento
de soberuias pyramides alçadas;
a quien ni tempestad consumidora
derribara, ni el Aquilon ayrado,
o el curso inumerable de los años,
ni del ligero tiempo el presto buelo.

Al colateral desta traduccion se puso este Soneto famoso.

✻ SOY Philippo de Carlos produzido,
el fue del Turco vencedor primero,
segundo yo, que en el Egeo fiero
a mi valor sus fuerças e rendido.

El padre con tropheo esclarecido,
el hijo de sus triumphos heredero,
el vno, el otro defensor seuero
de la Fe se mostro jamas vencido.
Aora en breue espacio sepultado,
siendo a mi nombre corto el cerco immenso
del orbe, me leuanto eterno al cielo:
Donde no en la vigilia del cuydado,
mas en segura paz todo suspenso,
mejor defendere el Hispano suelo.

A este Soneto se seguia este Epitaphio.

❋ EN Famæ præconio super æthera notus Philippus ego rex omnium heroum optimus, qui medijs AEgei fluctibus tot immanium Turcarũ agmina fudi, tot naues disieci, tot hostes occidi, tot victorias reportaui, quot nulla vnquam delebit obliuio.

El Romance.

ADuertid mortales que soy Philippo, el mas esclarecido de los famosos heroes y Capitanes illustres, conocido por immortal fama sobre las estrellas, que en medio de las hinchadas ondas del mar Egeo, rõpi esquadras innumerables de Turcos fieros, eche a fondo tantas naos, passe a cuchillo tãtos enemigos, alcãce tan gloriosas victorias, que el oluido no podra borrar, ni cubrir con su sombra.

ALabando esta Fortaleza del Rey nuestro señor, se puso vna empresa ingeniosa al otro colateral, que respondia a este Soneto, en esta forma. Dos columnas, como se suelen pintar las del Plus vltra, con la mesma letra en el carton, que las enlaza, sobre los capiteles, en lugar de las coronas vna llama, en la vna, y en la otra vn humo, con vn cartoncillo por lo alto, y en el vn verso de Dauid que dezia. SICVT TENEBRAE EIVS, ITA ET LVMEN EIVS. Ex Ps. 138. que es dezir. Como su tiniebla fue su luz, significando, que debaxo del humo de la vida del cuerpo, que se acabo, estaua escondida la luz del alma. Al pie de las columnas se pusieron vnas letras castellanas, declarando esta empresa del PLVS VLTRA, y la de arriba del humo y llama.

Dezia la primera.

Terminos puso en el suelo
el plus vltra destas dos,
pero oy passando al cielo
suben sin termino a Dios,
que es el plus de aqueste buelo.

La segunda.

Gran Philippo, aueis bolado
con alas de charidad.
donde ya deseclipsado
del humo del cuerpo elado
viuireis en claridad.

Declaracion del tercero Rey de Armas.

EN los claros de los arcos: que respõdian a los que auemos dicho, se plantaron los otros dos reyes de armas, el que tenia la mano derecha en el hombro della parecia la diuisa de la templança, en la vna mano vu Calize, y cõ la otra teniendo el buelo de vna rueda, y en el contorno de la grafila de la medalla esta letra. CALICEM VITAE DEDISTI MIHI IN MORTEM. El calize de mi vida me distes para mi muerte, es esta letra proprio blason de la tẽplança cuyas partes son, continencia, clemẽcia, modestia, desta virtud dize Seneca, q̃ tiene imperio sobre los apetitos de la humana naturaleza, a vnos destierra a otros modera, y reduze a la ygualdad de justicia. Assi la diffinio Ciceron, la templança es moderadora de todos los mouimientos del hõbre, y la que preside a los affectos, que passan de la raya de la razon. Esta virtu hermosissima entre otras clarissimas de nuestro soberano rei y señor resplandecio como estrella, mostrando en su guarda mayor lumbre en la composicion q̃ tuuo en su gouierno, no descubriendo yra, enojo ni alteracion por ninguno de los graues acontecimientos q̃ en el discurso de su real gouierno le vinieron a los ojos, que a otro grãde y poderoso monarcha le descõpusieran, y siendo el mayor y mas poderoso de los del orbe, pudiera alçar vn poco mas el vaso del natural apetito, y dar buelta a la rueda de su voluntad, pero la templança se la detuuo y la mano de la razon el vaso en su lugar quedandole el semblãte tan ygual y sereno, que ni lo mudo la bonança, ni lo altero la aduersidad. No es razon se pase esta consideracion en silencio para su alabança ver la grãdeza del linaje de los godos y sãgre de la casa de Austria armada cõ reyno, la libertad cõ potencia, el apetito con la licencia, la voluntad cõ imperio, y q̃ este poder y querer no les descõpusiese, es rara muestra desta

Seneca.

Tẽperantia est moderatrix omnium commotionum. Cicer. 5. Tuscula. quæ.

virtud clarissima de la templança,por que esta es dificil en la yra que enciende,en la soberuia,que se leuanta en la monarchia:que triumpha,en el poder,que manda,y que aqui la templança tẽga silla y primado estrañeza de virtud,por que no ay tantos virtuosos que moderen como lisongeros que yncitẽn, en que esta pintada aquella profana muger,que S. Iuã vio en sus visiones,sobre la vestia vestida de purpura con el vaso de oro en la mano dãdo a beuer a los reyes de la tierra đ su licor engañoso de Sirenas a los Sardanapalos de Asia,a los Tarquinos,Eliogaualos,y Nerones de Roma,y a los Alexandros de Grecia,y no solo a estos,pero avn en las historias sagradas hallamos a quien no solamente destemplo la monarchia de su reyno,sino que acrecento su descomposicion la magestad de su ymperio,Pharaones,Nabuc Donosores:y lo que mas es q̃ de diez y nueue Reyes de Israel,ninguno se halla bueno,y de veinte y dos de Iuda son tã pocos q̃ se reduzen a cinco,o seis. De dõde se sigue,q̃ no esta el punto de nuestra saluacion en estados grãdes,sino en las volũtades,no en ser Rey ni pastor,ni Angel,ni en Apostol q̃ de todos estos estados ay en el cielo, y en el ynfierno,Rey Dauid,y Rey Saul,y el vno se salua y el otro se cõdena,Angel Satanas,y Angel Miguel,Apostol Pedro Apostol Iudas,Reyes los Magos,y Rey Herodes de cada vno destos vno en el cielo y otro en el ynfierno. No diga pues nadie,si yo tuuiera este estado fuera bueno,y me saluara,q̃ no cõsiste en el estado,en la volũtad esta. Pero es de notar q̃ regularmente hablando,los estados mayores sõ mas peligrosos. Lloraua Dauid por la muerte desdichada de Saul,y comẽço a mal dezir eloquentissimamente los montes de Gelboe, donde se auia dado la batalla en que murio Saul,por q̃ alli dize se quebrarõ los escudos de los fuertes,rõpieronse las mallas despedaçarõse los arneses,cayerõ los q̃ eran mas ligeros q̃ las aguilas,y mas animosos q̃ leones. Pero q̃ culpa tienen los mõtes, donde vuo esta rota,y destroço de caualleria? passemos al spiritu

Lisongeros sõ moneda falsa q̃ aunq̃ tienẽ metal y letras faltales el peso.

Et vidi mulierẽ sedẽtem super bestiam coccineã habens poculum in manu sua Apoc.17.

Nota esto cõ aduertencia.

aquilis velociores leonibus fortiores 2.Regũ.1

Celbo.1. acerbus tumoris.
ritu deste lugar. Los grandes estados del mundo montes so[n]
que se leuantan sobre los llanos y valles de la tierra q̃ es la c[o]
munidad, y llora los pocos destos grãdes, q̃ salẽ cõ la victori[a]
por que este tumor y soberuia de su dignidad los derriba. A
1.Reg.31 qui Saul en este monte de la dignidad Real cayo: y antes era
3.Reg.11 bueno, aqui Salomon llamado sancto, y pacifico se perdio, y
Dani.3. no sabemos si boluio a la amistad de Dios, aqui NabucDono
Exod.5. sor oluidado del se hizo adorar, aqui Pharaon dize que no co
Matth.2. noce a este señor, aqui Herodes se turba, y se haze cruel con-
tra los ynocẽtes, por no perder el Reyno, o dignidades reales
o magistrados supremos, o officios de gouierno, o sillas eminẽ
tes, o estrados y tronos, dõde se muestran los ceptros, y coro-
nas del imperio, mõtes leuantados sobre la tierra de los otros
estados q̃ caydas ay en vosotros? q̃ lazos tan enredadores? q̃
altos tan peligrosos? tengase pues bien el que sube, q̃ en los ã
damios altos se suele desuanecer la cabeça y caer. Pues esta
es la alabança de nuestro grande rey y señor que en lo alto de
su grande reyno florecio en esta virtud de la tẽplança: y tuuo
siẽpre el calice del señor en las manos, dando con ella ala grã
bestia adornada, mostrandose Salamandria en medio de las
llamas de tantas ocasiones apagãdolas con el vino deste mila
groso calice que quedo de aquel myrrhado q̃ no quiso Chri
Et dabãt ei bibere mirrhatũ vinum; & non accepit. Marci.14.
sto beuer en el caluario, dexandolo a los suyos, y particular-
mente a los Reyes que le ayudasen, por que con el ande ser cõ
pañeros en el reyno, padeciendo por saluarse y saluar los que
tienen en su encomiẽda, y por esto dize el blason del rey de ar
mas. CALICEM VITAE. El Calice de mi vida me diste
en mi muerte, por que Calice es el reyno y el gouierno del en
el perpetuo cuydado, con que el principe adeviuir, que no da
lugar al reposo. Entre los Persas era estilo que vno de los de la
Hom.lib. 1 Hili.
camara entrase al Rey y por la mañana le dixese Rey los nego
cios que an madrugado a quebrar las aldauas de la casa real
no permiten sueño. Por esta razon dixo bien Homero q̃ aũque
todos

todos dormian en las naues. Agamenon no dormia reboluiẽdo en su pensamiento el succeso de la guerra contra los Troyanos y es marauilloso para este proposito, lo q̃ dize Seneca, el cesped blando da sueño sin temor, y la lana teñida en Tyro, y artesones dorados, rõpẽ el sueño, el rustico beue en la taça ꝺ̃ haya a su sabor sin q̃ le tiẽble la mano: mas en los vasos dorados se enturbia el licor y tẽblando llega la mano a tomarlos, quãdo ven sobre si los estoques desnudos de los enemigos, q̃ los amenazan. Con razõ pues se dize Calice el reyno y anduuo biẽ considerado aq̃l discreto rey, de quiẽ escriue Valerio q̃ al tiẽpo, q̃ le ponian la corona en la cabeça dixo. O joya mas noble y rica q̃ bien auenturada, si los hõbres supiesen los trauajos y dolores, q̃ debajo de tu hermoso circulo estan encerrados, aunque te hallasen en el suelo no te alçarian. Palabras para asentarlas en el centro del alma. Pero las que San Pablo dize de las obligaciones deste Calice, suspẽden, coronas, ceptros, monarchias, y sillas Christianas, pues les da nõbre de calice y pasiõ y padecer como el haze y dize. Cũplo lo q̃ falto a la pasiõ de Christo, en mi carne, por su cuerpo q̃ es la Iglesia. No quita S. Pablo la gloria ꝺ̃l merecimiẽto a la pasiõ ꝺ̃ Christo, por q̃ no fue imperfecta sino perfecta y copiosissima y llena: pero siẽdo Christo nuestra cabeça conuiene que los miembros padezcan y mueran, porq̃ todo Christo padezca y muera, que por esta razon fue herido dos vezes, vna viuo con açotes, clauos, espinas, y peso de Cruz, y otra muerto cõ la lãçada, en que significo la pasion y muerte del cuerpo de su yglesia, y este a de ser herido aun despues de muerto, y asi lo q̃ padecio S. Pablo y los sãctos, y oy los justos y catholicos, Christo lo padece aca, vese claro en lo que le dixo al mesmo Apostol. Saulo, Saulo, por que me persigues? que es dezirle hieresme mi cuerpo, desta manera lo que entonces padecio en si, padece aora en nosotros estonces merecio en su cuerpo, y aora merece lo mesmo en nosotros, pago ẽtõces en si, aora paga

en

Seneca. trag. 10.

Valerio Max. li. 1.

adimpleo ea quæ desunt pasionũ Christi, in carne mea pro corpore eius q̃ est ecclesia. Ad Coloc. 1.

Saule Saule quid me persequeris? actuũ. 9.

en nosotros,todo es vn principio,vn padecer,vna muerte, vna paga,yeste es el A D I M P L E O que dize S.Pablo,ydizē a los q̃ beuē suCalice como miēbros deste cuerpo.Esto mesmo dize nuestro soberano Rey CALICEM VITAE,El calice deste gouierno,q̃ recibi por passiō,y tome enla vida estēdiēdo:la mano a el para la defensa de vuestra honra me distes en mi muerte como a miēbro vuestro por la vniō dela gracia ySacramētos,padeciendo por vos de mi voluntad por cuyo respecto resignandome en vuestro seno dexo lo q̃ me distes en encomiēda,corona,ceptro,yvestidura del reyno porel vuestro:y assi digo cō vuestroReyDauid,q̃ os dare señor por tā grāde beneficio como de vuestra mano e recebido,Grāde enfasis esel destas palabras,q̃ dare yo:andaua buscādoDauid algo para satisfazer aDios el hauerle hechoRey,ycomoviola occasiō,no la quiso perder,passauā el Arca sancta de casa de Obededō a la suya,y arrebatado del diuino spiritu en medio d̄l acōpañamiēto dexo las vestisturas reales,yquedādo ē abito seruil con vna vestidura blanca,dize el texto,q̃ saltaua delante del Arca del señor fuertemēte.Hazia aquellas mudanças del bayle pastoril,que el solia hazer quādo lo era, menosprecioso Michol su muger,pero el le dixo,esto y mas e de hazer por el que me dio ser de Rey,yquito a tu padre,siendo yo pastor,aora que yo soy Rey quiero pagarle en la mesma moneda,offrecerle el ser de Rey yquedarme yo pastor.Esto mesmo hizo nuestro gran Philippo viuiendo, q̃ no en el acōpoñamiēto del Arca,q̃ era figura,sino de lo figurado por ella acōpaño enpublica procesiō el sanctissimoSacramēto del altar diuersas vezes,lleuādo vna hacha en la mano descubierta la cabeça al sol,dando exēplo con aquel abito humilde de sieruo,dexādo ante aquellaMagestad diuina las insignias deRey que le dio esta dignidad,offreciēdosela en medio del pueblo y al fin consagrandose a el,y tomando a pechos su Calice, en la muerte inuoco su nombre,y cō tantas veras pidio el calice resig-

Quid retribuam dño, pro omnibus quæ retribuit mihi Psal. 115.

Saltabat fortiter. 2.Reg. 6.

esignados en la volũtad del padre eterno, que quiso parecer su maestro y redemptor Christo, diziendo muchas vezes aquellas palabras de san Matheo, padre mio si es posible, pase de mi este Calice, pero no sea como yo lo quiero, sino como vos lo quereys. Dezia estas palabras con tanto spiritu, y mostrando tanta resignaciõ de su voluntad en la de Dios, que le obligo al confessor a dezirle, desseo que vuestra Magestad no viua, sino que nuestro señor le lleue desta, por que le veo tan resignado en su voluntad, que tengo su saluaciõ por cierta: aquel christianissimo Rey respondio que le agradecia mucho el bien que le desseaua, que el estaua puesto ya en las manos de su Dios que hiziese su voluntad, pues auia ya hecho resignacion della (de reyno y estado para beuer el calice) q̃ ynuocando el nombre del señor beuio, y passo el trago de la muerte, haziendo transito a la ymmortalidad de la vida ynclinando la cabeça, sin la turbacion, que suelen tener los que no tienen a su lado la templança, que tuuo este serenissimo principe hasta dar a su Dios el spiritu. El qual en este Soneto, que en el pedestal del Rey de armas se puso, habla cõ el pecho humano que suele turbarse en este terrible trance.

Pater mi si posibile est; transeat a me calix iste veruntamen non sicut ego volo, sed sicut tu Matt. 26.

Soneto.

TVrbaste? no te turbes pecho vmano,
de ver el cuerpo en este monumento,
que a lo terreno aqueste frio assiento
ordena muerte con auara mano.
Turbaste? no te turbes, que temprano
o tarde, quanto cria el elemento
duro, trueca el ligero mouimiento
de la suerte fatal en poluo vano.

Y si

Y si quieres turbarte, viendo el alma
del rey hijo de Carlos colocada
en la eterna region del alegria:
El horror cesara, que quien la palma
alcanço de la gloria desseada,
el canto no consiente de agonia.

En el colateral de la mano derecha del pedestal deste soneto se puso este Epitafio latino del mesmo autor del Soneto.

Quid iam mors mihi auferre poterit? eximia laudum præmia? post habuit regias aquilas? pictura tos leones? reliqui. Insignia imperij decora? dimisi, mirũ immortalitatis laurũ? minime, nã quod sum æuo sempiterno assecutus, immotum stabile q; manet.

En el colateral, que respondia a este se puso vn Soneto de don Francisco de Solis.

Soneto.

SAlio el dorado sol por el Oriente
alegrando la tierra con su lumbre
leuantose ligero a la alta cumbre
con presto buelo y dorada frente:
Illustro con su luz resplandeciente
de nobles reynos varia muchedumbre,
regalo con calor y mansedumbre
los mas elados pechos de la gente;

Pero

Pero ſu curſo, que de grado en grado
por los lucidos ſignos le traia,
haſta el profundo occaſo le a bajado.
Y al fin ſu curſo, lumbre y alegria
oy eſconde la tierra en breue eſtado,
al que ayer en el mundo no cabia.

En el ſotaplinto del primero Soneto ſe puſo eſte.

YO viui con corona y ceptro de oro,
de la vida ſugeto a la mudança
llena de afan y miſera eſperança
de fugitiuo bien, y eterno lloro.
Yo viuo en el ſupremo y ſancto coro,
donde de gloria a la immortal holgança,
el horror de la niebla nunca alcança,
ni robara la muerte mi teſoro.
Yo triumphe con la palma de victoria
en duro Marte con valor comprada,
que ſera ygual del tiempo con el buelo.
Yo triumpho ya con mas illuſtre gloria
de mas altos deſpojos alcançada,
ſeguro en la region del claro cielo.

Declaracion del quarto Rey de Armas.

En el

ENEL claro, que respondia al Rey de armas, de q̄ auemos tratado, se planto el quarto conlas mesmas insignias que los tres, y la diuisa de la prudencia en el hombro, que pintaron los Egipcios en tres rostros de vn Sabueso, Lobo, y Leon, por las tres partes que tiene esta virtud, que difinio Aristoteles en sus Ethicas desta manera: memoria de las cosas passadas, intelligencia de las presentes, y prouidencia de las por venir: en el Sabueso, que es perro de caça, significaron lo passado, porque este animal buelue a mirar loque a andado por el monte, y por el viento que coge en el olfato va siguiendo la caça; por el Lobo, que trata de la presa presente, las cosas que lo son: en el Leon, lo por venir, quese preuienen con grāde diligencia en la caça de vn dia para otro, porque los hijos no esperen. En el circuyto de la medalla destos tres rostros vna letra, q̄ dezia. SCOPVS VITAE CHRISTVS. Como dezir. Mi blanco fue Christo. Porque mirando estas tres cosas se viene al fin perfecto de lo eterno. A estas desperto Moysen al pueblo de Israel, quando les dixo lo que esta escrito en el Deuteronomio: Si de los beneficios presentes no te aduiertes, mira a lo antiguo, pō los ojos enlos passados, discurre por todas generaciones, descoge el pergamino y estampa dellas, mira los annales y historia de las cosas passadas, contempla la primera edad, los hombres de noueciētos y mas años, Adan, Set, Enochoc, Iaret, Matusalem. Enla segūda Noe, y los descendientes suyos de trecientos, y ducientos hasta quedar en ciento y veinte, y que todos estos se deshizieron y acabaron. Preguntalo a tus padres, que ellos te lo diran, y tambien lo dize Dauid, tras noche pensado, o como leē los Hebreos, tirastesme señor de laspestañas, quitastesme el sueño, y abilitastesme el pensamiento, y cō el pēse en los dias antiguos, y no le quite de los años eternos, porque los de aca se passan. Passa vna generacion y viene otra, passan Reyes, Reynos, ceptros, coronas, y sola la tierra queda, donde van a parar

Memēto dierū antiquorū, cogitage nerationes singulas; interroga patrē tuū & annūtiabit tibi. Deut. 32.

Anticipauerūt vigiliasoculi mei, vel tenuisti palpebras. Ps. 76.

Cogitaui diesantiquos & ā

parar. Vn philoſopho dixo, que todo nueſtro hierro era dar vida a lo muerto, y matar lo viuo. Trae el alma vn deſeo viuo de Dios, que ſi le auiuaſemos leuantaria llamas de amor, y eſte apagamoſle, y a las coſas que no tienen vida, damosſela amandolas, el oro, plata, riquezas, la honra, la dignidad, el officio: y damoſles vida poniendo en ellas la eſperança, que es vana, y vano el que lo ſigue: porque es como el flueco de la yerua, que dexo el rocio, y ſe lo lleua el viento, coſa que al toque del dedo ſe deshaze. Aſsi es todo lo preſente, que quāto mas lo ſeguimos, llegado a la cumbre de la pretenſion ſe deſhaze, porque es vna eſpuma, que la trae la ola leuantada, y llega al viento y deshazela. Es lo que paſa en la proſperidad del mundo, eſpuma, que tan facil es deshecha, como hecha humo que lleua el viento: que es la opinion de la fama vana, es como la memoria del hueſped de vn dia. Eſta es vna pintura del Spiritu Sancto, vna tabla de la falencia del mundo, y vna ymagen de ſu inconſtancia. Eſto mira la prudencia virtud tan ecelente, que dize el Doctor Angelico, no es de nueſtra coſecha, que del cielo nos viene, para que con ella miremos lus altos; y aſpiremos a ſus manſiones por los aſsientos de las virtudes, cuyo ayo es eſta, que las pone en ſu punto. A la Fe, que no crea mas de lo que enſeña la ygleſia, ni menos de lo q̄ tiene determinado: a la Eſperança, que no ſalga de los limites de la ley diuina: a la Charidad, que ſea ordenada. A todas las otras virtudes morales preſide, en la ſabiduria pone el buen juyzio, como lo vemos en el de Salomon con llas dos mugeres, que litigauan ſobre el niño, en que la prudencia tuuo voto y parecer, ojos, que dize el meſmo en ſu Eccleſiaſtes, que ande aſiſtir en la cabeça del ſabio. El Rey Poro moſtro eſtos ojos en medio de ſu ſabiduria y fortaleza, que ſiendo vencido del Rey Alexandro y toda la India ſuperior, donde eſte ſabio era Rey, mandādo Alexandro, q̄ fueſe traydo a ſu preſencia, le pregunto. Como quieres Poro que te trate? Reſpōdio

nos æternos inmēte habui. ibi. Generatio præterit generatio aduenit terra autē in æternū ſtat Eccle.1. Spes impij quaſi lanugo eſt quæ a uētotollitr. Sap.5. tāquā ſpuma gracilis, quæ a procella diſpergitur, & tā quā fumꝰ qui a vēto diffuſꝰ eſt & tāquā memoriā hoſpitis vnius diei. 1.2 q. 63. art.2. Sapientis oculi in capite eius. Eccle. 2.

mostrãdose tan seuero y graue como si estuuiera en su trono como a Rey; que otra cosa mas quieres, dixo Alexandro que haga? Respondiole el rey preso, todo lo que puedes hazer, yo pedir, se incluye en esta palabra, como a Rey. Admirado Alexandro del valor y prudencia deste varon, no solo le dexo el reyno, que auia conquistado, pero dexãdole en su libertad le dio otros mas estendidos y ricos. Bien mostraron estos dos principes el valor de la prudencia, pues el vno descubro con ella quan libre era su animo siendo captiuo, y el señor quãto estimaua mas el serlo, q̃ las riquezas, pues dexo al sieruo cargado dellas y cõ su reyno. Ciro Rey delos Persas hizo lo mesmo cõ Creso Rey de los Lydos. A Amases Rey de los Egipcios le leuãtaron estatua por prudẽte, y le pusierõ en la mano las tres figuras del Sabueso, Lobo, y Leõ, q̃ antes diximos, y por esto dierõ a Temistocles los Espartanos corona de Oliua porq̃ con su prudencia supo ganar los mas granados de la republica, y es grande prudẽcia saber los grangear, q̃ como escriue Platon en vna epistola a su amigo Dion, los principes se pierden no por falta de oro, sino de amigos. A este proposito como prudente el otro tyrano desgraciandose cõ vn vassallo suyo para obligarle, y el conseruarse le dixo: cierto q̃ me enojara contigo, si mi estado no tuuiera necessidad de tales como tu, y vemos, que Christo enseñandonos esta virtud a los sieruos dize. Ya nos dire que sois sieruos, sino amigos. Quien supo ser tan prudente como nuestro esclarecido Rey, que estando captiuo y aprisionado de la mano poderosa del supremo Rey, que en su presencia menospreció con mas animo, q̃ Poro los Reynos amplissimos dela tierra. Bien merece los eternos del cielo, y la corona de oliua de Temistocles, q̃ se le conuierta en misericordia de su criador, y los tres rostros, no los que pintaron los Egipcios, sino de las personas de la Trinidad, que hazen a las tres partes de la prudencia, pues fue tan prudente, que las confeso en vnidad de esençia, y que diuidido

Hero do. lib, 1.

Iam non dicã vos seruos sed amicos. Ioan. 5.

uidido el indiuiduo con el buen juyzio de Salomon, el cuerpo que de a la madre tierra, y el alma se le de al cielo, y que auiendo sido tan amigo de ganar los dela gloria boluiẽdo por la de Dios, le llame Christo amigo; pues tan de veras se quiso incorporar en el recibiendo con tanta frequencia su cuerpo sacratissimo en forma deviatico por gozar dela promesa del In me manet & ego in illo, pues demas de las vezes que en su larga enfermedad lo recibio, en los cinquenta y tres dias de cama que tuuo, se le administro tres vezes, y el dia antes dela vispera de su trãsito auiẽdole dicho missa su cõfesor, temiẽdo el riesgo, que podria auer en darle la forma consagrada, por que ya no passaua el manjar, ni aun los pistos, se quexo a Don Christoual de Mora y al mesmo cõfesor, y pidio se le diese del Sagrario: muestra de sabiduria celestial y prudencia diuina, y de q̃ estaua vnido en la amistad de Christo, porq̃ mostro ala clara, que por auerle comido le quedo mas hambre del, como lo dize la diuina sabiduria del verbo de si mesma, los q̃ me comen, quedã con hambre de boluerme a comer: q̃ nos dexa licencia para dezir, que subio al trono supremo. Y si como dize Augustino las victorias y triumphos que tuuieron los Romanos, se las concedio Dios por premio de su virtud, prudencia y buen gouierno, por tener por blanco el bien comũ de su republica, por cuya conseruacion se offreciã a la muerte, quãto mas se deue esperar aurá dado el señor a quiẽ el tuuo por blanco de su vida, y en la muerte se abraço con el, y como prudẽte a la voz del esposo tuuo la lampara del alma adereçada con la lumbre de la charidad, que cõ tanto cuydado ceuo cõ el oleo de la misericordia y limosnas que hizo viuiendo. Fiemos del señor, a quien el aspiro, que le aura puesto en medio de los senadores del cielo, y prudentes de su Reyno, donde la octaua que se sigue le muestra colocado.

Quiedũt me, adhuc esuri ent. Eccl. 24.

L b. 3. de Ciuit. D.

Limosnas q̃ haziasu Magest.

Octaua.

✻ Hermoso, limpio, sacro ymmenso cielo,
si tu te gozas por que en alto assiento
as dado al rey que dio leyes al suelo,
con immortal grandeza acogimiento,
alegrase la tierra en el consuelo
aora de su graue sentimiento,
pues a tu grande cumbre ya acompaña,
el honor, el valor, la luz de España.

Al pie desta Octaua se pusieron estos versos de Oracio libro. 1. Episto.

Inter spem curamq; timores inter & iras
omnem crede diem tibi diluxisse supremũ.

Su traducion.

Entre esperanças y cuydados puesto,
entre temores, entre ardientes yras
piensa que cada dia que amanece,
es el vltimo termino a la vida.

Seguiase este Epitaphio latino.

HIC ad est Philippus secundus Prometheus alter: qui sibi suisq; sapienter consuluit, quo prudentiæ æqualitate repertus est præstantior nullus.

Su romance

Aqui jaze Philippo ſegundo nueuo Prometheo, el qual tuuo conſejo marauilloſo para ſi, y para ſus ſubditos con tantas ventajas, que ninguno de los mortales ygualo a ſu prudencia.

EN el claro, que ſe hazia entre el Rey de armas de la mano derecha y la columna principal del tumulo ſe puſo eſte Hieroglipħico dela prudencia. Vnas grullas congregadas mirandoſe vnas a otras caſi tocandoſe con los picos y vn ceptro en medio y en vn carton, q̃ ſe reboluia, por el aſta y eſta letra.

DEMOCRACIA.

Que es lo meſmo, que dezir gouernacion, ſignificando en el ceptro la perſona del grande Rey Philippo y en las grullas los de ſu conſejo de eſtado, en que fue ſingular, que dezia vna letra de la ſabiduria al pie d̃l ceptro. NON EST INVENTVS SIMILIS ILLI. que declara eſta caſtellana.

Fue Philippo deſte nombre
ſegundo mas ſin ygual,
que a ſu gouierno real
en el reyno ningun hombre
de los Reyes fue ſu ygual.

En el claro de la mano ſinieſtra del Rey de armas ſe puſo eſta Octaua.

✱ Quien duerme en eſte lecho? no reſponde?
en cenizas vn cuerpo conuertido,
Que mano tan oſada aqui lo aſconde?
mano fiera del hado endurecido.

Cuya es la voz, que a mi clamor responde?
Del cuerpo sin el alma aqui escondido.
El alma donde mora? el alma bella?
En el cielo estampada por estrella.

Declaracion de las quatro figuras de muertes, y letras dellas.

EN LOS Resaltos, que hazian las quatro colunnas redondas, cuya plãta estaua por la parte de fuera del tumulo, como antes dixe en su descripcion, se plantaron quatro figuras de muertes de bulto, cuya estatura de cada vna era de mas de tres varas y media con diferentes posturas, insignias y letras tan artificiosamente obradas, que pudierã ser modelo de la anotomia del cuerpo humano, porque hazian deseño de la estraña composicion y trauazon de huesos, q̃ representauan lo natural, y los semblantes de las calaueras tan espantosos, que figurauan el que muestra la muerte. Tenia cada vna destas su letra pendiente de la mano en vnos cartones que se vian sobre la guadaña, ceptro, arco, y frente del ataud que con estas insignias y coronas de Reyno y ymperio, que en medio de las lumbres descubrian las tinieblas, conque visten los potentados del mundo, y cubrian en este Tumulo al mayor Monarcha del. Dezia la letra de la primera de la mano derecha, QVIS EST HOMO QVI VIVET, ET NON VIDEBIT MORTEM: ERVET ANIMAM SVAM DE MANV INFERI? Ex Psal. 88. Esta letra y las breues de las tres, que pondremos por su ordẽ pedian vn largo y eloquente sermon, y vn orador diuino, q̃ supiera con sus concertadas y viuas razones declarar el spiritu

que

que en cada vna esta encerrado: porque tratando del proposi to aque se pusieron en este tumulo. donde se celebran las exe quias de vn Rey tan poderoso, diera a entender lo que es el hombre. Yo lo hare, ya que esta relaciō me vino a las manos, y dire lo que pueden las de la muerte, pues escala con ellas los muros fuertes de los principes, y alcaçares de los Reyes, por que uiendo este assalto en sugeto tan grande, podamos dezir las palabras que tiene en la mano, Quien es el hombre que viue, y no ve la muerte. Y aunque no ay que dificultar de su fuerça y atreuimiēto, si es desigual y limitada mas en vnos que en otros, y jamas se a puesto en duda si se estiende su poder y jurisdiccion a los principes, reyes, y potentados de la tierra, porque la dignidad, aunque sea Pontifical y Real, como los que la tienen no dexan de ser hombres, tampoco se escusan de ser mortales y corruptibles sin ecepcion, sugetos a la ley vniuersal, que obliga a morir vna vez a todos, porque la experiencia antigua de los grandes, que pone en su lista, los ceptros, coronas, y tiaras, armas vanderas de Monarchas, Reynos, e ymperios y señorios, sin perdonar las frentes laureadas cō las letras diuinas y varones illustres que en las sciē cias como Sol entre las lumbres pequeñas de las estrellas resplandecieron, nos muestran que a los vnos y los otros yguala, como lo dixo el poeta.

Stat sua cuiq; dies, breue & irreparabile tempus
omnibus est vitæ, sed Famam extendere factis
hoc virtutis opus.

Cuya traduccion es la que se sigue.

❋ Termino todos tienen limitado
de la vida mortal, y vn breue tiempo

yrreparable, mas con hechos claros
la fama dilatar por todo el orbe
es obra illustre de virtud sagrada.

Si dixerimus quoniã peccatũ nõ habemus veritas non est in nobis. Ioan. 1. can. c. 1. statutum est hominibus semel mori adHeb. 9.

Y como es la mayor verdad de las que pertenecen a nuestra vida mortal, que todos somos peccadores, y q̃ si lo contrario dixesemos, respõde S. Iuan, que no dezimos verdad: assi es la mayor de las q̃ conuienen a nuestra natural, q̃ todos auemos de morir vna vez: y si alguno dize q̃ no, ayalo con S. Pablo, q̃ dize que por ley inuiolable esta assentado que los hombres mueran vna vez. Pero aunque es muy cierto y que no ay cosa mas ygual y comun a los hombres que la muerte, siempre fue necessario auiso del Spiritu Sancto a los principes y poderosos de la tierra, de q̃ ay muerte, y q̃ los ade priuar del señorio della, porq̃ verse tan engrandecidos en el mundo, con tanto fausto, magestad, y aparato, ruydo de criados y cõtinos q̃ los siruen, a su parecer les asigura vna larga vida, y sacude de sus personas el poluo y ceniza y olor de muerte: porq̃ ay quiẽ haga de la carga del officio cama de regalo y descanso, y de los cuydados q̃ vienen con el deleyte: de su nobleza empleo de mundo, fausto y vanidad y cebo para la ambicion, que se les pone al lado, a que si no ay ojos de prudencia, y escudo de fortaleza acompañada de justicia, que siruan el vaso, q̃ para estos señores tiene preparada la templãça, la corona, tiara, y palio, el ceptro, lugar eminente, vestido singular, titulos de Pontifice, prelado, principe, beatitud, magestad: suelen dar la mano a esta hija de la soberuia, si sueltan el vaso de la templança, como le sucedio a Alexandro Magno, que el titulo de Emperador del mundo le hizo soñar que era immortal, y hijo de Iupiter; que aunque estos titulos no son nacidos, sino inuentados para la dignidad, y accidentes, que ella baptiza y saca a luz, pero tan embeuidos y yncorporados en la persona, que

haze

aze oluidar el nombre de pila y nacimiento. Veamoſlo en
ſte tituto, el Rey, y en otros inferiores, el Duque, el Conde,
Marques, con que eleuados con eſtos titulos ſingulares fue-
a de lo comun ſe ſuelen oluidar del nombre conque nacie-
on, y de ſus miſerias. Pues para los oluidados, donde ay tan-
as memorias de la poſtrimeria, dize el titulo de eſta figura,
QVIS EST HOMO. Quien es el hombre que viue y
no ve la muerte? Sed quien vos quiſieredes, que por aqui a-
neis de paſar, ſino es que ſeais compueſto de otros elemen-
os: no, que los elementos ſon vnos, y avnque ſeais Rey os cõ-
prehenden ſus calidades como a hombre. Pintolo Iob ſin ha
zer diſtincion de los dictados y titulos, que vienen cõ los ym
periosy reynos y officios ſupremos, porque en todos el ſuge
to verdadero es hombre, y aſsi lo comiença a linear con el
pinzel delgado de ſu pluma, diziendo hombre nacido de mu
ger, que viue breue tiempo, lleno de muchas miſerias, que co
no la flor ſale y ſe marchita y huye como ſõbra, y jamas per-
manece en vn eſtado. Dize el gran Philoſopho en eſta admi-
rable y diuina pintura, HOMBRE, como dezir mortal; cor
ruptible, y como en eſta hiſtoria digo en otro lugar tierra he
cha carne, q̃ aſi lo declara el ſagrado interprete, NACIDO
DE MVGER, es darle vn flaco principio, titulo de flaque-
za donde eſta ay que ſe puede eſperar? porque hijo de mu-
ger que virtud no arraſtra, que charidad no apaga, que gra-
cia no eſcluye, que amor proprio no ſignifica; que ſoberuia
no abraça: que humildad no deſtruye, que malicia no admi-
te, que deſcuydo no ſe le aſsiẽta, que peccado no preſupone,
que traycion no ſe preſume? y aun en lo que dize el S. Iob deſ
cubre los debiles fundamentos que haze eſta flaqueza, pues
lo es dezir luego, BIVE POCO TIEMPO, Es ani-
mal de poca vida, y ſin duda eſta palabra paſa del cuerpo al
alma, porque ſe verifica en la muerte por el peccado, que ſe
ve quantas mas vezes muere el alma que el cuerpo, y de aqui
ſe

Homo natus d̃ muliere, br̃ui viuens tẽpore, repletus multis miſerijs qui quaſi flos egreditr̃ & cõteritur, & fugit vel vt vmbra & nũquã in eodẽ ſtatu permanet. Iob. 14.

se sigue con razon lo que prosigue en este discurso, Lleno de muchas miserias. Estas son las alhajas que eredo de Adam, el adereço y tapiceria con que adorna su casa y viste su persona, y quanto son mayores las miserias con que se suele atauiar el alma sin gracia, q̃ las del cuerpo, deste dize luego SALE COMO FLOR Y A SU YMITACION SE MARCHITA. Que belleza muestra vna flor quando se descubre por la mañana con la claridad della, que cercada de hojas estendidas, que lindeza con la frescura del rocio, que la matiza con las gotas de christal que por ella derrama; es la corona que la naturaleza da al hõbre, esta suele tener en su circulo copia de hojas y puntas q̃ la leuantan y hermoseã. Pues sale el hõbre como la flor adornado de hojas de gracias naturales, razon, entendimiento, yngenio, gracia, valor, gẽtileza, esculpiendole naturaleza en los lineamentos de su rostro, faiciones, mouimientos de ojos, proporcion de partes mil lindezas, y mas quando sale a la fuente del báptismo con las gracias sobre naturales, que alli se le infunden, no ay blanco y colorado de rosa que muestre tanto el de la pureza del alma, y rojo de la sangre de Christo con que se laua, añadi otra hoja que con el vso de la razon se le da la sabiduria, mas adelante otra hoja de dignidad ecclesiastica, titulo de grande duque, rey, linage, magestad, y si quereys consumar esa flor, otra hoja de la tiara pontifical, que todo esto abarca el sugeto de hombre, mira que flor en la mañana de su prosperidad, pero llega la tarde de su fragil fundamento, que bateria le da con la edad lo marchita, con la hambre lo enflaqueze, con la enfermedad lo aflige, con cuydados lo cansa, y al fin lo acaba por que dize luego. HVYE COMO SOMBRA. Este es el palio con que le honra, por que quanto la dignidad mas crecida, mas presto se desuanece, y huye, y la pobre alma, que se marchita que por el peccado muere, quanto mas presto pierde su hermosura, y si algo

tiene

iene huye luego porque para ella todo lo de aca es sombra por no auer cosa criada que la harte,y de aqui emana la razõ de que NVNCA PERMANECE EN VN ESTADO. Esposta que se le da al hombre para que corra las jornadas de la vida, oy enfermo mañana sano, aora alegre luego triste:rico y en vn ynstante pobre, como lo vemos en el mesmo Iob que pinta y figura todo este discurso en su persona, a la mañana como flor con prosperidad,a la tarde marchito cõ la pobreza,en vn punto con hijos y muger, heredades ganados riquezas, coronado con estado honrra sobre todos los Orientales: y en otro puesto en vn muladar, con vna teja en la mano quitando las costras de su lepra,pues la mudança de la voluntad sensual, ya se ve quan mudable en los estados, y desseos si es deshonesto pasa a ser prodigo, y luego ambicioso,y de pasa a ser soberuio,y si comiença en la virtud no reposa,en ellos ni sabe asentar en vn medio siguiendo estremos; y assi no permaneçe en vn estado corre por todos apriesa los Reyes con sus Reynos;los poderosos con sus mandos; los sabios con sus ciencias,los capitanes con sus exercitos, los soldados con sus armas, los vencedores con sus triumphos los cortesanos con sus trages,los pretensores con sus cuydados, los cuydadosos con el ansioso desseo del oro y plata rompiendo las entrañas de la tierra,los nauegantes con sus naues surcando el mar entregados a la mudança de los vientos,y la muerte los sale al encuentro en vn ynstante bajando en el con todos a la sepultura.Esta tabla saca a luz Iob mas celebre que la que pinto Geues del estado humano, para q̃ los grandes lean en ella los titulos,con que nacieron,y no se oluiden estos con los que les a puesto la dignidad y officio y primado,y sepã en ella diuidir lo hermoso de lo feo, lo verdadero de lo fingido, lo eterno de lo temporal , y como buenos alquimistas , que apartan el oro de la plata, separar la dignidad grande del flaco sugeto . Pero en otra tabla mas moderna y de

mas

mas viuo pinzel emos de ver esta diuision, que es en el mapa de la passion de Christo, donde el Spiritu sancto nos la muestra, y saca al pueblo por mano de Pilatos, descubriẽdo la dignidad real del redemptor diziendole. ECCE REX VESTER, que el diuino Euangelista historio, veis ay vuestro rey, la dignidad, el ceptro, que gouierna almas y cuerpos, y lleua sobre sus hombros el peso de la redempcion, esa es la dignidad, el titulo soberano de rey, pero buelue luego la tabla por la otra parte, y dize. ECCE HOMO veys ay el hõbre de por si flaco, amarillo, desfigurado, cõ los colores y sõbra de la muerte. Esta es singular diuisiõ, por q̃ en ella queda el hõbre a parte q̃ ve al rey que lo lleba a la muerte, y el rey ve al hombre, q̃ se muere. Esta significo Dios por S. Matheo quando dixo semejante es el reyno de los cielos al de vn hõbre rey, parece superfluo, por que bastara dezir, semejante es el reyno de los cielos a vn rey, y esta claro, que siendo el rey hombre y dicha la dignidad se dize el sugeto sobre q̃ carga, pues no es sino delicadeza del Spiritu Sancto, hombre Rey, hombre, que vea la carga pesada, que sobre tan flaco sugeto, y fundamẽto lleua, que al fin a de acabar el sugeto, y a de caer el officio, que si es Rey, vea primero que es hombre, por que si la dignidad se leuanta, el ser hombre la humille, hombre Rey, que avnque este titulo es de Dios, el sugeto sobre que se asienta es de hombre, Rey, q̃ a de viuir cuydadoso para todos, y hõbre que a de morir como todos hombre q̃ dize flaqueza, y Rey q̃ dize carga. Para significar esta, bordauã los senadores Romanos sobre los õbros de sus togas hazes de troços por ynsignia de su officio: y vna letra en el circuyto del hazezillo, que dezia. NON HONOR, SED ONVS, no es honra, sino carga, y que le a de hazer arrodillar como a hõbre en el camino del gouierno como a Christo la carga y peso de la Cruz; por q̃ diuidida la dignidad q̃ es de Dios, q̃ da el sugeto de hõbre, q̃ a de caer, cõforme a esto dize muy biẽ la figura de la muerte, quiẽ es el hõbre,

Ecce rex vester, Ioan. 19.

Ecce homo Ioãn. 19.

Simili factũ est regnum cœrum homine Regi. Math. 22.

bre, que conocido su flaco sugeto no ve la muerte, y libra su alma del ynfierno, pues tan cierto es fenecer y acabar el sugeto, avnque la dignidad sea real, como la vemos en este tumulo diuidida del sugeto pues quien es el que no ve la muerte, que le sigue y aqui le despierta. Mas pues nos a venido el hombre a la mano, y la muerte la tiene tan poderosa para derribarle, veamos que es este hõbre. Homo en latin, Antropos en Griego, Adam en hebreo, hõbre en romance. Pero declarado por el sagrado interprete, quiere dezir Terra facta caro tierra hecha carne; y assi lo declaro S. Cipriano escriuiendo contra los Iudios, y siguele S. Augustin dõde dize (que es mucho de considerar) que el hõbre no fue hecho de tierra de vn solo lugar, como lo dize Iosepho, que fue formado de la tierra bermeja del cãpo damasceno, a lo qual estos sanctos repugnan, y dizen que se formo de la tierra de las quatro partes del mundo de diferentes calidades, y destas quatro partes del orbe, se tomaron las quatro letras, que forman el nombre de Adam De vna estrella, que esta en la parte Oriental, que se nombra Anatole, se toma la primera letra A. y de otra estrella, que esta en el Occidente, que se nombra Disis: se toma la letra, D; y de la estrella del norte, que se nombra Artos, se toma la tercera letra, A; y de la estrella meridiana, que se dize Mensebriõ se toma la quarta letra M, de que se cõpone este nombre Adã, que quiere dezir hombre formado de quatro partes de tierra de contrarias calidades, que causan la corruptibilidad del cuerpo humano, que son los quatro humores enemigos, que siempre riñen y estan como galeotes forçados en vn sugeto al remo, y no es posible que lo violento, y forçado, que procura salir de su prision sea perpetuo: por que estos rõpiendo el muro del cuerpo es cierta la ruyna de todo el edifficio, y avnque sea real viene a tierra, y siendo esto assi es cosa lastimosa el engaño comun de los hijos de Adam, atribuir el morir al achaque diziendo murio de viejo, era enfermo, beuia con nieue,

Tratatus 9. super. Iann.
Ioseph. de ant.

no

no fue bien curado,descuydo fue del medico, y el mayor es no conocer la nu turaleza quebradiza y debil, que no murio desos achaques, que es locura dezirlo,no murio sino de hombre,por que la muerte va en su alcançe,y mata los viejos rostro a rostro, y a los mancebos a traycion por las espaldas son estas las cartas de Vrias cerradas en el seno,donde,lleuamos la mēte o si las abriera Vrias que cada passo que daua se acercaua a su muerte. Asi acontece al hombre, camina como si no vuiese de morir,hasta que se halla sin la vida. Desto auisa Hieremias diziendo dad a vuestro Dios y señor la gloria conuertios a el antes que venga la obscuridad de la muerte,y antes que pisen vuestros pies los mōtes caliginosos. Pinto aqui el Propheta los terminos postreros de la muerte y dioles este nombre montes obscuros,sombrios,altissimos nieblas y espesuras,por alli las fieras,los jaualies, los peccados sin reboço,que espantos y espeluzos causen estos terminos. Bien los conocio el sancto Rey Dauid antes de llegar a ellos, pues dixo mi coraçon se a turbado,y el espanto de la muerte y su pasaje a caydo sobremi, y viose tal de solo pensarlo, que dixo quien me dara vnas alas de paloma, y bolare y descansare ? Diuidio la dignidad real del sugeto flaco de hombre, por no pasar con carga tan pesada como la dignidad, montes tan asperos,y temerosos,y quedose con las alas de la meditacion, y contemplacion para este passo,con la simplicidad del humilde sugeto,que es causa de que se buele alo alto del descanso. Viose nuestro buen rey y señor caydo con el graue peso desta carga,q̄ tantos años lleuo sobre sus ombros como otro Athlāte,y supo para el pasaje destos temerosos terminos d̄ la muerte diuidirla,mostrandole a su esclarecido hijo el peso della y el fin,para que la conociese:al qual con palabras muy sētidas dixo arrodillado con la Cruz de enfermedad,veys aqui hijo, en que paran los Reynos y Reyes,este E C C E R E X que señalaua el dedo del mundo con tanto respecto,q̄ue temia con

tan

Date Domino Deo vr̄o gloriā āte quā contrnebrescat, & ātequā offendāt pedes vri ad mōtes caliginosos Hiere. 13.

Cor meū conturbatum est in me & formido mortis cecidit super me. Ps54.

Quis dabit mihi pennas sicut colūbæ & volabo,& requiescā ? ps.54.

tã justo temor q̃ reynaua con tanta magestad e ymperio, veis le aqui desnudo della, abraçado como el ECCE HOMO del sugeto flaco como los otros hombres, reduzido a enfermedad, miseria y muerte, y puesto ya en sus manos. Pues para librarse del toque de su tormẽto, quien es el hombre, que viue y no la ve? Viui hijo, de tal manera en el gouierno de vustro reyno, que quando llegaredes a este trance, no tengais en vuestra cóciencia por que temerla. Viuio este soberano señor de suerte, que quando llego esta, q̃ a todos nos cupo por el peccado de nuestros primeros padres, pudo muy bien dezir con Dauid mi parte y suerte es en la tierra de los viuiẽtes, donde esperamos que viue. El qual hablando en su despedida dize estos versos.

Soneto.

* CON ymperio y con gloria florecia,
mas alto que otros Reyes leuantado,
y toda la grandeza de mi estado
con sancto acuerdo y justa ley regia:
Quando ascondiendo muerte en niebla el dia
del alma y cuerpo el ñudo desatado,
de la sublime cumbre de mi grado
me pone en la pesada tierra fria.
De Creso y Midas que aprouecha el oro?
los reynos y la sangre generosa?
el ynuicto valor? la heroyca diestra?
A todo lo mortal ocupa el lloro,
sola virtud illustre es gloriosa,
y ella fue de mi eterno bien la muestra.

Al pie deste se puso este Epitaphio Latino.

❃ VIuenti mihi illustria sunt parta trophæa; victuro clariora restabant rerum gestarum monumenta comparanda, mortuo omnium maxima cumulantur, vita, decus, præmiũ, gloria,

Su Romance.

VIuiendo alcance illustres tropheos, esperaua otros mayores si viuiera, pero muerto se an acrecentado en mi los mas principales, vida, hõra, premio, gloria.

A la diestra deste Epitaphio estaua vna matrona cõ tocas largas y ropas de luto, el rostro lloroso, y vn titulo que dezia, España, de la mano pendiente vn pergamino, en que estauan estos versos de Lorenço de Herrera, hijo del D. Herrera.

DE do las puertas de oro
abre la mensajera del Sol claro,
hasta do engẽdra el sueño perezoso
la noche, assõbre el golpe del auaro
hado, y mi graue lloro
dilate al Ponto ondoso
el curso presuroso,
y a la doliente voz de mi lamento
resuenen los peñascos con gemido

el caſo ſucedido,
jamas falte el cuydado al ſentimiento,
pues veo,triſte Eſpaña,aqui encerrado
mi defenſor amado.

Ala ſinieſtra de eſte pedeſtal ſe puſo eſta empreſa. Vn Ciſne hermoſo con corona real en vn lago de aguas cercado de yeruas y flores,donde de ordinario abita eſta aue retirada de las otras aues,moſtrando vn animo real y ſeñorio ſobre ellas, ſu pluma es blanquiſsima,de cuya naturaleza eſcriue Plinio, que al tiempo del deſpedirſe de la vida canta ſuauiſsima mente,la ſimilitud ſuya en las coſtumbres viday muerte,de ſu mageſtad fue cauſa,de que yo ſe la puſieſe por empreſa en ſu fin ſignificando ſu religioſo deſeño,pues ſabemos lo mas del tiēpo viuia retirado:y avnque entre lo agradable de las plantas, y flores de la dignidad real,cercado de las aguas de ſus pueblos y gouierno dellos, que aguas en la eſcriptura ſignifican muchos pueblos,que como zeloſiſsimo de ſu bien meditaua lo que en ellos era neceſario para la buena eſpedicion de negocios veſtido de la veſtidura blanquiſsima del zelo de la Fe, en que eſta aue le fue ſimbolo viuiendo,y en la muerte con ſu dulce canto,pues el deſte ſoberano ſeñor fue tā dulce y ſuaue como avemos començado a dezir,y adelante lo veremos q̄ ſu canto fue del ſancto Simeon,eſte ſancto cō el niño Chriſto en ſus braços,y nueſtro ſoberano Rey con el Chriſto en la Cruz. Simeon anunciando la ſalud de los pueblos por la redempcion,el Rey nueſtro ſeñor,la de ſu alma y la que en nombre deſte Chriſto le quedo a ſu reyno con el eſclarecido heredero dellos,diziendo ſeñor dexad vueſtro ſieruo en paz, ya que mis ojos an viſto vueſtra ſalud en mi ſaluacion y la de mis reynos con vueſtra mano en mi vnico y amado hijo.Cuyo cōcepto dezia eſta caſtellana.

aquæ multæ populi multi.

Rompiendo el velo mortal
la muerte, en vez de su llanto
qual el Cisne dulce canto,
por que buelo a lo ymmortal.

Declaracion de la segunda muerte.

EN el resalto, que correspondia al de la primera muerte, se planto la segunda. Tenia vn cep
Reg. 2. 14
tro de emperador en vna mano, y vn cartō en el que dezia. Omnes morimur. Regun. 2. 14: q̄ es authoridad de aquella muger sabia Thecuytes hablando con el Rey sobre la amistad de su hijo Absalon, para reduzirlo a ella, le dixo, Rey, todos nos morimos, y si por serlo estas oluidado, acuerdate que eres hombre, y que como vno dellos as de morir. Por q̄ como las aguas q̄ por su corriente se vā deslizando por la tierra, assi todos vamos corriendo a la muerte. Quanto sea su memoria enseñada en la diuina escriptura, es cosa muy sabida por la eficacia, que tiene en la reformacion de nuestra vida. No ay nadie que ygnore aquella sentencia del Spiritu sācto, acuerdate de tu postrimeria, y eternamente no peccaras: que es como dezir en tanto, que viuieres viuiras sin peccar. No te se esta palabra, eternamēte no peccaras. Quien lo dize, y el por q̄ lo dize no lo dize algun hombre inconsiderado, o que fundado en ostentacion de vana eloquencia se precia de encarecer las cosas leues: dizelo el Spiritu Sancto ponderador justo, y que les da el tanto y punto de lo que les conuiene. Por lo que dize es por euitar el peccado, para no caer en el conuiene que aya memoria de la muerte, por que assi como el peccado fue cau

Memorare nouissima tua & in æternum non peccabis Eccls. 7.

sa de que la viese, assi la memoria della sera causa de que no aya peccado. Y de aqui es que luego, que el hombre pecco, aplico Dios el remedio con condenarlo a muerte, para que cõ su hiel se curasen los ojos del conocimiento, y si el cuerpo va a la tierra, donde fue formado, el alma buelua a su criador, por que como el viuir es a costa del cansancio y sudor, a que tambien el hombre fue condenado, sepa que el descansar del trabajo q̃do en la muerte, y el no peccar en su memoria. Pues oy nos la pone a todos con sus cenizas en la frente esta figura del tumulo, diziendonos, Omnes morimur, todos nos morimos, y diziendo a todos ninguno escluye. Esta es verdad irrefragable, y prueuase, porque la de las vniuersales sentẽcias cõprehende la de las singulares; por que no seria verdad, que todo fuego quema, si algun singular enfriase, pues si el fuego en vniuersal haze este effecto de quemar, necesario es que qualquiera singular lo haga. Mueran pues todos en general, y en particular, por que todos entiendan, que son mortales, por que se verifique esta verdad, que esta figura dize en su letra. HOMBRES TODOS NOS MORIMOS. Al principio, quando se yuan haziendo las esperiencias de la muerte, parece que podria poner en duda qualquiera si le tocaua o no; el rico viendo morir al pobre podra dudar si auia el de morir siendo rico: el moço viendo morir al viejo de muchos años, podra dudar si podia el morir en medio de sus años y juuentud: el señor podia dudar, si auia de morir como el plebeyo, y a los Reyes les podia quedar alguna cõfiança viẽdo morir a sus vasallos; q̃ la muerte no auia de ser tan descomedida y descortes, q̃ los acometiese como al villano, sin respecto de su grandeza: quãdo el cauallero regalado via al labrador quebrantado del trauajo con las madrugadas de la noche y cansancio del dia, quedariale alguna esperança, de que el buen tratamiento suyo le podria preseruar de la muerte. Pero aora que el mundo a dado tantas bueltas a su rueda, y el

tiempo a corrido por ella en todos los estados consumiendo las vidas sin respecto de riquezas, nobleza, mocedad, vejez, pobreza, señorio, ymperio; que ay que esperar, sino este auiso del cielo, de que todos nos morimos, sinque nadie se reserue de la miserable condicion de mortal? De aqui se entendera vn hecho de Christo nuestro señor saliendo vn dia muy cansado de predicar y con hambre, llegose a vna higuera, y hallandola cargada de hojas verdes y sin fructo le hecho su maldicion, conque luego se seco. Que es esto le podriamos preguntar al señor, que particularmente lo haueis mas con la higuera, que con los otros arbores? Dize vn Doctor graue y antiquissimo, que esto no carecio de misterio grande. Auia peccado Adam, y hecho luego mano de las hojas de la higuera para encubrir la pena de la desnudez en que incurrio: y no quiso Dios que esta pena se cubriese, quitole las hojas verdes y diole a el y a Eua pieles de animales muertos, porque quedemos auisados en ellos, que las riquezas, nobleza, dignidades, mocedad, hermosura, que sô las hojas frescas de la higuera, no piense nadie que le ande valer. Esto quiso dezir las continuas muertes delos grandes y poderosos Reyes y principes morir los moços, como los viejos, los caualleros como los villanos, los galanes como los pobres rotos. Son estas higueras a quien las hojas de prosperidad y riqueza, y la verdura de la mocedad, parece que aseguran la entrada de la muerte, porque a los pobres y viejos cada dia los amenaça la sequedad y poco humor de su caudal. Viene pues Dios y manda que se sequen las higueras frescas, que mueran los grandes, Duques Reyes, Pontifices, y prosperados en el mundo, y porque no cõfie nadie en el, ni en las pomposas hojas de sus dignidades, ni se cubra con ellas huyendo de la muerte, sequense, y queden los hombres con las pieles de la mortalidad; y porque vẽga a noticia de todos, diganos oy esta figura todos nos morimos: y este tumulo enque esta plantada, sirua de antojos, alos

Maledixit ficulneam Mat. 21.

de

de corta vista,que hazen la letra grande,y lean en elviendole tan empinado con tãtas lumbres,aparato de letras,figuras,armas,insignias reales,y aun rey tan poderoso arrodillado en el,que es verdad que todos nos morimos, y que no ay quien se libre de las manos de la muerte,por que todos son hõbres, avnque sean Reyes como diximos en la primera figura,y que todos peccaron en Adam,y a todos comprehendio la sentencia de la muetre. Antes digo, que fue mas general la muerte, que el peccado,por que aquel todos peccaron,que alegassan Pablo,tuuo ecepcion en Christo nuestro rodẽpror,que ni tuuo peccado,ni lo pudo tener. Por que luego que elverbo diuino hijo de Dios encarno el hombre fue Dios por naturaleza, por la vnion hipostatica,en que la substancia diuina subsiste a la humana y assi fue sacado de la regla general de todos quedando este vno,y segun la pia opinion y cortesia,que se le deue a la beatissima virgen, fue preseruada del peccado original,y redimida por singular modo de redempcion, preseruandola del peccado, pero no se reseruaron de la muerte, por el mesmo caso,que entraron en la lista de los hombres por que todos somos de vna massa,y la humanidad deChristo ysu madre fue de la mesma de Adam. Pero parece que los grandes y regalados ya que mueren viuen mas con el buen tratamiẽto: tienen mas defensas contra la muerte,torres,casas reales, seruicio,medicos,y medicinas,ymãjares delicados de mejor nutrimento,y parece q̃ quedan agrauiados los pobres y menos poderosos,a esto respõde elSpiritu sancto q̃ antes a ellos asalta la muerte con mas presteza, y sin resistencia de sus reparos se los lleua,y su vida es mas breue. Porq̃ la destos potentados trae cõsigo dos gastadores robustos,vno comũ y sin sueldo,y otro asalariado: el primero es ser hombre, que basta, como ya auemos uisto,y de tierra contraria,por que cada vna de las quatro,que diximos,por su parte vaya gastando el sugeto, el otro es asalariado,que es el cuydado perpetuo del gouierno

Omnes peccauerunt, ad Rom.8.

Omnis potentatus vita breuis Eccle sias.10.

del Reyno, que como polilla le va consumiendo la vida, y ṽ-
medo radical y sin pensar toca a sus puertas, aunque sean rea
Paucitas dierũ meorum fini etur breui-Iob.10 Nihilem sunt dies mei.ibi. les, Rey era Iob, y dize la poquedad de mis dias se acabara
breue, y digo, que es tan breue, que mis dias son nada. Pero
es de notar q̃ dize la letra todos nos morimos de presente, no
todos nos moriremos, traemos la muerte a las espaldas, des
de que nacemos, comẽçamos a morir. A que alude bien aque
lla sentencia del principe de los Philosophos Estoycos, este
dia de oy partimos cõ la muerte, y no lleua lo menos. Por que
todo lo q̃ passa nos quita de la vida, y no tenemos sino este pre
sẽte instãte. Por q̃ lo q̃ viuimos ya no es; lo por uenir no lo sabe
mos q̃danos vn momẽto, y desta manera nuestra vida es casi na
Iacob. in sua.cano. c.14. da, vn cerrar de ojos, vna centella, que quedo de la vela en el
aposento, q̃ apena es vista, quando es apagada, vna muerte vi
ua vida mezclada cõ muerte, vn vapor, q̃ se deshaze en breue
Iob.10.& 21. tiẽpo, posta ligera q̃ corre. Iob la comparo, al poluo, al vidrio
a la ceniza, Esayas al heno, que oy es, y mañana no. Salomon
Esai.140. la compara a la sõbra, al correo, que va a las cinquẽta leguas,
Sapien.5. al aue, que va a todo buelo por el ayre, ala nao cargada de fru
ta, q̃ va a todas velas, por q̃ no se pudra, a la jara, q̃ sale desapo
Eccl.12. derada de la ballesta. Otros la comparan al sueño: y al fin todo
es vanidad: por que como todo lo vano y sin substancia se des
uanece assi el hombre. Bien se nos dize aqui quien es el pode
roso y lo q̃ es su vida breue. Pues luego esta proposicion vni-
uersal, todos nos morimos, eslo en los singulares y poderosos,
y si no el q̃ mas sabe, respondame: donde estan los alcaçares y
piramides de Iulio Cesar? sus triumphos y victorias? Las ma-
gestades y grandezas de Carlos quinto? Los despojos y triũ-
phos gloriosos de los soberuios enemigos humillados? Don-
de esta la memoria đ los Augustos, y sus hechos memorables?
los grandes edificios de Roma? donde a penas se ven sus seña
les? Passense los ojos por el Mausoleo de S. Lorenço el Real
osario de reyes, y por la famosa sala de Segouia, donde estan

labra

labradas de marmor las figuras y imagines viuas de todos los que an reynado en España: y veaſelo que hablan aquellas eſtatuas mudas, que todas figuran y repreſentan la breuedad de la vida paſada, y los hueſos del eſcurial el ſoplo de la preſẽte. Donde eſtan las Ciudades, que con tanta ficion eſtos edificaron grauando en los frontiſpicios de ſus ſoberuias y torreadas puertas ſus nõbres, a eſtos y ſus edificios deshizo el tiẽpo conſumidor. Que ſon de las fortalezas y preſidios, que edifico Ceſar Auguſto? los pueblos illuſtres que fundo Hercules? de mano en mano, de Rey en Rey, de heredero en heredero, de generacion en generacion, no ay memoria de quien los edifico. Acabaronſe ſus obras coſtoſas, y ſoberuios edificios, ſus arcos y Amphiteatros ſe arraſaron con la tierra. Donde aquella Mageſtad y titulos altiuos? la honra y reuerẽcia, que ſe les hazia? reſpecto y temer con que eran tratados? donde ſu grande acõpañamiento y gente de guardia? donde los delicados manjares, que les ſeruian en las eſplendidas meſas, tãto paje, cauallos y arreo de caſa? que ſe hizieron las riq̃zas y mãdo? los ambares y almizques? las oloroſas pomas y ricas preſeas? dõde a parado todo eſto? ẽla ſepoltura. Que ay alli? tinieblas, corrupcion y oluido. O miſeria humana, dõde el linage de los Godos? la eſtima dela caſta real y eſclarecida deſcẽdencia? en la carcel de la muerte eſta todo eſte poder apriſionado. Y ſi a los que no vieron lo paſſado les parece, que lo dicho es põderaciõ para encarecer la fuerça dela muerte; los que vieron con vida al Monarcha mayor del mundo, al gran Philippo ſegundo, los que conocieron ſus grandezas raras, ſu Mageſtad reuerenciada, ſu gran poder temido, ſu autoridad reſpectada, ſus obras marauilloſas y eſquiſitas, los dones naturales, conque le viſtio el cielo, cifrando en ſu perſona lo que por el mundo eſtendio, preguntenle a eſte tumulo, que ſe hizo? y reſpondera, que ſe deshizo: que dõde eſta ſu caſa? dira, aqui mora: que tapiceria la adereça? dira que tinieblas:

Vocauerunt nomina ſua in terris ſuis Pſ.48.

Aprogeniæ impro geniæ.16.

In inferno poſiti ſũt.p.48.

los pajes y siruientes? gusanos; los olores? corrupcion, y final mente que entro por la puerta vniuersal de los hijos de Adã, y que solo dexo para consuelo de los de su casa y Reynos la memoria, que tuuo de su criador: poniendo la oreja a lo que el sapientissimo Salomon dize como su secretario y pluma, q̃ escriuia lo que le dictaua: hablando con los mortales, persuadiẽdolos a penitencia con tiẽpo, antes que vengã los dias de presura donde no se podran librar de las parcas escasas q̃ hilã y deuanan las telas de las vidas, y las cortan apriesa. Pues antes, que lleguen los dias ñublosos y cortos, aconseja Salomõ con vna oscurissima metaphora al hombre, que haga penitencia, antes que llegue el fin de la vida. Y avnque Hugo de sancto Victore declaro este lugar antes del fin de la vida del mũdo, no contradize, porq̃ en aquel dia vniuersal no ay lugar de penitẽcia, ni despues de la vida y muerte particular de hõbre. Assi que en vn sentido y en otro dize bien el sabio, q̃ haga penitẽcia, y este de la vida de cada vno es el mas proprio: como se declara en las palabras q̃ se siguen. Antes que se rõpa, o destuerça la cuerdezilla de plata, y la vẽda dorada pierda su lustre, y se quiebre la cantarilla sobre la fuente, y se leuãte la rueda, y pase con sus bueltas sobre ella. Palabras oscuras, y metafora dificultosa, pero galana y profunda en sus razones. Sera entiendo yo este torçal o cuerdezilla de plata la vida del hõbre, la venda aquel camino blanco, que parece enel cielo por la multitud de estrellas, que lo señalan; que es el Zodiaco, o lo que llamaron los grandes Astrologos, y Cosmographos Torrida zona: que ciñe la esphera celeste. La cantara significa aquellos vapores humidos, que suben de la mar, que es la fuente de humor, y quajandose en las nuues se suelen derramar como de alcarraza en que se cogierõ sobre sus aguas dõde auia subido, y finalmente rueda sobre la cisterna, en el tiẽpo profundissimo, que boltea sobre la oculta e yncomprehẽsible sabiduria de Dios. Quiere pues dezir el sabio Salomon,

Ante quã rũpatur funiculus argenteus, & recurrat vita aurea, & cõtera tr̃ hydria super fontẽ, & confrĩgatr̃ rota sup cisternam. Eccl. 12.

acuerdate de tu criador, antes que se parenlos cielos: y antes que cesen sus cursos: antes que se acabenlasgeneraciones de las cosas, que se produzen mediante el riego de las nuues, q̃ son hydrias que les embian el agua, antes que rompa sus tornos el tiempo en aquel dia que esta jurado, que no aura mas tiempo. Pues ten memoria antes que venga la muerte, y se quiebre la cãtarilla de la vida, y no aya espacio de penitẽcia. Este dio Dios a nuestro buen Rey y señor, antes que se rõpiese el torçal de los dos hilos de alma y cuerpo. Dize de plata, porque el alma argentada de naturaleza celeste torcida con la terrena haze que el compuesto se llame plata. Antes que se desdorase la vẽda de la dignidad Real, que ceñia como zona todo el orbe pintada de estrellas de grandezas, hazañas, virtudes esclarecidas y obligaciones reales, y antes que sobre la cantara preciosa de su persona inclita diese buelta la rueda voluble del tiempo, lo tuuo para acordarse de su criador, y pedirle misericordia. Cuya mano liberal creo yo, conforme alo que con su lumbre la fe nos muestra, se le concedio. Por que en el discurso de su larga enfermedad se sabe las veras cõque humillado como el Sancto Rey Dauid, dixo aquel Miserere suyo pidiendole esta misericordia, para que el coraçon quedase al talle y modelo del de su criador, confiando mucho de la que hazia con los enfermos que sanaua viuiendo y conuersando con los hombres, alegrandose de que leyesen aquel hecho de Christo con el paralitico, confia hijo, que tus peccados te sõ perdonados: y a la Magdalena las mesmas palabras poniendo el perdon de los peccados antes de nombrarlos: para quitar la verguença y desmayo del peccador, del temor q̃ le causara nombrar primero el peccado, enque se detenia: pẽsando no fuese para su castigo. Consideraua esta blandura y regalo del misericordiosissimo Iesus, y con gran confiança y feruor de fe hablaua con Dios tiernamente, consolauale en estremo aquella parabola del hijo prodigo, que el mesmo Christo

Miserere mei Deus secũdum magnam misericordiã tuã. Psal. 50.

Confide filij remitũtur tibi peccata tua. Mat. 9.

Remitũtũ tibi peccata tua, Luce. 7.

La grãde cõfiança de su M.

Luce. 15. Christo predico, como la quenta San Lucas; considerando como el padre de las misericordias viendo desde lejos al hijo perdido, que venia a el destroçado le salio al encuentro con pasos apresurados, y colgado de su cuello le beso en el rostro y le mando vestir de nueuo, y dalle vn rico anillo, vanquetear le, y regozijar toda la casa con musica, con que se encendia mas en su confiança, y leuantaua el espiritu a la vnion de su Redemptor esperando las presas ricas de su mano en la gloria, y el vanquete de su mesa esplendida y regozijo delos cortesanos del cielo y espiritus bien auenturados a su recebimiẽto. A cuyo intẽto se puso este Soneto, enque se esplica la buẽna suerte de su Magestad, en que habla de su traslacion dichosa.

Soneto.

DIchoso Rey, que viuo ya sin vida,
y reyno sin temor de ver la muerte,
porque pasado el trago de la muerte
pase pisando el cielo a mejor vida,
Que desligar el alma desta vida,
es deshazer el nudo de la muerte,
porque viuir sin Dios es mas que muerte,
y la muerte por Dios es mas que vida.
O quan sabrosa y leue fuiste, muerte,
llegando a tiempo y punto que mi vida
estaua sepultada ya en mi muerte.
Muy mas dulce me fuiste que la vida,
y en darme entonces vida, fueras muerte,
como por darme muerte, fuiste vida.

Al pie deste Soneto se puso este Epitaphio Latino.

❀ MIrabiliter imperaui; gubernaui sapienter; vici fortiter; deinde senescui; sanctéq; obij: sed pro imperio corona, pro gubernatione præmiũ, pro victoria laurus, pro senecta floridum æuum, pro morte immortalis vitæ fœlicitas sunt mihi comparata.

El Romance.

REyne gouernando al mundo, gouerne sabiamente, venci con fortaleza, vino la senetud, mori sanctamente: lo que el cielo me dio en cãbio desto, por el imperio corona, por el gouierno premio, por la victoria alabança, por la senetud vn siglo florido, por la muerte la felicidad de vida immortal.

AL colateral de la mano derecha deste Epitaphio se puso este Soneto, que en vn cartõ tenia vna doncella llorosa sobre vna vrna, cõ la mano asido el cabello, y vna letra en su liso q̃ dezia P I E T A S, en lo alto del carton vn rostro de vn hombre robusto, la boca abierta significando la palabra, como los Egipcios la pintarõ, de la boca le salian estas letras SERMO. Preguntando a la donçella lo q̃ se sigue, q̃ es de Lorenço de Herrera.

Soneto.

S. QVE hazes, virtud sacra, en este vando,
sentada en vrna de cenizas llena?

Derra-

P. Derramo de los ojos larga vena
misera mis cabellos arrancando.
S. Quien engendro el dolor? que estas llorádo?
quien la voz a la lengua libre enfrena?
P. el profundo silencio y graue pena
me suspenden mis lastimas callando.
S. Que causa? P. Auer perdido ya la gloria
que me daua el gran Rey de las Españas,
yllustre resplandor de todo el suelo.
S. Fuese? P. Murio, pues sola la memoria
te puede consolar de las hazañas,
con que subio immortal al alto cielo.

Al pie deste Soneto, en correspondencia de la matrona de la primera muerte, se puso otra, cubierta de luto con tocas largas, sembláte triste y lloroso, titulo, Nueua España, las manos caydas, y dellas pendiente vn pergamino, y en el esta Cancion del mesmo.

Cancion.

SVene mi triste canto
del misero suspiro en compañia,
de donde nace el velador luzero,
hasta do el sol su resplandor embia:
y con no vsado llanto,
mas espantoso y fiero,
sustentando en ligero

bue-

buelo rompa los montes leuantados,
abra las peñas, turbe el mar hinchado,
del orbe dilatado
derribe fuertes muros bien trauados,
pues yo la Nueua España, e ya perdido
mi Rey esclarecido.

AL colateral, que respondia esta cancion, se puso vn cartõ que pendia de la boca de vn Leon con algunos lazos que o enredauan, y con buena gracia ocupauan aquel vazio, en el ampo del se puso esta empresa, vna lança tendida cõ vn hier o reluziente, la punta ensangrentada, y vna letra que corria or el asta: cuya sentencia era.

QVA VVLNVS SANITAS.

Que es lo mesmo que dezir, de la q̃ dio la herida, la sanidad, gnificando que la muerte, que hirio el cuerpo fue causa de a vida immortal del alma, que se explico con el quartete que e sigue.

De Adam el hierro salio,
que en todos hizo herida,
y aunque la muerte la dio,
della mesma sale vida.

Declaracion de la tercera muerte.



EN EL resalto de la otra parte del tumulo, que hazia quadro conlos que auemos dicho, se plantaron otras dos muertes, la q̃ hazia frẽte a la dela mano derecha, tenia vna guadaña

adCor.1. 15. y en su asta rebuelto vn carton, y en el esta letra. ABSORTA EST MORS IN VICTORIA. Ad Cor. 1. 15

Donde el diuino Apostol S. Pablo tratando de la victoria de Christo parece que haze burla de la muerte, y menosprecia su poder y fuerças, preguntandole, que dōde esta su victoria y sus antiguas gallardias? Como diziendole que ya las auia perdido, y la punta con que heria. Porque el hierro de la lāça que diximos en la segunda, que hirio a Adam, encontrādose con la muerte paso al costado de Christo, y en este encuētro perdio la muerte el hierro, quedando con sola el asta de la lāça, conque aora haze su encuentro en el hombre, y aunque le derriba no lo vence, antes ella queda vēcida. Porque sucede lo que en la lucha de Hercules y Anteo hijo de la tierra, que en tocando en ella cobraua nueuas fuerças: toca el hombre en la tierra en este encuentro de la muerte, quedando el cuerpo en ella; pero el alma se leuanta con nueuas fuerças al cielo, porque en la herida del costado de Christo vemos nuestra sanidad, y en su abertura la señal de nuestra victoria, en su muerte nuestra vida, y en su resurreccion nuestro glorioso triumpho, y conuiene (porque este no se da sin muerte) que todos muramos: a que se sigue que todos resuscitaremos, y los justos mudaran el vestido de la mortalidad del cuerpo, grāde bien. Albricias dize S. Pablo, que ade llegar este dia, dōde el q̄ vuiere muerto con la encomienda de la Cruz en el pecho del alma, y la diere en las manos del señor, si muriere, viuira. Rica philosophia es esta, otro mundo, otra region, otra vida, otros ayres y conuersacion, otro lenguaje y trato en el hombre, que parecera muerto, y estara viuo, y siendo assi, la muerte se muda en victoria, se trueca en triumpho, aunque a los ojos de los necios parezca que mueren, pero realmente viuē en paz. Llama necios aqui el Spiritu Sancto porque solo miran lo que parece por de fuera. Necio seria por cierto el que mirase vn arbol en el iuierno desnudo de hojas y fructo, descorte-

Omnes quidē resurgem9 1. ad Cor. 14. Apoc. 13. Si mortuus fuerit viuet. Ioā 11. Visi sunt oculis insipientiū mori illi autē sunt

corte-

ortezado, al parecer perdido, y lo juzgase por acabado, te- in pace.
iendo, la rayz viua; porque pasado el breue tiempo del y- Sap. 5.
uierno, el verano le viste de verdes y hermosas hojas y flor, y
argado de fructo. Vease la higuera y los otros arboles, dize
l señor, que a la primauera comiençan a florecer, y muestrã
n su flor el fructo en esperança, tened por cierto, q̃ viene cer
a el verano. Pues asi sera, que el muerto despojado de la fres
ura de la vida la hoja y ornamento, con que la vestia, tenien
lo la raiz del alma viua, la primauera de la resurrecion le da-
a vestido. No conocereis el arbol si entonces lo mirais con
a pompa de las hojas y fructos, que mostrara en sus ramos,
le gloriosos premios; y en tanto, si la muerte le marchitare Iustus si
en esta region de yuierno con su niebla y caliginoso humo y morte
sõbra obscura, el alma quedara en refrigerio. Que aliuio tan præ ocu-
grande, que se librara de las pesadas cargas, que fatigan, y patus fue
ributos que dan pesadumbre del villanaje de las pensiones rit in refri
del cuerpo. Piensan los malos que la muerte trae ponçoña, gerio erit
como lo que ymaginaron de lo que le sucedio a San Pablo Sap. 4.
en Malta, que le pico la viuora, y se quedo asida de la mano.
Todos aquellos barbaros dixeron, este hombre es homicida
y malo, que auiendose librado de la tormenta del mar, al fin
el castigo le a hallado en la tierra. Y auiendo San Pablo sacu Actuū. 28
dido la bestia de la mano en el fuego sin recebir daño, pen-
sando los que alli se hallaron, que la ponçoña auia de hazer
su operacion y le auia de matar, visto que pasaron dias, y el di
uino Apostol estaua sin daño, todos lo juzgauan por Dios.
Asi es en la muerte del justo, que la ponçoña mortal se con-
uierte en victoria, y por esto dize la letra ABSORTA
EST MORS IN VICTORIA. Absoruiose la muer-
te en victoria, deshizose, mudose de muerte a vida, y ella en
la herida, que da cõ su aguijon queda muerta, como la aueja,
que hiriendo se mata. Si bien miramos estos golpes, que la
muerte haze en los humanos, veremos claramẽte que ella es
la

la que ſe va aſsi meſma matando. Porque avnque parece, que nos da a noſotros las heridas, ella las recibe, y matãdo queda con ſus armas muerta. A Goliat ſu meſmo cuchillo le corto la cabeça, avnque la muerte trae armas ſon cõtra ſi. Por que ma-
1.reg.17. tando muere, y acabandonos, ella es la que ſe va acabando. Por que muertos y acabados los yndiuiduos de todos los hijos de Adan, ella queda muerta. Conforme a eſto ſe puede dezir con verdad, quando muere vn hombre, golpe es eſte, q̃ da la muerte para ſu muerte, y acabados todos no aura mas muerte, dize S. Iuan, ella quedara muerta, y los q̃ parecian muertos quedarã viuos. Exemplifiquemos eſto para mas claridad.
Mors vltra non erit Apoc. 21. No ay coſa mas viua ni actiua, que el fuego, y tanto mas ſe enciẽde y leuanta ſu llama, quanto mas leña le vã echãdo, pero acabada eſta, o la materia q̃ tiene, luego es muerto, y no puede tanto, que no dexe las cenizas de lo que abraſo. Aſsi pues en nueſtro propoſito, no puede la muerte tanto, que en el que mata, no muera, y ſe acabe alli ſu fuerça; y dexe las cenizas del cuerpo en la ſepoltura. Pues de alli ſe ande leuantar en el dia que la Fe nos tiene guardado, y la eſperãça nos promete.
1.ad teſ.4 Por que no ſomos, dize el Apoſtol de la condicion de los que no tienen eſperança. No querria, dize a los Teſalonicenſes, que ygnoraſedes el buen ſuceſſo de los juſtos, y que ſi os preguntaſen, que ade ſer de voſotros? dixeſedes que no ſabeys, y anduuieſedes triſtes y melancolicos como los que no tienẽ eſperança, gente perſuadida de la vanidad de Democrito y beſtialidad del Epicuro, Saduceos negadores de la ynmortalidad y reſurrecion, que no es poſible dexar de andar triſtes: viendo que ſe les acaba todo. Por que es miſerabliſsima coſa no ſer: y eſte cobramos noſotros con võtajas muriendo. Pues ſiendo eſta verdad de Fe, por noſotros queda la victoria, y oy enſeño yo eſta victoria en eſta deſte grãde monarcha que, abſorta eſt mors in victoria. Ver vn cuerpo muerto y elado; y no ſolo eſto, ſino deſhecho, y que a paſado por el transformaciõ.

Dize

dize la Fe,que resucitara,y aunque no es del entendimiento
vna cosa tan grande,abraça esta verdad, porque ve con los
ojos que le a dado la fe al cuerpo de Christo en la Cruz, y al-
ma sanctissima en el ymbo,alli el alma con gloria,aca el cuer
po feo,alli haziendo bien auenturados los padres, aca reci-
biendo lançada,para prueua de que estaua muerto,alla liber
tando presos,sacãdolos del lugar oscuro,aca su diuino cuer
po le encierran en vn sepulchro lleno de tinieblas, pero a la
buelta del alma al cuerpo le leuanta a la gloria, y lo saca con
tanto resplandor,que lo que haze el Sol con las estrellas dan
doles luz,hizo con las heridas de sus pies y manos y costado,
que quedaron resplandescientes con los rayos de gloria, y el
cuerpo vestido de su lumbre hermosissima: triumphando de
la muerte,saliendo por aquella piedra del sepulchro sin leuan
tarla. Este triumpho historia el S.Rey Dauid con marauilloso
espiritu.Esperando,dize,espere al señor.Esta geminacion es
poner la esperança por atalaya de la resurreccion;y luego di-
ze,ovome,en que significa la immortalidad del cuerpo.Pro-
siguiendo dize,y sacome del lago de miseria. Llama lago y
mazmorra de miseria al ymbo,porque aũque es verdad,que
estuuo alli la gloria,pero por ser lugar indecente para la silla
y trono della,la nombra assi:como si el Rey hiziese vn vãque
te a los presos de la carcel publica,grã cosa, pero el lugar no
dize con la grandeza del que lo haze,y assi no le llamaran al-
caçar,sino carcel;y añade,sacome del lodo y de las hezes de
la sepultura,porque todo lo que en ella ay es lodo, y lo que
entra en el se buelue,y en poluo y cenizas:y dize mas, y puso
mis pies sobre la piedra,es dezir,resucitome:por que diferẽ-
te es tener los pies sobre la piedra,o estar debajo della,lo vno
es estar muerto,y lo otro viuo.Vio esta vida Dauid en espiri-
tu,y como tan cierta nos la pinta para nuestro consuelo, que
entendamos,que auemos de resucitar para no morir; ponien
do los pies sobre la piedra,como hollado la muerte. Esto qui

Expectãs expecta-
ui Dominũ & intẽ
dit mihi,
& eduxit
me de la-
cu mise-
riæ,& de
luto fecis
Psal.35.

so significar la piedra del sepulchro de Christo, que con ella se quedo cerrado, y el salio triũphante y glorioso, para dezirnos, que lo mesmo nos sucedera, y que nos leuantaremos immortales, boluiendonos a vestir de la vestidura del cuerpo, de que nos auia desnudado la muerte: haziendo la buelta ala ciudad de Hierusalem resplãdeciente, region de viuos, auiendo passado por los vancos de la muerte, por sus temores: y tẽblores, por su terrible trago: q̃ sin duda (como lo dixo el Philosopho) es lo mas espantoso, mas q̃ el mar ayrado, q̃ el yncendio, que los cometas, y rayos, mas q̃ vn leon hambriento, y vn basilisco ponçoñoso. Pues auiendo salido destos baxios peligrosos mas que los del Paretonio: escapado de los dientes, y vñas deste leon del yncendio ynfernal, y rayo de la yra de Dios q̃ es lo mas temeroso, aparecera la tierra desseada para donde fuymos criados. De q̃ hablo Seneca, quando dixo descubrira el cabo de la jornada el fin publico del genero humano, y vemos tan poco q̃ nos parece vna roca empinada, donde se ãden rõper nuestros nauios mas sin duda es vn apazible y siguro puerto, donde auemos de aportar algun dia. Ponderese este començara a aparecer. Como si dixera aparecerannos las ynsulas fortunadas, las yslas de Salomon, donde se coge el oro, la felix Arabia, donde se cifra la riqueza, la tierra nueua del cielo, que dixo Esayas, el cabo de buena esperança, los gajes de la charidad: la soldada y jornal, que promete la Fe la vida segura, a que se va por el estrecho de la muerte. Pues luego esta absoruiose en victoria, tuuola nuestro soberano Principe Philippo con los grandes preparamentos de los exercicios espirituales, que en los cinquenta y tres dias vltimos antes de su transito no vuo ninguno, que no le traxese reliquias de sanctos su confesor, y otros con sobrepelizes, a las quales veneraua y con osculo ponia sobre la cabeça, y tocaua en los ojos haziendo que le dixesen su antiphona y oracion, y vno de los dias le traxeron vn braço de san Sebastian, y rodilla de san

Nouissĩme incipit appa-p republi res finis cuneris gemani. huft. 1. c. Epi 10:

Alua-

Albanio, que nueſtro Papa Clemente octauo le embio, y auiẽdo las venerado, y hechas las ceremonias acoſtumbradas le dixo ſu confeſor, que ſu mageſtad ſe conſolaſe mucho, que ſi por auer confeſſado el buen ladron a Chriſto por verdadero Dios y hombre, a tiempo, que eſtaua tan menoſpreciado de la ſinagoga, Pontifices y Phariſeos y que todos le afrentauã, le dio luego de contado el reyno del cielo en paga, que eſtuieſe cierto que por venerar y reuerenciar tan feruoroſa mente las reliquias de los ſanctos en tiempo, que los herejes las vituperauan y menoſpreciauan, que ellos como tan agradecidos en pago deſte honor, le ayudarian mucho ante Dios, con ſu interceſsion, para la deſpedida y paſar el trago riguroſo de la muerte. Cuyas palabras conſolaron mucho a ſu mageſtad dando mueſtras de hazimientos de gracias a ſu redemptor por tantas ayudas de coſta, como para eſte viaje le auia embiado. Auiendo hecho la principal de ſu ſaluacion tan a coſta de ſu coſtado, en cuya abertura pueſta la boca; y en los agujeros de los clauos el alma, la dio a ſu criador, conuirtiendoſele la muerte en victoria. En cuyo pedeſtal a eſte propoſito ſe puſieron eſtos verſos. Luc. 23.

Soneto.

✱ VEncio la muerte, pero el firme yntento
del eſpiritu vueſtro ſoberano
vencio haziendo el arduo paſo llano
para los guſtos del eterno aſsiento:
Que ſolo pudo en eſte vencimiento
del hado riguroſo la ympia mano

poner el cuerpo con furor insano
en el callado y triste mouimiento.
Mas negaron al crudo los despojos
el valor y la fe, que defendiendo
en vida, en muerte aueis tambien guardado.
Dichoso vos, que ya con nueuos ojos
entre lumbres del cielo reluziendo
el bien mirais de gloria coronado.

A su pie este Epitaphio Latino.

* SVM Philippus, olim Rex; iam mortuus, nunc viuus in cœlo nullus finibus gloriam meam terminaturus.

Su Romance.

SOY Philippo, en otro tiempo Rey: ya soy muerto, aora viuo en el cielo, donde no ay fin ni termino, que lo ponga a mi gloria.

AL colateral dela mano derecha desta figura se puso la empresa que se sigue. Dos braços estendidos, que saliã de vna nuue, enla mano vna trompeta, y en la otra vn cantaro con vna luz dentro, en medio de los dos braços vna letra que dezia. NON SINE HIS. Significando la victoria de su Magestad contra la muerte; como la tuuo el valeroso Capitã Gedeon contra los Madianitas, que al sonido de la trompeta y quebrar de los cantaros apareciendo la luz cayeron los muros de Iericho, quedaron vencidos los enemigos. Assi nuestro

Gedeon contereſ. l. confrin ges. Iudicum. 7.

nuestro valeroso Capitan quebrantador de lo mortal, que esto es lo que quiere dezir Gedeon, en batalla mas peligrosa cõtra los exercitos infernales, tocando la trompeta de su confession marauillosa y quebrando el cantaro del cuerpo, cõ la luz de su fe viua, que en este punto se mostro con grande resplandor, como lo auemos visto en su encendido espiritu, quedo vẽcedor. Pero dize la letra Non sine his, no se vence sin esta yncenció estraña, por que ni basta la luz sola del cantaro, que es la que justifica, ni sola la trompeta, que es la confession sino trae las partes de la contricion, como lo dize el Apostol con el coraçon se cree para justificar el alma, pero la confesion se haze para que llegue la salud. Pues estas dos cosas juntas y el toque de la muerte, que quiebra el cantaro del cuerpo dan la victoria de la eterna vida. Esta declara este quartete.

cordecre ditur ad justiciam confesio autem fit ad salutẽ ad Ro. 10

Con esta nueua diuisa
vencio, y alcanço la gloria,
y con ella nos auisa
que sin ella no ay victoria.

Al colateral, que respondia a esta diuisa, se puso este Soneto siguiendo el yntento desta diuisa. De Lorenço de Herrera.

Soneto.

EL curso de la vida terminado
con fiero assalto de la muerte dura
declara aquesta noble sepultura
de vn principe, que en ella esta encerrado.
Quanto pudo impedir el crudo hado

que a ninguno su limite asegura
y impidio aqueste orror y sombra oscura,
de que miras el tumulo cercado.
Mas del señor immenso la grandeza
queriendo darle el premio merecido
de la paz, de la guerra, del gouierno:
Dixo a la Parca, rompe la estrecheza
del cuerpo, con que el alma esta impedida:
rompiola, y leuantose al premio eterno.

Seguiase este quartete.

Las victorias de los Godos,
Anibales, Scipiones,
aqui abatan sus pendones:
que esta es, la que vence a todos.

Declaracion de la quarta muerte. Con el felicissimo transito de su Magestad.



IENDO cosa tan aueriguada, que la muerte se conuierte en victoria al justo, y q̃ de ella messma sale la vida, siguese muy bien, que morir es ganancia, y que muy a proposito dezia la quarta figura de la muerte, que hazia correspondenzia a la tercera en vna letra que tenia en la frente de vn ataud MORI LVCRVM ad Philipp. 1. Palabras del Apostol hablãdo a los Philippẽses: y es paradoxa, por ser razon fuera de la comun, y que si no se saca el alma della a luz, quedara la

Ad Philipen. 1.

razon

razon natural en tinieblas. Si dixera el Apostol en el morir ay ganancia para el justo, verificaramos esta ganancia en los que mueren bien, con lo que dize san Iuan, bien auenturados los que mueren en el señor, pero dezir, quel morir y la mesma muerte es ganancia, es grande ponderacion de la verdad, que esta escondida en esta proposicion, morir es ganancia, como lo veremos aora

beati mortui qui in domino moriũtur Apocalip 14.

Antes que Christo nuestro redẽptor muriera, todo era perdida, la vida del hõbre condenada a sudor y trabajo por el pecado, como lo vemos escrito en el proceso, que Dios fulmino contra Adam, y sentencia pronunciada en los estrados de su justicia, y oydas las partes, como parece en el tercero del Genesis: donde se le notifico la muerte, en que auia de parar, y q̃ entãto q̃ esta llegase a su puerta, supiese q̃ en el sudor de su rostro auia de comer su pan como si dixera tu trabajo te ade costar, hasta que bueluas a la tierra donde fuiste formado. De lo qual se ve claramente, que la muerte es el fin de todos los trabajos y maldiciones, que tiene por plazo el espacio de la vida y como partir della no era para gozar luego el descanso del cielo, estando cerrada la puerta del, por no auer venido Christo, a hazer la redempcion, nose tenia la muerte por ganancia por que de vn destierro se yua a otro, del desta vida al de la otra, y por bien que les sucediese a los hombres, yuan al ymbo y siendo assi la muerte no era ganãcia, antes ella la tenia, con los que lleuaua, y no se podia dezir Mori lucrum. Avnque esta ganancia teniala el justo en esperança, mas era al fiado, y plazo largo, pero que de contado venga la ganancia en seguimiento de la muerte, hizolo Iesu Christo, que muriendo quito a la muerte sus gajes, haziendonos ricos con ellos en el vãco de la Cruz, escondiendo alli su fortaleza, para derribar su ymperio, y dexarnos a nosotros con la ganancia del, porque pudiesemos dezir, el morir es ganancia; y con esto la muerte es buena. Pero que diremos de la que el espiritu

In sudore vultus tui vesceris pane tuo. Gen. 3.

Mors peccatorum pessima. Psal. 33. sancto llama mala, y siendolo, no aura ganancia, sino perdida y muy grande? Por que no solo se pierde el ser de hombre, (como lo dize el Tostado) porque separada el alma del cuerpo, no es hombre, ni lo es el cuerpo muerto, por ser ya de otra especie diferente, y pierde la nobleza del ser de hombre: y juntamente el alma para siempre, como la perdio Mahoma, Lutero, y sus sequaces, Neron, Eliogaualo, y todos los malos. Luego no toda muerte, ni todo morir es ganancia? A esto se responde, que esta proposicion no es vniuersal, sino particular, y conforme a buena Logica no es necesario, que todas las proposiciones singulares sean verdaderas, basta que vna lo sea: y coligese de la mesma proposicion del Apostol, que no dixo, todo morir, que esta fuera vniuersal, sino el morir es ganancia, y basta que esta ganancia, se berifique en algunas muertes singulares, como las de los justos, de que habla el Apostol, cuyo antecedente es, mi vida es Christo, y por esto el morir es ganancia. Bien se sigue, que si la vida es Christo, para tenerla en el, el morir, que es la puerta por donde se va a el, es ganancia. Pues para que esta tuuiese el hombre Christo hecho hombre reboço la fortaleza de la diuinidad con este velo, y su efecto enlos braços dela Cruz, desde donde le dio mate. Dize esto marauillosamente el Propheta Habacuc en aquel Cantico de su prophecia, donde canta la victoria cōtra

Cornua in manibus eius: ibi abscondita est fortitudo eius. Habacuc. 3. la muerte y el ynfierno y ganancia nuestra, diziendo los cuernos en sus manos, y alli esta escondida su fortaleza, esta disimulada, pero ella se mostrara: y la muerte estara adelante del desgorrada, aguardando el si deste señor. Porque no murio este principe quando quiso Herodes y Pilato, Anas y Caypkas, sino quando el quiso, que si muriera quando estos quisieron, no ay duda, sino que fuera mucho antes, segun el mal tratamiento que le hizieron, y para mostrar que moria, quando quiso estuuo tres horas en la Cruz, padeciendo los mayores dolores, que jamas hombre padecio: donde la muerte como

ra esclaua no oso llegar, hasta que el como señor de ella se lo mandase. Y esto es lo que dixo el Propheta, que estaua la muerte retirada con la gorra en la mano, esperando a que la llamase, y como estaua ronco de dar gritos, que a penas podia hablar, como lo dize por Dauid, trabaje dando vozes, y enronquecime, hizole señas con la cabeça, abajola, y luego llego. Que es lo que el diuino Ioan Euangelista nota, como quien se hallo en la representacion desta tragedia diuina al pie de la Cruz: ynclinada la cabeça dize. Dio el espiritu: primero abajo la cabeça, y luego espiro, y no antes. Los otros hombres mueren primero, y luego abajan la cabeça, por que no tienen este poder contra la muerte, pero el señor como lo es della, y muere porque quiere, abaja primero la cabeça, que muera, como quien la llama, y le da licencia para que llegue a hazer su officio. A cuyo expectaculo estraño y milagroso todos los grandes de su reyno, sus mas bellas criaturas asistierõ cubiertos de negro llorando, el cielo se enluto, y el Sol cerro los ojos por no ver semejante crueldad; la Luna se puso vn velo; las Estrellas se ascondieron, el velo del templo se rasgo para mortaja, las piedras se dieron vnas con otras, los sepulchros se abrieron, para recebir el cuerpo sancto: de cuyas moradas salieron, auiendo Christo resucitado, muchos cuerpos de sanctos, y aparecierõ en la ciudad sancta de Hierusalem: porque aunque es verdad, q̃ luego como murio Christo, dize el Euãgelista S. Matheo, que se abrierõ estos sepulchros, y aparecieron estos cuerpos, ase de entender, q̃ los sepulchros hizieron salua al cuerpo sanctissimo de Christo, offreciendosele para recebirle, pero no, que resucitasen los cuerpos dellos hasta q̃ Christo resucito, que fue la primicia de los que duermen. El fue el primero dize el Apostol, que resucito, y quito a la muerte el titulo, que tenia de muerte, descompusola, dexola muerta sin titulo, sin nombre, mudandoselo en sueño. Yo passe vn sueño, y leuanteme, que es lo que dixo a sus dicipulos, nuestro

Et monumenta aperta sũt & multa corpora sanctorũ, qui dormierant surrexerũt, & rentrũt in S. Ciuitatẽ. Matt. 26.

Lazaro amicus noster dormit. Ioã. 11.
tro amigo Lazaro duerme; y de la hija del Achisinagogo, no es muerta la doncella, sino duerme. Yuale quitando las fuerças a la muerte, que es lo que auia dicho el Sancto Rey Dauid, en la paz deste señor dormire, y descansare. Y San Iuan en aquella voz, que oyo del cielo, dize, que le dixeron, ya es tiempo, que los afligidos descansen de sus trauajos, y esto mediante el sueño de la muerte. Pues si la muerte es sueño, y este es necesario para el descanso, y morir es descansar: bien dize el Apostol, el morir es ganancia: por que es dormir vn sueño suaue, para abrir los ojos en la luz de la bien auenturança, dexando al principe de las tinieblas burlado a sus pies, que antes tenia ymperio, y la muerte era su fiscal, y Alguazil mayor que prendia: aora es carcelero, que no tiene mas facultad, que soltar las almas desta carcel del cuerpo, libres y sin costas, ni pedirles el portazgo del pasaje, por que Christo quito este tributo y allano el paso, y hizo puente de la muerte para el cielo. Y aunque es verdad, que se quiebra el vaso tosco del cuerpo, donde esta el tesoro del alma, es para hazer otro mejor, que a la muerte no le dexo Dios mas licécia, de que diese el golpe, y quebrase la hydria sobre la fuente, dóde no se pierde el agua, por que el alma no muere, y el cuerpo queda en poluo, y para recordacion desto le dize la yglesia quando viue, acuerdate hombre que eres poluo y en el te as de boluer. Pero quebrado el cantaro sobre la fuente de los Sacramentos, donde estan cerrados y sellados los meritos y sangre de Christo, vase el alma a el, y el cuerpo a la sepultura, hasta que llegue la mejora, esta mostro al Propheta Ieremias, quando le dixo que baxase a la casa del barro del ollero, y auiendo entrado en la officina, vio que el ollero hazia su obra, y auiendo acabado vn vaso con mucho primor, vio que se le cayo de la mano, y se quebro; pero aduierte luego, que el artifice tomo aquellos pedaços del vaso quebrado, y haziendo vna masa dellos, puesta la pella delante de si, y dando con el pie a la

Puella nõ est mortua sed dormit. Marci. 5.

Amodo iã dicit spiritus, vt requiescãt alabo ribus suis Apoc. 14.

Eccle. 12

Descẽde in domũ figuli Iier 18.

rueda

rueda; con vnos palillos y polimentos q̃ alli tenia, la yua abriẽdo a posta, y adelgazando dandole talle y figura, y bolteando enſancharſe el pie; y recogerſe con buena gracia el aſsiẽto en figura de balauſtre, y ſale a otra buelta la roſca, con no ſe que manera de canal, y como va bolteando va el vaſo que eſtaua ſin forma cobrando figura, y acaba vn marauilloſo y admirable vaſo, obra del muy alto. Aſsi pues dize Dios, hare yo cõ mi pueblo, q̃ ſanare lo quebrado, y le dare mejor figura y forma q̃ antes tenia. Veamos eſto en vn Pablo perſeguidor de la ygleſia a dos bueltas de la rueda, Saulo, Saulo, q̃ me perſigues? le haze pella diſpueſta en que labro vn vaſo rico para el aparador de ſu yglesia, y a la tercera buelta embiãdolo a Ananias, dize agradado del primor con q̃ le labro, vaſo eſcogido para mi en q̃ tengo de embiar mi nõbre por el mundo. Y de la Magdalena dize la yglesia, q̃ de vn vaſo ſeruil ſe hizo vna poma rica para agua de Angeles, vn vaſo de alabaſtro, q̃ derramado ſobre la cabeça del Saluador hincho toda la caſa de la yglesia de olor ſuauiſsimo. Aſsi pues deſte barro de la ſepultura deſtos pedaços deſte vaſo quebrado de los hueſos del cuerpo humano a vna buelta del tronido de ſu voz ſobre la rueda de ſu infinidad ſacara vn vaſo labrado cõ los polimentos de los dotes de gloria, tan hermoſo y bello, q̃ lo pueda poner en ſu aparador, la meſma materia, el meſmo cuerpo, pero mas hermoſo y galan con los accidẽtes de la immortalidad cõ nueua librea, para q̃ pueda parecer ſin verguẽça en la preſẽcia d̃l Rey. Pues ſi aſsi a de ſucederle al hõbre, quiebreſe el vaſo q̃ la ganãcia es cierta, y viene biẽ q̃ nos lo diga eſta figura quarta de la muerte, y q̃ la primera nos deſpierte a ſu trãſito, y nos diga qual es el hõbre q̃ viue y no ve la muerte, y pone los ojos ẽ ſus dolores y peligros del infierno, para librarſe d̃llos y p̃a ver la ganãcia q̃ ay en el biẽ morir, y viẽdo los ricos premios, q̃ ſe offrecẽ a los vẽcedores no aſpira a ellos, q̃ nos pone la II. muerte por ũbral d̃ la puerta, p̃a q̃ lleguemos a ellos diziẽdo q̃ todos

Saule Saule, quid me perſequeris Actuũ. 9.

Mulier habẽs alabaſtrũ vnguenti Matt 26.

Vox tonitrui tui in rota. Pſa. 76.

nos morimos,en que nos auisa que esto es dexar las ropas de lo corruptible y mortal en la roperia de los sepulchros,para parecer con otra vestidura y abito en la presencia del Rey. A Ioseph quando le sacaron de la carcel de Egipto, le cortaron la barua y le vistieron de nueuo,por que yua a la presencia de Pharaon:assi cōuiene para parecer en el trono de Dios dexar la ropa del cuerpo,cortar la barua,el trato,lenguaje barbaro desta carcel desta vida. Por que de aqui se sigue, lo que dize la tercera muerte,que no mata,antes queda muerta y vēcida y resuelta en victoria,como la que sale cantando el Capitan, que avnque de la batalla saque el braço menos,la cabeça rōpida,la pierna de palo por que se la lleuo la bala, entra triumphante cantando victoria del enemigo. Lleuose la muerte el cuerpo con la furia de su encuentro, rompio la cabeça de la vida,dexo el pie de palo,vn ataud y vn tumulo para el cuerpo,pero el alma dize,que el morir fue ganancia, que aquel perder fue ganar,y no solo con los hombres:pero avn con los Angeles en la resurreccion de los cuerpos,que andegozar de todos los bienes del alma auentajandose en estos a los Angeles. En aquel vanquete famoso; que el sancto Patriarcha Ioseph hizo a sus hermanos en Egipto siendo gouernador del, dize el texto,que de los manjares preciosos, que se seruian a la mesa,Benjamin era auentajado, por que de todos los seruicios le cabian cinco partes mas, que a sus hermanos, con ser ellos mayores y el menor. Lo qual se hizo con tanta discrecion y yndustria que ponderando este hecho dize la letra sagrada que todos los que estauan ala mesa se admirauan. Era Benjamin hermano segundo de Iosoph, de padre y madre y por esto el mas querido y regalado. Christo hijo natural de Dios, a todos los que estan en el cielo llama hermanos,Angeles y hombres, primogenito y mayorazgo de muchos hermanos le llamo el gloriorioso Apostol san Pablo, primero a los Angeles como a mayores hermanos: y assi

[Margin: Totonderunt Ioseph ac veste mutata obtulerunt ei. Gene 41.]

[Margin: Primo genitus]

y asi nombrados en Iob hijos de Dios por adopcion como no-
sotros. Los hombres somos llamados hermanos de Christo,
tambien de madre, porque es hombre como nosotros, y no
Angel como ellos, y de aqui sera nuestra ventaja y ganancia,
en aquella mesa celestial de gloria, en aquel vanquete eter-
no tendran nuestras almas la gloria como los espiritus Ange
licos, vnos mas y otros menos: pero serannos dadas cinco par
tes mas que a los Angeles, que es la gloria de los cinco senti-
dos corporales, conque sera nuestra bien auenturança cum-
plida y consumada, auentajada a los Angeles, quando los o-
jos tuuieren tanta hermosura delante, que no deseen ver mas
quando los oydos oyeren musicas tan acordadas de aquellos
musicos celestiales, que se suspendan: quando esta carne mor
tal quede con el quinto, en que nos mejoro Christo en que
nos auentajo a los Angeles, entonces entenderemos el mori
lucrum. La ganancia del morir cierta. Esta podemos esperar
que tiene nuestro gran Rey y señor, pues que su vida y obras
lo dizen el cuydado vigilante para con su Reyno, la justicia
con sus vasallos, la piedad para los pobres, la templança en
los negocios, la fortaleza en el castigo, la prudencia en el go
uierno por medio de los sabios ministros, puestos en sus rea-
les consejos con los cuchillos en las manos, guardandole el
lecho del Sinderesis de su conciencia, el tenerla tan pura,
que tratando con su confesor en el vltimo tranze de su vida,
dixo la rectitud, que en esta virtud auia tenido, como en par-
ticular tratando della en el primero Rey de armas diximos,
que es cosa admirable, y es lo mucho, el espiritu que Dios le
dio a la partida desta vida, porque auiendole dado el mal
riguroso el dia de la Magdalena veynte y dos de julio de mil
y quinientos y nouenta y ocho, temiendo los medicos lo que
sucedio, le auisaron al confesor quan diuilitada hallauan la
naturaleza, y que le dixese no esperase salud humana. Noti-
ficole el confessor esta rigurosa sentencia, a los primeros de
Agos

multis fratribus ad Rom. 8.
Fili Dei. Iob. 1.

Agosto, que su Magestad recibio con semblante sereno, agradeciendole al correo desta embajada del cielo, tratandole cō palabras benignas y demostraciones de contento del auiso: cosa que jamas auia hecho en los años que le confeso. Apercibiose luego para el trance que esperaua, y confeso generalmente en que se detuuo tres dias, y pidio al confesor le hiziese vn riguroso interrogatorio para el descargo de su conciencia, de que le encargo el secreto: pero el confesor como tan docto, y que conocio el bien que resultaria de publicarlo, siendo ya pasado desta vida, lo escriuio al nueuo y esclarecido Rey su hijo nuestro señor, con lo que auemos historiado de su transito, y aqui pondremos digno de historia immortal en libro particular. Despues de la confesion reconciliaua cada dia, y en los cinquenta y tres dias que le duro el alma que ya e dicho, comulgo quatro vezes, las dos despues de auer recibido la estrema vncion, y destas la vltima a ocho de Septiēbre, dia de la Natiuidad de la Virgen sanctissima, a que sucedio lo que antes auemos dicho de quexarse, porque el dia antes de la vispera de su muerte el confesor no le quiso comulgar, por el peligro de no poder pasar la forma. No quiso perder punto de ganancia en exercicios espirituales, y entre otros pidio, que le leyesen en Ludouico Blosio vn libro de grā contemplacion, que tiene grandes reparos y defensas contra nuestro comun enemigo en el aprieto de la muerte, y vna protestacion que el sancto hizo para la partida particularmente mando se le leyese: y su Magestad la yua refiriendo, con ser tan grande la sequedad de la boca, que a penas la podia pronūciar, a que se seguian diuersas oraciones, que todas se las recitauan sin cansarle, y porque no quedase espacio en este exercicio feruoroso, hazia mudar los confesores y sacerdotes para que se las repitiesen muy a menudo, en que perseuero cō otros exercicios espirituales, con tanta constancia y entereza, que como dize su confesor, que a ellos asistio, de ningun

ermi

ermitaño ni monje de los de vida muy estrecha se lee tan cõtinuo exercicio encendido en tan leuantada llama de espiritu: lo qual se ade atribuir al zelo que tuuo viuiendo del culto diuino, cosas sagradas, y defensa de la Fe, en que visiblemente le quiso Dios pagar dandole esta muerte para grande ganancia, que como la vio el zeloso confesor con tantos millares por ciento, le dixo lo que antes auemos referido, de que deseaua, que desta enfermedad le lleuase Dios, por verle tan puesto en el, porque no se enfriase: con que su Magestad se encendio de nueuo, y cumpliole Dios sus deseos, porque estando cerca de su transito, le administro el Arçobispo de Toledo Loaysa el Sacramento de la Estrema vncion, a que quiso se hallase presente su esclarecido hijo el Rey nuestro señor, porque no ignorase la grandaza deste Sacramento, que su Magestad no auia visto administrar. Diosele martes primero de Septiembre del año referido, a que se hallaron los del Consejo de estado y caualleros de su camara, sus confesores y de sus hijos esclarecidos Principe e ynfanta, el Prior de S. Lorenço el Real y algunos frayles graues del. Diole vn parasismo grande antes de acabar el officio, pero despues boluio, y con mucho animo y vieza pidio a dõ Fernando de Toledo vn Crucifijo q̃ auia seis años tenia en guarda, que se lo diese, que era el que le dexo su inuictisimo padre, y con que murio abraçado: dioselo el Arçobispo, y juntamente con este estandarte victorioso vna ymagen deuotisima de nuesta señora de Mõserrate, y el confesor la candela, tomola en vna mano, y el Christo en la otra, la ymagen sanctisima a los ojos pidiendo, que quando llegase la ora se lo auisasen, porque queria hablar a solas con Dios, y aunq̃ no fue aquel dia la hora, porque enlos exercicios, q̃ auemos dicho se purificase mas el alma, al pũto q̃ llego la hora tuuo vn razonamiẽto diuino cõ el Christo ayudado de su cõfesor, q̃ cõ mucho spiritu le alẽtaua a q̃ conociese aq̃lla figura del Crucificado para pedirle su misericordia, y Nota.

no pensare en su justicia,pues no auia de permitir se perdiese el alma por quiẽ el la dio en aquel madero abria su Magestad los ojos a estas razones,y mas los de la Fe alentandose en ver la llaga del pecho, que fue rasgado para que por el saliese su justicia. Deziale su confessor,que mirase como lo auia dexado abierto,para que entendiese que sus dones eran sin arrepẽtimiento,y que por el tenia ancha entrada y desocupada para el cielo. Besaua su Magestad esta preciosa puerta del paraiso,por donde salio el caudaloso rio de su sangre,y agua, con que lauo sus pecados,y llegaua a su voca las manos clauadas a que acudia el grito del cõfesor, que confiase dellas su alma sin recelo,ni duda, por ser el blanco siguro,donde no es posible se yerre:a que su Magestad aunque fatigado cubierto de sudores elados,y por todo el cuerpo señales de que la muerte daua priesa,sin que le ympidiesen sus turbaciones,y temores,dixo,en vuestras manos señor encomiẽdo mi espiritu, entienda vuestra Magestad,dixo el discreto ayudante,que esas manos en quien a puesto su alma,la hizieron,y puede,vuestra Magestad quedar sin duda, que le dara cobro por su grande misericordia,pues es obra suya,y no de otro official. Con este razonamiento y en recomendacion de la Iglesia para este trãsito lo hizo felicissimo a su criador a los treze de septiembre a las cinco horas de la mañana con tanta serenidad, que dio a entender en la quietud della,que no fue muerte sino sueño, y ganancia conocida lleuando la firma de la sangre del cordero,y sellos de los sacramentos por librança della, por auer estribado en sus meritos,a la partida deste reyno para el eterno que goza:o estara en esperança muy cierta de gozallo segun nuestra Fe quanto al alma,y esperando la resurreccion del cuerpo,donde vera la ganancia amontonada de aquellos bienes ciertos,puros,hermosos,ricos, alegres, eternos,el thesoro escondido,que no es licito hablar del,por su grandeza,que no se le concedio a Moysem siendo tan amigo de Dios,que lo pidio

La muerte de su Magestad 13 de septiembre. 1598.

1. ad. Corint. 2.

pidio en vida, porque se ade pasar primero por el estrecho de
la muerte para tan rica ganancia. O si supiese yo dezir algo Exo. 33.
de ella, y la mejora que nos espera para dar fin a estas figuras:
mas no quiere Dios que se entienda, dire algunos asomos de
ella. Es Reyno que se posee sin sobresalto, por que es del paci
fico y verdadero Rey Salomon, ciudad, cuyos muros son de
Cristal puro, cuyas plaças y calles estan empedradas de Ru-
bies y Esmeraldas, cuyas puertas resplandecen con las perlas
de oriente, que pajes, que seruicio, que luz, que sciencia se sa Apoc. 17.
bra alli, que philosophia tan honda, que consejos tan altos,
que Theologia tan en paz, quitados los argumentos, porque
no ay herejes que confutar, y esta la verdad euidente en el
verbo, que Astrologia la de alli tan cierta, que trae las Estre-
llas debaxo de los pies, hara huyr la de los Epiciclos, que aca
ponemos, y lumbrezillas, como se reyra de quantos aca le-
uantan figuras y testimonios a los planetas y mouimientos;
que tesoros tendra alli tan sin temor de perderlos, ni sobresal
to de los assaltos de los Piratas del Oceano y Sur, que tanta
cantidad an robado, que riquezas tan libres de pagar censos
a los generales y almirantes y soldados de armada, que las
guardan, ni sustentar a los llouidos, que van entre ellos, que
paz tan sin guerra, y victoria tan segura de las dudosas de aca,
que salud tan conseruada sin medicos, que gentileza sin ga-
las, que satisfacion y hartura sin vanquetes, que amigos tan
verdaderos, no fingidos, ni mudables, como los que en este
reyno bajo se crian, que alcaçares tan sin sospecha de que se
caygan, que antorchas encendidas sin apagarse, que Sol vera
tan ageno de Ocidente, ni de eclipsarse, ni pasarse a los anti-
podas dexando la tierra cubierta de sombra, porque aquella
es region de luz perpetua, que personajes vera alli de corte-
sanos y grandes que le acompañen y conuersen, que abatan
las coronas en presencia del Cordero, y el la suya; que sera Ioann. A-
ver aquella Reyna, a quien siruen los Angeles cercada de mil pocali. 4.

Psal. 44. variedades de hermosura con resplandor de gloria, mayor q̃ la de los Seraphines, pues tienen su assiento sobre todos ellos a la diestra del hijo, que lustrosa y llena de lumbre hermosissima la humanidad de Christo, los rubies de sus llagas embiando luzes de gloria a los ojos. como se mostrara Dios vno en essencia, y trino en personas tan hermoso, que el que lo mira no puede dexar de amarle, ni querer suspender el acto del conocerle, por que en el ve perfecciones ynfinitas, y alli el siguro de la esperança y prendas que dio la Fe de que ade ver su cuerpo reedificado, vestido de luz immortal semejante al cuerpo de Christo, con quiẽ se haze el hombre co heredero de aquel Reyno sin fin. Pues siendo esto assi auemos dicho bien que el morir es ganancia, como la tiene nuestro Cesar por su morir en Dios. Esto dezia vn Soneto que estaua en el pedestal desta figura.

Con figuratũ corpori claritatis sue ad Phil. 3.

Soneto.

❋ QVien muere leuantando en generoso
buelo a la luz del consagrado assiento
las alas del heroyco pensamiento
haziendose immortal y glorioso:
Dexa el misero bien y afan penoso
de las sombras del fragil fundamento,
y alcança en el celeste ayuntamiento
los eternos contentos del reposo.
Salue, Philippo sacro, que muriendo
la niebla aueis dexado, el claro dia
gozando en la alta cumbre colocado,

A do con bello reſplandor luziendo;
mirays lleno de gloria la alegria
del ſancto de los ſanctos venerado.

Al pie ſe ſeguian eſtos verſos.

Cancion.

EN el ſupremo inacceſible vando
de la immortalidad de ymmenſa gloria,
con illuſtres deſpojos adornado,
y tropheos eternos de victoria,
no el tiempo vſurpador amenazando
a mi grandeza,ni el furor ayrado
del hondo mar turbado,
ni el ympetu de orror fiero temiendo
del enemigo eſtruendo,
mas en dichoſa ſuerte de holgança
ſin temor de mudança
libre del tiempo golfo y de enemigo,
teniendo el bien comigo,
ſeguro,alegre,y ſiempre venturoſo
moro,viuo,deſcanſo en el repoſo.

A los colaterales deſte Soneto y Cancion ſe puſieron dos Epitaphios latinos,dezia el de la mano derecha,

※ Magnum rerum geſtarum miraculũ fuit me viuentem mihi mori,& moriẽtẽ me mihi viuere.

Su romance.

GRande milagro fue entre las obras hazaño-
sas de mis heroycos hechos ver que yo mori
ami reuiuiendo, y aora muriendo yo viuo.

El que se sigue de la mano siniestra, puso Lorẽço de Herrera.

NEC mihi Philippo Augusto viuo defuit triũ
phi decus, nec mortuo victoriæ palma.

Su romance.

NI me falto a mi Philippo Augusto viuiendo
la onra del triumpho, ni muerto la palma
de la victoria

EN vna tarja graciosa, que estaua en vn feston al lado desta
figura dela muerte, se pinto en fuego muerto con vnos trõ
cos humeando, y sobre ellos vna Aue Fenix, que se via consu-
miendo, y vna letra que dezia. PERIIT VT VIVAT.
Que es lo mesmo que dezir. Perecio para viuir. Seguiase al
pie desta tarja vn viçarro carton, y en el este Soneto de don
Francisco de Solis.

Soneto.

QVemo al segundo Fenix deste suelo
el encendido Sol, quando salia;
y conuirtiendo el cuerpo en tierra fria,
el alma se lleuo para su cielo.

La

La tierra se le cubrio de triste velo,
y la esphera turbando su armonia,
con lluuias y con truenos parecia
el caso lamentar, gemir tal duelo.
Pero el diuino sol enamorado
de aquesta singular naturaleza,
sobre las muertas brasas inclinado,
Y entre llantos y lutos de tristeza
otro tercero Fenix a engendrado,
qual hijo de su luz y su grandeza.

AL otro colateral en otro feston se puso otra tarja, y en ella vn Fenix con corona real, significãdo la magestad del rey nuestro señor Philippo tercero, tenia vna letra, que yua dãdo buelta por el circulo de la corona. Solus solum Deo sequor. Y a los pies del Fenix esta Castella que declaraua la Latina.

Soy Fenix tercero al mundo
deste nombre de los dos,
solo sigo a solo Dios.

Declaracion de las quatro
figuras Temor, Espanto, Sentimiẽto, y Llanto.



EN LOS dos angulos del cornisamento, que corria sobre el primero cuerpo del tumulo, y hazia rostro al pueblo, se plantaron (como antes diximos en su discrepcion) quatro figuras dos en cadavno d'los angulos, enel dela mano dere-

derecha a temor y espanto, y en el angulo que le respōdia sen timiento y llanto, con las posturas aspecto y representacion de afectos, que cada vno mostraua viuamente. Pusieronse estas quatro figuras como efectos produzidos delas quatro muertes que auemos declarado, que son los continos de su casa y andan a su lado, de cada vno dellos diremos con breuedad su naturaleza y significacion y proposito con que se pusieron en este tumulo, que en el parecieron muy bien conlas letras, que se fijaron enlos pedestales de cada vna de las figuras, y primero digamos del temor, en cuyas manos (de q̄ pēdia vn cartō) parecia esta letra. Noli metuere iuditiū mortis. Ecclesi. 41. Que es dezir no quieras temer el juyzio de la muerte.

Es el temor (escriuiendole fisicamente) vn apartamiento y recogimiento de los espiritus a las partes interiores, que ocupā el coraçon y hinchen los sentidos de tiniebla y casi los escurecen con vna perturbacion grande del animo, pero no dura siēpre por ser accidente produzido de alguna cosa nūca vista como fantasma, o figura agena del trato humano, o pensamiē to, que se acaba el indiuiduo, y que va a otra nueua region y vida, que este pensamiento de salir desta suele perturbar el animo dexando desnudas las estremas partes dela sangre, que las viuifica, quedando en su lugar vn temblor frio, y condensandose los espiritus se crian vnas sombras, que causan el miedo. Esto suele ser natural en algunos, aquien propriamente se da nombre de timidos, porque naturalmente lo son, sin que aya cosa, que por defuera les mueua a el, como Pisandro que temia el morir, y dezia que era por no encontrarse con su alma. Artimon era tan temeroso, que si yua en coche, o litera, lleuaua corridas las cortinas, y si yua a pie yua debaxo de vna rodela o paues cercado de criados de guarda. Dionysio Siracusano del miedo de la muerte no se osaua quitar la barua con barberos, y hazia a sus hijas se la cortasen, y para dormir alçaua vna puente leuadiza, que yua a su aposento, que

tenia cercado de vn muro fuerte y foso profundo. De Misa rey de Moab, viendose cercado de Ioran y Iosaphat reyes de Iudea sacrifico su vnico hijo a los dioses, porque le librasen de la muerte, y asi se puede entender aquello del quarto de los Reyes, que vuo en Israel vn motin grande y con estraña indignacion y queriendole matar se apartaron del Rey por el hecho abominable, como lo fue aquel parricidio por el temor vano de la muerte. Estos tuuieron estremo en temerla, otros en no tener temor della, como Caton Vticense, que se mato por no venir a las manos de Iulio Cesar su enemigo, por que era del vando de Pompeyo. Lo mesmo hizieron Marco Antonio y Cleopatra vencidos del Cesar, por no caer en su prision. Otros muchos philosofos se mataron conocida la immortalidad del alma por librarse de la carga del cuerpo, como lo hizo Cleantes Crisipo. Plinio dize, que la tierra es madre piadosa, por que crio venenos para matarse el hombre, quando quisiere, y que es el mayor beneficio que el hombre recibe. Y viene bien aqui lo que en comun se suele dezir, miẽte mas que vn Plinio, por que esto se verifica. En la Escriptura sagrada sabemos que se mato Saul, Architofel, Zambre, que se quemo con su casa, a Iudas que se ahorco; y San Gregorio Turonense dize que Pilato se mato. Toda esta fue gente perdida y sin juyzio, y asi lo dize San Augustin, lease en el Capitulo de Lucrecia, que tambien se mato, donde dize: Si casta por que ociosa? Este no temer es desesperacion, el otro temer es natural y vano, y son estremos, que huyen de la verdad, que en materia de virtudes tiene el medio, como el vicio los estremos. El prodigo tan perdido que a dignos y a indignos da quanto tiene; el auaro tan apocado, que a nadie da nada, el liberal esta en medio, sabe dar y lo que ade dar y quã do. El temerario acomete vn exercito, el couarde de vn ruydo muy pequeño huye: el fuerte ponese en medio, acomete quando conuiene, y si ve el peligro conocido retirase.

Facta est indignatio magna in Israel & recesserunt ab eo. 4 Reg. c. 3.

Augustinus de Ciuita. Dei.

Sabelico y ſus ſequaces confunden las perſonas diuinas por ſaluar vna naturaleza, Arrio multiplica las naturalezas por ſaluar las perſonas, la Igleſia catholica huye eſtos eſtremos cõfieſa tres perſonas y vna eſencia, Pelagio concede tanto al libre aluedrio, que caſi deshaze la gracia, Lutero le da tã poco que le quita la naturaleza, la Fe al vno y otro condena, que confieſa el libre aluedrio, y que es neceſaria la gracia.

Aſsi pues en eſta verdad ſe ade tener el medio, no temer la muerte, quando viene, como juſto confiado en Chriſto, y para no perderlo, temerla para huyr el peccado. Pues de eſta manera no quieras temer el juycio de la muerte, que es camino de vida, ni la as de tomar haſta que Dios la embie. Otro temor ay que nace del peccado: que trae al peccador embeleſado en medio de ſus contentos, que no los a començado apena a guſtar, quando el temor le aſſalta y ſe los ſuſpende y el queda embaraçado ſin ſaber en ſu guſto tomarlo con vn aſõbro y arrebatamiento, que no le dexa emplearſe del todo en lo que pretende, y como Tantalo eſta cõ el agua a la boca ſin gozarla. Eſta era la cauſa de que los principes de la ſinagoga no aſentaſen en ſu contento, porque por vna parte ſu ſoberuia ãbicion y auaricia los lleuaua a ſus pretenſiones, y por otra la predicacion de Chriſto les ſuſpendia ſus contentamientos, y el encendimiento no dexaua gozar a la voluntad ſin ſobre ſalto, y cõ eſte dezian a Chriſto vſque quo animam noſtrã tolis? Ioãn. 10.
Quitaſnos la vida, adormeceſnos los cõtentos, ſuſpendeſnos los guſtos y finalmente no nos dexas gozar quietos de nueſtras pretenſiones. Eſta meſma es la diſpoſicion de muchos peccadores que ſe hallan ſuſpenſos en ſus peccados, por vna parte la ſenſualidad aficionada querria arrojarſe a beuer ſobre el rio de los deleytes, por otra parte las bozes de los predicadores e ynſpiraciones del cielo, y guſanillo de la conciencia, que ſiempre eſta mordiendo y picando no los dexan quietar en lo que tratan. Sancto Dios, que atemorizado anda

vn hombre, que cubierto de assombro, y que ansioso que sin gusto quando el peccado esta aposentado en el retrete del al ma, y que medroso, y cobarde avn para sus regalos y gustos, que es el temor, que nace del peccado. Desto se lamentauan los hijos de Israel en Babilonia ribera de sus rios, quando di xerõ. Hallamonos en medio de los sauzes verdes plantados a las corrientes de las aguas de los rios de Babilonia. Pues ay no puede faltar el gusto y oluido de pesadumbres y cosas, que suelen causar melancolia pues alli lloramos, alli vuo pe- sar y tristezas. Como? o por que causa, auiendola tan a pro posito para el contento nos acordamos de Sion? pues quien veamos lo acordo? vn despertador, que nos a queda- do en el relox del alma, vn moço de los de Iob, que nos trae la nueua de nuestra perdicion, de que ay infierno y pena eterna el temor della, y esta es la causa q̃ en medio de los sauzes fres cos alli colgamos nuestras viguelas e instrumentos musicos: esto trae el temor de la pena, que nace del peccado, que siẽpre suspẽde las potẽcias đl alma en cosas inutiles, porq̃ no ayãcto meritorio, estos son los sauzes inutiles y sin fructo, la frescura dellos representa la justicia el medio de Babilonia, el acto de la culpa, la suspension de los organos la priuacion de los me- recimientos, y esta es la razon de quedar suspensos en el pla- zer, por que es propiedad de la culpa traer siempre el temor en su compañia, que despeluza los cabellos, y como a Absa- lon dexa al peccador colgado dellos: con vn sobresalto y miedo ynterior, que dexa al miserable sin fuercas y con des- mayo. Con este que pinta el Spiritu Sancto, quiero acabar es te pensamiẽto del peccador, que el temor en todas ocasiones le acomete y le causa desmayo, que ami parecer es con tanta eloquencia, que la de Tulio es muda, la de Demostenes bal- buciente, y la de los oradores mas leuantados corta y rustica Con que nos queda bastante muestra y exemplar de lo que al principio trate de la elegancia y partes de la oracion, y su-

orna-

Super flumina Babilonis il lic sedimus & fleuimus dũ recordaremurtui Sion. Insalicibus in medio ejus suspẽdimus organa nr̃a Ps. 136.

Iob 1.

ornamento, pues ninguno llega al desta pintura, que esta en el decimo septimo capitulo de la sabiduria, donde lineando el asombro que trae al peccador en el peccado, y echandolos primeros traços de su temor dize. Oravenga el fresco yblādo soplo del ayre mansa mente embiado, ora el suaue y dulce cā to de las aues, que en los espesos sotos y arboleda suenan, ora el apazible murmurio del agua clara, que con su corriēte tor cida haze, que detenida de las guijas cortadas le apresuran su corriente, ora el aspero sonido de las piedras lleuadas cō pre cipitado curso de la fuerça del agua, que el caudaloso rio sue le causar, ora los juegos y saltos de los tiernos animalejos co mo de los cabritos y ceruaticos de repente vistos, ora las con fusas bozes y bramidos de las fieras, ora sea el Echo que de los altissimos montes resuena, el temor es causa, que en sus gustos desmayen. Estas palabras dize la sabiduria para diuer tir, que ningun gusto humano ade tener lleno; por que el temor, que es el alguazil de la ronda de Dios, quita las armas, queda el deleyte para ofenderle, pero el que trae las de la justicia auiendose encontrado con la paz y hechola por medio de los padrinos de los Sacramentos, desecha el temor natural, que cria la naturaleza y fragilidad humana, y la seruil, que puso a la puerta del alma el peccado, y auiendosela tomado el amor, no queda ningun miedo ni asombro por que la perfecta charidad echa luego fuera el temor, y queda osado el hombre, y animoso para la lucha de la muerte. Viose bien esto en la de nuestro soberano Rey y señor que tuuo mediante los Sacramentos, y ayudas de costa de los exercicios espirituales tan osado, que trato de su funeral, entierro y mortajá mandando que le emboluiesen en vna sauana el cuerpo, y que al cuello le pusiesen vna Cruz de palo, que su Mágestad dio y que desta manera la pusiesen en el ataud y lugar don de señalo, y esto con el semblante y serenidad de rostro alegre que pudiera tener quando tratara de hazer vna jornada

de

Siue spiritus sibilās aut inter ipsos arborū ramos auiū sonus suauis, aut vis aquæ decurrentis nimiū, aut sonus validus præcipitatarum petrarū, aut ludentiū animaliū cursus inuisus aut mugētiū validabestiarū vox aut resonāsde altissimis montibus. Echo defficientes faciebāt illos pretimore sap. 17.

Perfecta charitas foras mitit timorē 1. Ioán. c. 14.

de recreacion, la que tenia el alma enuestida en Dios con quiē se auia vnido, su causa deste valor magnanimo, que le ensanchaua el coraçon, y parecia que todo lo de aca era poco, y poca fuerça la de la muerte, para ponerle temor y couardia, por auerla echado fuera y al temor y miedo el amor diuino, con que salio vencedor rindiendo a este portero de la muerte en esta vltima auentura tan venturosa que en este rendido nos dize a cada vno de los q̄ celebramos sus exequias con estas preparaciones. Noli metuere juditium mortis, no quieras temer el juyzio de la muerte, pues es el medio para la vida. A cuyo proposito se le puso al temor vna letra en su pedestal, que hablando ella misma dize.

A Donde vengo forçado?
No es tiniebla mi aposento?
Temor y de luz cercado?
Es que el rey mudo su intento,
y ame el nombre a mi mudado
de temor en vencimiento.
Temia mas ya no temo,
por que se troco mi suerte
en otro contrario estremo,
que de portero de muerte
lo soy deste rey supremo.
Y avnque offrecerle no puedo
lo que merece, y yo pienso,
ya que me hallo sin miedo;
derramare mirra y nciens o
aqui con semblante ledo.

En el sotaplinto del pedestal se puso este Epitaphio Latino.

❋ SVblata est omnis e vita regalis maiestas, sed non extincta, Philippe præstantissime, tuarum virtutum clarissima lumina: nam & vincentem mortem superasti, & superata in excelso æternitatis theatro eá, quæ sola est vita nominá da, fœliciter reperisti.

El Romance.

ARrebato la muerte toda la real magestad de la vida, o soberano Philippo, pero no fue poderosa para apagar el resplandor illustre de tus esclarecidas virtudes: porque a la muerte vécedora tu la venciste, y vencida hallaste felicissimamente en el teatro supremo dela eternidad la vid a, que por ser immortal sola es la que se deue nombrar vida.

Pusose a la mano derecha del pedestal este Soneto.

❋ EL tumulo, que miras leuantado
en el espacio desta dura tierra,
del vencedor Philippo el cuerpo cierra
de titulos illustres rodeado.
Mas de santo esplendor acompañado
el coro al alma venturosa encierra,
que del conflito de la cruda guerra
subio libre a la luz del Sol dorado.

Sera

Sera perpetua al suelo la memoria
de su valor excelso, a quien oluido
podra asconder jamas en sombra oscura;
Y el cielo, que le dio rayos de gloria
en supremo lugar esclarecido,
se gozara en su nueua lumbre pura.

A la mano siniestra se puso vn carton con estos versos.

Esta noble sepultura
es de Philippo memoria,
y del alma el cielo gloria,
do goza eterna y segura
el premio de la victoria.

Declaracion de la figura del Espanto.

AL lado siniestro del temor se puso la figura del espanto con vna letra en la mano, de que estaua pendiente vn carton, que dezia. SICCINE SEPARAT AMARA MORS. Reg. 1. 15. El espanto es efecto del temor, que se muestra enlos miembros exteriores del miedo, que esta en el animo, que luego muestra el rostro palido, disfigurado, los cabellos espeluzados, con que causa por esta alteraciõ orror, de quiẽ nace el espeluzo: assi lo declara Virgilio, leuantarõse los cabellos de la cabeça, espeluzáronse del espanto, y la voz se pego al paladar, enmudeci. Pues siendo la muerte lo mas terrible de las cosas espantosas, la ymaginacion de que viene a to-

Dicho sé tido de Agag. rey de Amalec.

a tocar a las puertas dela vida,suele quitarla,como de subito la an perdido muchos con su espanto dexandolos frios y amarillos;y aun sin este ministro tiene la muerte otros mil delos q̃ suelen ser conseruadores de la vida,como el gozo, que mato a Britano,la risa a Zeuxis,a muchos la tristeza, Anacronte ahogado con vn granillo de pasa,yde otro se dize lo ahogo vn cabello que beuio en la leche.Horacio hablando de los que mata,dize la muerte amarilla,no porque lo sea que no tiene cuerpo ni figura,porq̃ muerte no es otra cosa q̃ vn apartamiẽto de dos,aunque no apartamiento de qualquiea forma de la materia,sino solamente diuision y apartamiento del alma y cuerpo,que es lo que cõtiene la letra,ANSI APARTA LA AMARGA MVERTE. Este asi dize el espanto deue ser con el cuchillo a la garganta,su filo agudo para cortarla:asi tan sin pensar,asi avn Rey como si fuera vn vasallo, asi dize que ve lo que no auia esperimentado,vio a la muerte viua,por que viuo se vio muerto por la separaciõ del alma que tan cerca estaua de dexar el cuerpo frio embuelto en el calor de la sangre,que antes era silla del alma viuiendo tãtas separadas por tan diuersos assaltos, a vnos vn dolorcillo los lleua,a otros vn ayre frio los pasma,vna herida los arrebata, y vna cayda del cauallo enla carrera cierra la dela vida,enlos vanquetes los despachan en lo que beuen, y vn grano de veneno lleua a la cama de la muerte.Bien podemos dezir Ansi aparta la amarga muerte,que espanto es que sin el se mueran los hombres y se los lleue el apartamiento.A este llamarõ los philosophos muerte,y no lo era el acabarse la piedra,porque carece de anima,sino corromperse,consumirse.Mas la muerte diuide la forma de la materia,conque los cuerpos se desnudan de anima,y porque esta separacion o conocimiẽto della, causa este efecto de espanto,que dexa los cuerpos amarillos, se puso en este tumulo como efecto della;como el diuino Ioã lo declara ensus estrañas visiones al abrir delos siete siglos de aquel

Et ecce equuspallidus &qui

quel libro grande,que vio que al quarto sello le llamaron,y dize,que vio vn cauallo amarillo,yque el nombre del que via n el se dezia muerte.Este cauallo es el efecto produzido de sta muerte,que causa amarillez y espanto a los mortales, y unque fue del numero dellos nuestro soberano Rey Philippo paso por la estrecha senda de la muerte,su efecto espantoso o lo causo en su transito y diuision de alma ycuerpo,porque o tuuo el cuchillo del verdugo,q̃ Agac rey a la garganta,an es el estuuo armado con aquel grande cuchillo, que dize el nesmo S.Iuan en el segundo sigillo del libro,para que se apo derase dela tierra y saliese vencedor della,pues cõ este cuchi lo,que es el espiritu diuino vencio al espanto,y quedando li ore del dixo otro con semblante alegre,SIC REPENTE PRECIPITAS ME? hablando con su criador,ymitando al S.Iob enel muladar donde recostado el hazerico de ma yor regalo seria vn perro muerto,suMagestad enel đ su lepra ymateria,que como manãtial le salia devno de los dedos pul gares devn pie,yel cuerpo hecho vna llaga,porque no se quedase sin la ropa delS.Iob,y dolores que con titulo de amigos le arguiã para derribarle,mas por no caer dize a Dios,buelto a el,vuestras manos señor me hizierõ todo en derredor,yasi de repente me derribais y deshazeis obra tan costosa,ansi de repente? misteriosas palabras,como si dixera su Magestad.A uiẽdo señor hecho sobre la variedad de vuestra sabiduria diuina vna obra tã rica de fabrica tã costasa, vna criatura racional,dõde cõ sumo artificio soldastes en vna naturaleza la tierra yel cielo, anima ycuerpo,fraguados estos dos simples q̃hazẽ el hõbre,nose conq̃ soldadura o liga,ysobre criatura racional dãdo buelta ala obravuestra manomuestra hazerla capaz de vos mesmo y de vuestra gloria el cuerpo dotado đ sẽtidos y el alma de porẽcias,y despues đ acabada dãdole lustre enel sacramẽto del Baptismo le pusistes el titulo del artifice đ hijo de Dios,y doctada cõel mayorazgo del cielo cõel martir đ la sangre

sedebat super eũ nomẽ illi mora. Apocal.6.

Datũ est eivtsumeret pacẽ de terra, & datus est ei gladius magnus. ibi.

Iob. 10.

Los reyes de Castilla son Emperadores de España y desta nueua.

sangre de vuestro costado, que la dexo perfectissima, criad[a] y redimida, y sobre esto señor, quisistes tallar las labores de [s]angre y casta real, los abollados de las dignidades de Emperador, y Rey de tantos reynos con los esmaltes de tantas obligaciones, de defensas de vuestra Fe y Iglesia, cargando sobre mis ombros flacos el peso todo con vuestra mano, y sustentandome con ella y siendo esto assi, y que los amigos vuestros podrian echar menos este edificio por el amparo que en el tienen, y los enemigos alegrarse con su ruyna, como assi de repente me aueis puesto en el suelo, deshecho vuestra obra, porque los quarenta y dos años del gouierno y treynta de la vida de principe y setenta y dos de toda la vida cotejados con el cuydado, labor, costa de la obra y rescate ynfinito de ella es vn repente, pues como assi señor, repente preciptas me? A esto se respõde con otro Sic, que el redemptor dixo a los dos Apostoles peregrinos, que yuan de Hierusalem a Emmaus, escandalizados de ver muerto a su Rey y señor, y de quien esperauan, que los auia de hazen grandes del reino temporal, o insipientes y tardos en creer lo que los prophetas hablaron, no os parece que conuenia, que Christo padeciese y ansi entrase en su gloria, sugeto tan acabado y perfecto, inocente, recto, puro Dios y hombre, y de treynta y tres años en la flor de su edad muere, por que de ver quebrados los vasos ricos no se escandalizen los hombres, y si dixeren como assi de repente los lleua, entiendan que es para darles assiento en mejor lugar, y que este es ageno y peregrino, que su Magestad entendio pues como en la declaracion de las figuras de las muertes queda dicho, a este como assi respõde pero no señor como yo quiero, sino como vos quereis. Cuya significacion fue tan grande, que obligo al confesor a dessear su transito, que hizo como en la quarta figura de la muerte diximos vencido el espanto, de que aqui auemos tratado. A cuyo proposito se puso esta letra en el pedestal desta figura que dize.

Non ne hec oportuit pati Christum & ita intrare in gloriã suã Luce. 24.

Espan

Eſpanto ſoy conocido
y oy me eſpanto yo de ver
al que nunca fue vencido,
que ſe a ſabido vencer
dexandome a mi vencido.

Gloſo eſta letra Bernardo de la Vega Canonigo de tucuman, que ſe puſo al pie, como aqui va.

EN eſta tierra me puſo
el temor y es coſa eſtraña
ver aqueſte orror confuſo,
quel ſentimiento diſpuſo
de Philippo re y de Eſpaña.

De ver el dolor crecido,
a quien acompaña el llanto,
eſtoy fuera de ſentido,
y pues de verlo me eſpanto,
eſpanto ſoy conocido.

Con ver la tragedia amarga
aqui la muerte me exorta,
que el repreſentarſe encarga
a la vida vida corta,
y a la muerte vida larga.

Y quanto al mũdo a admirado,
no me a alterado mi ſer,
ni a mi condicion trocado,
de ver nunca me eſpantado,
y oy me eſpanto yo de ver.

Pues el pensamiento tengo
atonito yo me admiro
y a vn estremo estraño vengo
si de mirar lo que miro,
con mi espanto me conuengo,
De ver trocada mi suerte
la mas nueua causa a sido
ver que mi espáto me aduierte,
que oy a vencido la muerte
al que nunca fue vencido.
Canta el vencido victoria
por ser su suerte tan buena,
que triumphando su memoria
el suelo llora su pena,
y el cielo canta su gloria.
Quedar puede el muerto vfano
llegando el mundo a saber,
que oy me espanto y vengo a ver
a Philippo rey hispano,
que se a sabido vencer.
Despues de vencer la tierra
el padre del christianismo,
tal valor su pecho encierra,
que asi se haze la guerra,
con que se vence asi mismo.
En la vida, que a viuido
mas que hombre se a mostrado,

y en

y en la empresa, que a emprendido,
pues de la muerte a triumphado,
dexandome a mi vencido.

Al colateral de la mano derecha se pusoeste epitaphio latino.

❋ HIC dormit Philippus summus Hispaniarũ rex, quiviuus hostibus, & mortuus morti fuit formidabilis.

Su Romance.

Aqui duerme Philippo grande rey de las Españas, el qual viuiendo, a los enemigos y muerto a la muerte causo temor y espanto.

En elcolateral que respondia a este se puso este.

Soneto.

❋ SOberano Philippo, onor del suelo,
que hazes en aqueste vmilde vando?
la dura muerteviene acelerando
la diuision del alma ymortal velo;
Tu cuydado esvirtud, tu asiento el cielo,
rompe los astros, que te estan mirando,
que yo virtud alegre acompañando
yre tu illustre y generoso buelo.
Quando de lo immortal y lo terreno

trauado en fuerte nudo la estrecheza
de rigurosa parca fue cortada.
Recibio el puesto immenso de luz lleno
al alma bella libre de graueza,
y fue la tierra al cuerpo la morada.

Declaracion de las figuras
Sentimiento y Llanto.

El sentimiento y llanto se hermanã como el temor y espanto.

EN EL otro angulo del tumulo en correspondencia de las dos figuras, que auemos declarado, se plantaron el sentimiento y llãto. Estas dos figuras se hermanã del modo que temor y espanto, por que assi como el espanto es efecto produzido del temor, lo es el llanto del sentimiento. Este no es otra cosa, que vna facultad del alma, que comprehende las cosas sensibles, cuyo organo sõ los cinco sentidos exteriores, ver, oyr, y los demas. Tomase tambien el sentido por el entendimiento, y dezimos por entender vna cosa que assi la sentimos, como lo vsa Ciceron. Siento que la amistad no se puede conseruar sino entre buenos: donde pone el sentir por entender. Pero aqui el sentimiento es vna facultad del alma, a la qual se dan varios nõbres segun sus efectos, anima, animo, mente, memoria, razõ, espiritu, entendimiento, y sentido. Anima se llama, por que viuifica, animo por que quiere y delibera, mente, por que cõprehende, memoria, porque se acuerda, razon porque juzga, espiritu, por que contempla, entendimiento, por que entiende, sentido, por que siente, que es vno delos sentidos interiores, que reuiue las especies delos sentidos exteriores y las embia a la fantasia y es como medio entre los otros sentidos y el

Sed hoc primũ sẽtio nisi in bonis amicitiã esse nõposse. Cic. de amicitia.

Que es anima.

enten

entendimiento. Todas estas partes son officios del alma, con que se declara en sus potencias y acciones y las ponẽ en exercicio. Pues el sentido es vna destas partes, y dale por nombre los philosophos sentido comun, aunque sea de aduertir que no es este el sentido, que enel anterior ventriculo del celebro colocan los fisicos, de que hablando Horacio dize: carece sin duda del sentido comun. No dezimos pues deste en esta figura, sino el sentido comun por la sciencia de las cosas adquiridas per esperiẽcia enel trato y comunicaciõ vniuersal, laqual cõprehendida conforme a su calidad siente gusto o disgusto, y el compuesto muestra sentimiento alegre o doloroso por el suceso felice o aduerso de la cosa amada. Este es el que da a entender como afecto del alma la prenda perdida, y descubre el dolor como indice que señala. Plantose esta figura en este tumulo, para mostrar el deuido y justo en la muerte de nuestro serenissimo principe y grande Monarcha Philippo, q̃ comprehendido el caso acerbo y calificado en el pecho brota lo que en el se imprimio y dexo estampado el triste mensajero de la muerte, que es el dolor y prorumpe en lagrimas, engendrando el llanto, que se ocupa en derramarlas embueltas en sentidos dolorosos testigos fide dignos y mensajeros, que dan nueua de lo que el alma siente, que muestra el sentimiento en estas palabras, que en vn carton que le atrauesaua el pecho dezia. QVOMODO CECIDIT POTENS. Machabeo. 1. c 9. Que es lo mesmo que dezir. Como cayo el poderoso. Parece por lo que estas palabras dolorosas represẽtan q̃ el pueblo de Israel se espanta y admira con la nueua de la muerte de su grande capitã Iudas Machabeo, y mirando la ocasion de su muerte parece q̃ no auia de q̃ espantarse, por q̃ rigiendo el exercito de su pueblo en guerra tã peligrosa cercado de esquadrones de enemigos tan poderosos en frõtera de tãtos instrumentos belicos endereçados a quitar la vida y cõ astucias para su victoria no se podia esperar sino muerte, y no

Cõmuni sensu plane caret. Horat.

no admiracion della. Entendamos esta frasis y modo de hablar, que aunq̃ es Hebrea, vsamos della en nuestro lẽguaje Español. Quando muere vn grande o poderoso, o persona señalada en la republica, dezimos señor como murio fulano? parece q̃ nos admiramos delo q̃ cada dia vemos por nuestras puertas y pasamos por momentos por nuestros ojos. La admiraciõ no es de la muerte, ni lo dezimos porq̃ nos parezca cosa nueua, nõ es sino porq̃ vemos caer vn grande y poderoso dela cũbre en q̃ estaua puesto sobre la rueda de la felicidad; y esto se verifica mas, quando ay amistad, porq̃ el amor enciẽde el sentimiento, y como se haze grande con el dolor da gritos, y dize como cayo el poderoso. Este quomodo declara otro quomodo, que nos pone el propheta Ieremias, como aquedado por el suelo la ciudad llena de pueblo. No viene bien al parecer, ciudad sola y llena de pueblo, porq̃ si sola, como acõpañada? y si acõpañada como sola. Sõ palabras estas de grãde enfasis, sobre las quales dize la glosa ordinaria, q̃se ande leer cõ grãde affecto de amor y cõ admiraciõ nacida deste amor, porq̃lo que se ama mucho, quando se pierde, es el sentimiento tã grãde q̃ no da lugar a la cõsideraciõ q̃ juzgue la ocasiõ dela muerte, la enfermedad, la vejez estar en frõtera del exercito enemigo a vista de acabar, como el amor es tan grande no da entrada a esta cõsideraciõ y llega el sentimiento y muestra su dolor de suerte q̃ pone admiracion dõde no la ay, y dize estas palabras significadoras dellas: como cayo el poderoso? No el caer y morir, q̃ es natural, sino de la perdida del amparo y biẽ delo q̃ se gozaua. Esta perdida muestra el sentimiẽto del tribunal del S. Officio, q̃ sin cõsiderar la enfermedad rigurosa d̃ su Magestad acõpañada de la edad madura y cãsancio de la carga pesada del gouierno, la aficion amorosa cõ que miraua la persona de su Magestad, dize sin dar lugar a esta consideracion, Como cayo el poderoso? el amparo comun de todos? el protector y defensor de la Fe, y colũna deste tribunal? cõbidado

Quomodo sedet sola ciuitas plena populo. Ier. Treno. 1.

afectuose & admiratiue.

a todos a este justo sentimiento, sientase tanto la destruycion de Hierusalē, que estando tan poblada de abitadores y vezin dad tan populosa q̄ se pierda la consideracion desta multitud de gente, y caygā las lagrimas del sentimiēto, como si quedara como la Libia desierta, dōde no ay sino serpientes y cerastes pōçoñosas. Pues justo es, cōforme a este affecto amoroso tā deuido a la persona dela Magestad del rey Philippo II. que en su cayda aya vn como cayo el poderoso, que nos admire, y se sienta con tanta estrañeza de affecto su muerte: como sino estuuiera en la lista de los hijos de Adam, por lo q̄ merecia su valor inclito, por su fortaleza grāde, por su religiō pura, por su fe firme. Pues viendo su escudo caydo, sus armas rotas, sus fuerças rendidas, su poder postrado, la Magestad de su esclarecido nōbre por tierra, su soberana persona sin vida, que mucho, que con este sentimiento admirados digamos, como cayo el poderoso. Si Dauid se lamenta, quādo tuuo la nueua de la muerte de su capital enemigo el rey Saul, y dize entre otras palabras llenas de doloroso sentimiento (como antes tocamos a otro proposito) como cayerō los fuertes cō admiraciō y maldize los montes de Gelboe, pidiendo al cielo, que no les embie su rocio ni lluuia, ni en sus campos aya fructos, ni en sus collados aya arboles, que los alegren, sino que queden esteriles. Y la razō que da es, porque en aquellos montes infelices perdieron los fuertes su fortaleza, y la de Saul quedo cayda, como si no fuera Rey vngido, su escudo menospreciado, y su nōbre abatido. Es muy digno de cōsiderar este sentimiēto del S. Rey Dauid para el nuestro, porq̄ cō mas razō imitando su llanto podemos dezir, q̄ cayo delo alto de su Monarchia el poderoso rey Philippo, como si no fuera vngido, y muriera vn ciudadano. Si muriera vn principe, duque, o cōde, o otro grāde del reyno, no auia porq̄ mostrar sētimiēto cō espāto: pero el rey d̄ España, el Emperador d̄stos dos orbes, el fuerte, el temido, el recto, el justo, el pacifico y defēsor d̄la Iglesia? el q̄ tenia

Quomodo cecide runt fortes. 2. Regum. 1.

el peso y fiel de la sagrada religion en su mano, el vngido para saluarnos del enemigo comun y su yra. Bien pregunta el senti miento con lagrimas y con admiracion trayendo al llanto en su compañia para derramar vna vena abundante y deshecho en ellas dezir QVOMODO CECIDIT POTENS? Como cayo el poderoso? Pues demos lugar al llanto, que oy se halla aqui, para que las derrame sobre este tumulo, y sean tantas, que la llubia dellas apague sus lūbres pues arden por la luz de españa apagada y muerta, y si por qualquiera muerto estraño nos dize el Spiritu Sancto que lloremos, y la razon que da es por que se apago su luz cerrandosele los ojos con q̃ via la del cielo, la deste grāde Principe y señor natural justo es que sea llorada, y si Tobias, por verse priuado desta lūbre, auiendole saludado el Angel Raphael, diziendole siempre sea cō tigo el gozo, le respondio que gozo puedo yo tener, que estoy sentado en las tinieblas, y no veo la lumbre del cielo. Que sera del que no solo pierde esta lumbre y hermosura, sino tambien la vida, que es lo mas precioso y amable y se ve en la region, y sombra de la muerte, y obscuras moradas con justa razon la deuemos llorar pidiendo fuentes de lagrimas a nuestros ojos, pues los deste gran Monarcha perdieron la lumbre, desaparecio la luz dellos, y el valor suyo de nuestra vista a que nos combida el propheta Zacharias hablando del principe de todos los principes Christo en estas palabras, lloraran sobre el con plato como de vnigenito, para significar la fuerça con que se deue llorar, como dezir llorad sin consuelo, pues el muerto es sin segundo vno solo, vn llanto singular, que rō pan los gemidos el ayre, y los gritos lleguen al cielo. Y el sancto Propheta Hieremias en la licencia que da a Rachel, para que llore sus hijos diziendo vna boz dolorosa de lamento y lloro se a oydo en lo alto, y es de Rachel embuelta en suspiros y lagrimas, que derrama por sus hermosas mexillas llorando sus hijos muertos, sin que aya medio de consuelo, por que ya des-

Supra mortuū plora defecit enī lux eius. Eccl. 22.

qua legaudiū mihi erit qui in tenebris sedeo & lumē cœli non video. To. 5

Plangent eū plāctu quasi vnigenitum Zacha. 12

Vox in excelso audita est lamentationis luctus & fletus Rachel plorans

esaparecieron de las lumbres desta vida, y ya no son en ella; filios su-
os la da a nosotros para llorar nuestro muerto, y la nueua Es os & no-
aña el señor suyo y quando no tuuieramos tantos testimo- lentis cõ
ios para con ellos prouocarnos a lagrimas, la sabiduria nos solari su-
xorta a que las derramemos, diziendo derrama lagrimas per eis
obre el muerto, y siendo el caido Principe defensor tuyo seã qua non
nuy copiosas, por ver vn hombre ecelente entre los hõbres sunt. Ier.
acabodo. No por que fuese de otra masa, q̃ esta de Adã es co 31.
mun a todos, no por linage, y grãdeza, q̃ es de pasados no por In mortu
a descendencia generosa de tantos y tan esclarecidos reyes, ũ produc
q̃ es del cuerpo, no por el imperio y corona, ni por auer quita lacrimas
do las de tantos poderosos de sus cabeças, ni por las presas, q̃ Eccle. 38.
con manos vencedoras hizieron, despojando al enemigo, hu
millando sus leuãtadas ceruizes al yugo de la obediẽcia de Es
paña. No por esto no q̃ todas estas partes pudieran quedar os
curas sin el esplẽdor de la virtud, desnudas đ su ornamẽto her
moso, pues no por la sangre real y braço vencedor de enemi-
gos, sino por auer perdido vn yngenio diuino, vn ẽtendimẽto
raro vn valor sin segũdo, vn segũdo Carlos quinto, vn Fenix ze
lador de la ley vn amador de las letras, premiador đ la virtud
vn padre comun de su reyno, vn Rey justo, vn hermano de sus
vasallos vna idea y exẽplar de virtudes, vno que por florecer
en ellas merecio el titulo de Rey entre Reyes, y fue ecelente
ẽtre Monarchas, cuya perdida vniuersal pide estas justas lagri
mas. Pues biene bien que la fama las derrame aqui, y muestre
su sẽblante triste, su cabello desgreñado, sus alas caidas su trõ
pa sonorosa quebrada, y q̃ diga lamentandose con Iob, O R-
GANVM MEVM IN VOCEM FLENTIVM. Iob. 30.
Mi instrumento sea mudado en vez de lloroso sentimiento,
y la victoria cubierta de luto su vandera rota y hasta quebra-
da y postrada su palma por el suelo, diga con doloroso senti-
miẽto q̃xandose de la muerte CONFREGIT POTEN Ps. 75.
TIAS, ARCVM, SCVTVM ET GLADIVM.

Que

Quebranto esta dura las fuerças y poderio de mi rey sobera-
no, su arco y escudo y cuchillo a hecho pedaços su furor y los
reyes de armas descubran en las deste inuictissimo principe
sus antiguas hazañas mouiendo con sus claras victorias a ma
yor sentimiento en esta, que la muerte a enarbolado su vande
ra, ya puesto los escudos y armas deste soberano señor por tro
pheos della en el frontispicio de su triste puerta. El temor y es
panto cubrian de sus negras sobras y traje funebre la caualle-
ria inclita de su corte y reyno, y muestre su sentimiento lleuã
do de diestro sus cauallos despeados, y ellos a pie en señal de
que su fuerte capitan se apeo en la sepoltura. Las caxas milita
res y pifanos, que incitan al rompimiento de los esquadrones
concertados, suenen sin concierto con ronco y doloroso soni-
do, los estandartes y pendones q̃ en los presidios y fortalezas
estan arbolados tremolando victoriosos, se abatan y cojã en
sus hastas, los faroles luminosos de las poderosas armadas q̃
sulcã el mar, y rõpen cõ sus proas vẽcedoras las esquadras de
los pyratas y cosarios se apaguen y muestrẽ la noche triste de
la muerte, los tiros de bronce se conuiertan en suspiros, q̃ en-
cendidos con impetu mas q̃ de poluora muestren el ardor del
sentimiento fogoso del pecho, y las llamaradas de las bõbar-
das ẽbueltas en humo manifiesten las congojas del alma y sus
gritos rompan el cielo, por dõde, entre nuestro clamoroso llã
to, por que el señor no nos dexe en tiẽpo de tanta angustia, y
clamem9 in cœlum ad Domi nũ ne nos deseratin tempore maio. Machab: 1.c.14. Ecclẽ.38.
pidamos con Ieremias vna fuente de lagrimas, para q̃ cercan
do sus aguas el trono del señor nos ẽbie consuelo y fauor ce-
lestial. Pues apercibete hombre, y toma el liẽço para enjugar
la creciente dellas; que esta consideraciõ te traera y de tal suer
te llora la muerte deste principe soberano, viendole desnudo
de su vestidura real, ceptro, mãdo, y al christianismo sin su am
paro, que no te oluides de ti, y assi, QVASI DIRA PAS
SVS INCIPE PLORARE. Como hombre atormẽ
tado comiença desde luego a preuenir el amargo y riguroso
trago

trago, que te espera, y el assalto fiero que haze la mano desta que a nadie perdona, y no te oluides de cosa tan cierta, como te pone a los ojos este espectaculo de tumulo, figuras, letras y lumbres, y paños negros, que lo rodean y si mucho se deue sẽtir el muerto que este aparato represẽta, aora q̃ lo ves viuo siẽtelo que por ventura otro no sentira de tu muerte, y pues Cristo nuestro bien vnico y gran Capitan en la suya no quiso que se derramasen lagrimas sin esta consideracion, diziendo a las que llorauan en su seguimiento, hijas de Hierusalem, no lloreys sobre mi, llorad sobre vuestras personas y de vuestros hijos. Razon sera que esta cayda, que vemos deste poderoso señor, lloremos la nuestra y ruyna del introito de la puerta de la muerte. Por que en llegando a su vmbral, y ella a nuestras puertas nos hallemos apercebidos para salir bien de sus manos, y a sõbro sintiendo aora grauemẽte la causa della, q̃ fue el peccado y lloremos los nuestros en esta ocasion q̃ no es flaqueza llorar sino flaca naturaleza que al fin a de quedar postrada y a su tiẽpo sera fortaleza dexar las lagrimas por q̃ el mesmo q̃ nos mãda, que las derramemos, nos las enjuga y dize, llora pero con moderacion sobre el muerto, sea poco, por que el esta ya en descanso, y acabo el curso de su cansada vida. Cese ya tu llãto y enjuga tus ojos de la corriẽte de sus ardientes lagrimas por q̃ la paga y merced de los trabajos tiene su deposito y descãso en acabar la vida para la mejora de la eterna. Esta es la causa que el sentimiento se mude de la tristeza; y se conuierta a gozo del cielo, sintiendo lo que gozara el que tan acertadamente sintio de las riquezas, q̃ en si encierra, que para no perderlas avn los negocios sanctos y licitos del gouierno del reyno despidio, y ocupo los cinquenta y tres dias antes de su transito con tanto sentimiento de las cosas eternas, como auemos dicho, y daua las gracias al cõfesor, por que le trataua del viaje, q̃ a ellas auia de hazer proprio de Principe christianissimo que le hizo ymitando al del cielo, que por este camino de la

Nolite flere super me sed super vos ipsas flete. Luce. 23

Modicũ plora supra mortuumquoniã quieuit Eccl. 22.

Quiescat vox tua a ploratu & oculi tui a lacrimis quia hæc est merces operi tuo Iiere. 31.

muerte entro en ſu gloria, donde le ſiguio, y eſperamos conel la goza; como lo dice la letra del ſentimiento, que ſe puſo en ſu pedeſtal.

Que es eſto como no ſiento?
El ſentimiento no ſoy?
ſoy pero e mudado intento,
por que a Philippo dan oy
corona en el firmamento,
y a gozarla con el voy.

Seguiaſe luego aeſta letra la deſtos verſos.

Cancion.

* ENtre las puras luzes del dorado
cielo, deſnudo de mortal corteza,
veſtido ya con nueua lumbre bella,
viue immortal con immortal grandeza
el ſacro rey Philippo, y leuantado
en trono immenſo pueſto por eſtrella,
en diuina centella
inflamado del rayo glorioſo
contempla el ſol hermoſo
en deſcanſados guſtos de alegria
viendo el eterno dia,
a quien ni el luto, ni el temor aſſombra,
ni el cerco toca de la oſcura ſombra.
Alli conoce al caro padre illuſtre,

incli-

ynclito Emperador de las Españas
mas alegre y dichoso y mas luziente,
que quando leuanto de sus hazañas
la fama en alas de oro el viuo lustre
al feroz enemigo en Marte ardiente
quebrantando la frente,
el hijo al padre, el padre al hijo en blando
acento razonando
descubren el valor de la victoria,
que los subio a la gloria,
do eternamente viuen colocados,
con paz segura, libres de cuydados.

Desde el sublime y soberano assiento
miran los astros y region del fuego,
el ayre, que se esparze en leue buelo,
y el hondo mar, que corre sin sossiego,
el terrestre y pesado fundamento,
y quanto cerca el luminoso velo,
el estendido suelo
de sus soberuios reynos dilatados,
los barbaros domados
con hierro ensangrentado y ronco trueno
de orror fogoso lleno,
y aquesto y mas, que vuiera todo junto,
juzgan al bien, que tienen por vn punto.

En el colateral de la mano derecha se puso este Epitaphio latino.

❋ IMperia, regna, honores, natalia, diuitias, opes, victorias, non tam mihi duxi decori, quam virtutis gloriam rerumq; gestarum splendorem.

El romance.

NO estime en tanto los imperios, reynos, honores, nacimiento real, riquezas, vitorias, quãto la gloria de la virtud y esplendor ecelẽte de los hechos hazañosos e illustres.

Al colateral que respondia a este se puso esta Octaua.

❋ EN torno del eterno monumento
hable el mudo silencio, y la tristeza
rompa el curso del misero lamento
cantando de Philippo la grandeza:
Que aunque suceda a muerte el sentimiento,
no sigue al alma, que en diuina alteza
agena viue de suspiro y lloro,
illustrada entre bellas luzes de oro.

Declaracion de la figura del Llanto.

YA dixe, que el llanto, no es otra cosa que vn efecto produzido del sentimiẽto, hijo ligitimo suyo, q̃ segũ buena philsofia se causa desta manera. El vapor calido y ardiente, q̃ poo

el sentimiento doloroso del coracon sube al celebro, y con la presteza que lleua como vmor exalado entra enlas partes cõcauas del, y desatando el humido dellas como la nuue, que embia el agua de los humores que recibe del mar, y los conuierte en agua, assi el celebro embia los que recibio del mar de tristeza del coraçon, por los condutos y vias que naturaleza fabrico para esta corriente que vienen a los ojos, yellos como fuentes los despiden en lagrimas. Estas pedia Ieremias, y que quisiera tener vna mar de humores exalados en el celebro para llorar la cayda de Hierusalem, y dezia, quien me dara vna fuente de lagrimas, para que yo llore dia y noche. Esto fingen los poetas, que hazia la nimpha Lampecie congojada con la muerte temprana de su hermano Phaeton, q̃ no comio ni durmio llorando siete dias y noches el desdichado sucesso del hermoso mancebo, y al fin cãsada se fue a la ribera del vmbroso rio Eridano, ypedia alas nimphas del le boluiesen su caro ydulce hermano, la qual yPhaetusa su hermana a la ribera de aquel rio se conuirtieron en arboles, que en lugar de lagrimas y testimonio de las que estas nimphas derramaron distilan el ambar. Todo esto es vna pintura del sentimiento y llanto por la cosa amada, y aqui el llanto se puso para significar el deuido por la perdida de su Mageſtad. Pero este sigue a su sentimiento conuertido en gozo, porque entrando nuestro gran Philipo en la eterna holgança le aura ya enjugado las lagrimas la mano regaladora de su criador, como lo dize Sã Iuan en sus visiones, y por esta razon el llanto dize lo que se sigue, trocandose en gozo, como lo muestran los versos de su pedestal, que son los que se siguen.

Quis dabit oculis meis fontẽ lachrimarũ, & plor[illegible] dic[illegible] abo[illegible] ac no[illegible]te. Iere. 9.

Homer. Odydiss. lib. 12. & Ouid. Metamor. 2.

Abster- get Deus omnẽ lachrimam ab oculis eorum. Apoc. 7.

VNA estraña nouedad
veo, que me marauilla,
que quiero tener manzilla

del

Exequias funebres
del fin de ſu Mageſtad,
yno puedo en mi ſentilla.

Y quando quiero llorar
lo que manda el ſentimiẽto,
los ojos ſiento enjugar,
y contra mi proprio intento
por gemir doy en callar.

Y como ſoy produzido
del ſentimiẽto, e gran miedo
que e de ſer reprehendido,
por que a llorar ſoy venido,
pero llorar ya no puedo.

Y mirando ſi yo ſoy
el llanto, quedo ſin tino,
porque ſi a llorar atino,
bueluo contra lo que voy,
ſin proſeguir mi deſtino.

Al fin mirandome bien,
ſoy ya otro del que e ſido,
porque el dolor a huydo,
y a llegado el ſumo bien,
que me a engozo cõuertid

Troco Philippo ſu eſtado,

ytroco

y trocome a mi la suerte
el dexo mortal cuydado,
yo ser ministro de muerte,
y por esto no e llorado.

Pintose al pie destos versos la tierra en figura de vna muger anciana, sobre la cabeça por tocado vna fortaleza torreada, para significar que ella nos sustenta, recostada sobre vn dado, como la pinto Platon en su Timeo, por que los otauos desta figura no dan lugar, si la mueuen, a que haga asiento, si no es por quadrado, y asi siempre esta con firmeza. Con esta forma la lineo Pitagoras. Tenia en las dos manos dos cartones, que se tendian en forma de hoja de papel, en sus blancos se puso vna Cancion de quatro estancias, en cada hoja dos, en cuyo discurso mostraua esta figura lamentarse, haziendo el officio de el llanto como se sigue. Pintura de los Egipcios. Platon. Pitagoras.

✱ LLanto y luto de orror acompañado,
y tumulo cubierto en veste triste,
muestren de la espantosa y cruda muerte
el furor riguroso no domado,
que con oscura niebla el orbe viste,
vsurpando la gloria a nuestra suerte
su tirania fuerte.
Vaya la voz a donde el nueuo dia
cobra el color perdido, a donde cubre
la luz la sombra de la noche fria,
por do el estio su rigor descubre,
por do de Scithia el hondo mar hinchado
esta condensas nieues apretado.

Oy el hado cruel cerro los ojos
al principe mas alto y generoso,
que todo el ancho mar a conocido,
y el suelo, que le daua los despojos,
el cerco de mis tierras espacioso
queda sin su ornamento oscurecido,
el Sol a recibido
y la Luna en su faz hermosa el manto
de oscuridad, los astros, las estrellas,
niegan su clara lũbre oyendo el cãto
acerbo de mis miseras querellas,
murio el sacro Philippo rey potente
de la apartada y conocida gente.

En la segunda hoja.

AL inclito valor esclarecido,
que puso nueuo espanto a gentes fieras?
que su fuerça domo con firme diestra?
que en el ondoso pielago estendido
hundio del enemigo las vanderas?
al que es de virtud sancta illustre muestra,
y con su exemplo muestra
como puede subir a summa alteza
de prudencia y justicia quien sostiene
en sus ombros del reyno la grandeza,

el ſueño de la cruda muerte tiene?
tienelo, que la oſada no rehuye
imperio y ceptro, que en ſu ley ſe incluye.
Tu muerte orrible, que con dura mano
rompiſte el nudo eſtrecho, y la victoria
alcançaſte dexando ſin aliento
le cuerpo, no te alegres con el vano
tropheo, que el honor quita a tu gloria
el grande, immenſo, eterno vencimiento,
con que rindio tu yntento
la alma immortal, que en el dorado vádo
otro reyno mayor otra corona
de mas ſublime eſtima eſta gozando,
a quien la eternidad el cielo entona,
que el ſeñor ſoberano el premio juſto
dio del deſcanſo al grá Philippo Auguſto.

Declaracion de las figuras Genio y Entendimiento.

EN LOS otros dos angulos del primero cuerpo del tumulo, que mirauan al altar mayor, ſe plantaron las otras quatro figuras, que reſpondian a las que auemos declarado, Genio y Entendimiento, en el colateral de la mano que miraua al angulo derecho del altar, fueron eſtas de la meſma eſtatura, q̃ las q̃ auemos declarado cō las letras e inſigniasq̃ aqui diremos. Del Genio dize Cēſorino en ſu libro del Dianatal

Gennius auté Deus eſt in cuius tutela vt quiſquiſ natus viuit ſiue e tiã quod vt generemur curat ſiue quod vna gignatur nouis cũ. Cens .in lib.ſuo natal,

El genio es Dios, en cuya tutela y amparo nace, el que viue, el que tiene cuydado de nueſtro nacimiento, o el que con noſotros nace juntamente quando nacemos. Eſto es Cenſorino dize, y no va muy fuera de acertar: por que genio es vna virtud eſpecifica, o propriedad ſingular de cada vno delos viuiẽtes, que nace con ellos y los mueue y leuãta a deſcubrir la luz deſta virtud, las marauilloſas coſas que eſcriuen, que es como vna influencia diuina y celeſtial, que ſe da a vnos mas que a otros, y creo yo que eſte es el entendimiento agente deque trato Ariſtoteles, que Platon llamo Genio, que es el que dicta al ingenio enlas coſas que ſutiliza, y delicadezas quefabrica. Eſto es para ſatisfazer a los curioſos, que no es para todos entendimientos, y para que ninguno quede ſin entenderlo Genio denota la naturaleza buena de cada vno, ſignifica el eſpiritu, que nos mueue a obrar bien, o el Angel, o intelligencia, que nos guarda. Pero a mi propoſito al Genio le pongo yo en eſte tumulo por la meſma naturaleza buena, con que deſcubrio la ſingular de ſu Mageſtad, y aſsi lo declara la letra de la figura, que moſtraua gentil diſpoſicion, plantada con buena gracia, los lineamẽtos del roſtro delgados con fayciones y ſẽblante alegre q̃ parecia en los acometimientos y mirar de los ojos ſu buen natural y proporcion de las virtudes del animo, de que eſtos mouimientos parecia hazer ſeñas, y la letra las ẽtendia: ſuſentẽcia era. BONA INDOLES. Buena naturaleza, que en los niños es ſeñal de la virtud, que ande tener ſiendo varones. Declaralo Ciceron marauilloſamente quando dize. Como la buena naturaleza y ynclinacion de los niños deleyta a los ſabios viejos; eſta meſma naturaleza es ſeñal de la preſente virtud. Y dize los hombres en quien eſta. Eſtos ſe commueuen a hazer bien. Tomaſe el genio tambien por el animo generoſo y magnanimo. Tito Liuio lo entendio aſsi alabãdo a vna matrona romana, y dize, fue vna celebre muger de virtudes de animo magnanimo y generoſo. Pues dize la fi

Vt em adoleſcentib9bona indole præditis ſapientes ſenes delectantur in viris vero ſignũ eſtpreſentis virtutis. Cice, de ſeneƐ

gur

la figura del Genio alabādo la buena naturaleza đ nueſtro grā rey y ſeñor,ſu eſpiritu leuantado y virtud de magnanimidad, cō que nacio. BONA INDOLES. Buena naturaleza,cuyo ſimbolo fue vna veſtidura blāca en las manos cuya mueſtra parecio en ſu niñez aſimilandoſe a aquella nuuezita pequeña q̄ quenta la hiſtoria ſagrada,quando por orden del Propheta Helias vuo tanta eſterilidad de agua en la tierra,que por falta della perecian las gentes,y el Propheta mando a vn criado ſuyo,que miraſe a la mar,y que le dixeſe lo que via,el qual le dixo veo vna nuuezita pequeña,que ſe me figura,vna huella de hombre,que ſube de vn coſtado del mar,pues el agua es cierta y ſera grande,y fuelo de manera, que baño toda la tierra. Es ſimbolo eſta nuue de nueſtro grā monarcha Philippo, que deſde el principio de ſu niñez ſe ſeñalo con huella de hombre y crecio con tanta pujança en la virtud, que fertilizo la tierra con la pluuia de ſu prudencia y rocio de ſu gouierno los años que viuio,y al fin dellos deſcubrio como tabla raſa y limpia ſu buen Genio,dōde el cielo eſculpio bienes inumerables de virtudes infuſas y gracias naturales yluminadas con la luz y reſplādor ardiente de la Fe viua;cuyas llamas aparecieron en ſu tranſito tan encendidas en charidad,leuātando en ellas el ſpiritu a ſu criador, que podemos dezir, que vimos vna nueua luz en la tierra de exercicios eſpirituales tan eleuado al cielo que ſobre pujo a los mas eleuados en la contemplacion porque de ningun religioſo ſolitario,ni heremita ſe lee tal prontitud de eſpiritu y perſeuerancia en la meditacion y contemplacion de los lugares de la diuina eſcriptura endereçados al perdon de los peccados del hombre y ſu ſaluaciō,entre otros contemplaua aquel de la drachma perdida, que eſcriue el Euangeliſta ſan Lucas, en que ſe detenia conſiderando con ſu delicado yngenio la grandeza de la miſericordia diuina,que ſe pinta en eſta moneda ſubtilizando la verdad de la palabra, y ſacandola del centro de la hiſtoria que quenta,como aquella

Ecce nubicula parbula quaſi veſtigiū hominis aſcendens de latere mari.3.regun.18.

Noua lux viſa oriri eſt interris Eſth.8

Luce.15. drachma es vna moneda ſegun Ioſe-

diligente muger para hallar esta moneda perdida encendio vna vela, y trasego toda la casa hasta hallarla; y como por auer la hallado se alegro y combido a sus vezinas a que se alegrassen con ella de la buena dicha, que auia tenido en hauer hallado su Drachma. Meditaua como Christo puso esta comparacion en si mesmo, que para hallar al hombre perdido, joya que Dios mucho estimaua, encendio la candela de su sanctissima humanidad en el fuego de su diuinidad, y como trasego toda la casa del mundo, y hizo al hombre Dios y murio Dios hombre, y hizo la muerte vida, y dio vida a la muerte todo trasegado y rebuelto, deteniase mucho en la contemplacion deste in acesible misterio, meditaua como auiendo Dios encendido la vela de su humanidad, vniendola a su diuinidad: despues con lumbre muerta hallo la moneda q̃ buscaua, muere Dios por que viua el hombre dale la vida con la muerte impidele su perdicion y dale la ganancia del cielo, y por prenda del, quedasele historiada esta hazaña en la parabola desta moneda, y el en la del Sacramento del altar, que es la prenda de la gloria futura, con que su Magestad se consolaua en sumo grado, conociendo este soberano beneficio, y quanto mas vale lo que se nos da en prenda, quel gozo, pues la prẽda que por ella se promete, que es el mesmo Dios humanado debajo de los velos blancos de los accidentes del Sacramento, que es el dinero diurno; que se da alos jornaleros. que trabajaron en su viña, esperando la paga doblada por lo que el trabajo en la del reyno, aque fue llamado, confiando mucho, q̃ si alguna vez perdio la semejança de la moneda borrando la figura hermosisima de la gracia y justicia, que la ymagen del conocimiento y lumbre de Fe no se perdio: ni nego al Padre y Hijo y Spiritu sancto, antes lo creyo, y tuuo en zelo de Dios boluiendo por su gloria y honra y exaltacion de la Fe adorandolo como acriador suyo, y de todas las cosas que al fin de su jornada con el espiritu, que su Genio le dio ylluminado con fa-

Marginal notes: pho de ãtiquita. q̃ pesaua la octaua parte de vna onça d̃ plata otros toman esta drachma por joya. — Juann. 6. — Matt. 20.

uores del cielo y preuenciones de los ſacramẽtos que recibio como auemos dicho, ſe hallo con las ſeñales del cuño y armas que Dios acuña en ſus monedas predeſtinadas para ſu erario y teſoro, a que le ayudo no poco ſu grande entendimiento. Eſte ſe planto junto al Genio, que como ſe a apuntado. Es vna potencia del alma, y la mas principal: a quien ſe le puede dar nombre de ynteligencia, que en eſte mundo abreuiado, que llamaron los Philoſophos Microcoſmos mueue y lleua las otras potencias tras de ſu rapto veloz y leuanta los cuerpos peſados del aſsiento terreſtre, y iluminada ſu razon con lumbre del cielo abuyenta eſtas ſombras corporales, que perturban los ſentidos dexandolos claros y puros para la eleuacion del eſpiritu como principe de la republica del alma, que en ella tiene el ceptro del reyno y ſilla ſuprema, y como tal viſte de ſu librea a los de ſu caſa y corte, y repreſenta la hermoſiſsima de gloria, con que viſte Dios a las almas, que van a la ſuya. Para ſignificar la grandeza deſte entendimiento de que Dios doto a nueſtro ſoberano rey, ſe planto eſta figura en el lugar referido con vn globo en la mano y en la otra vn compas afirmada la vna punta en el centro del globo, y la otra eſtendida a ſu rotundidad, en los dos braços del compas ſe grauo eſta letra en el que ſe aſentaua ſobre el globo dezia V I R T V T E, y en el otro N O N V I. Significando, que mas con virtud que con fuerça, gouerno ſus reynos feliciſsimamente, en que moſtro el entendimiento agente, que pintaron los Egipcios en Prometheo, que hurto el fuego a Iupiter, por que lo tuuo nueſtro ſoberano ſeñor, no hurtado ſino dado de Dios, y el pratico y adquirido en la medida del gouierno, que daua buelta al globo. Pregunta pues el entendimiento en orden de lo hiſtoriado al Genio, y eſte reſponde formando vn coloquio que ſe puſo entre los dos en vna hoja dorada como aqui va.

Intelect9 agens.

Ent. DEzid Genio, que motiuo
os trásmonto en estas partes.
Gen. El mostrar que el nombre es viuo
del Rey, cuyas grandes partes
yo solo noto y escriuo.
Ent. Es de Philippo, que es muerto
el nombre que dizes viue?
Gen. Si porque en mi quedo cierto
su valor su ser: tu escriue
de su vida el gran concierto.
Y quiero, entendimiento,
si alguna vez la pluma
subiste al sacro asiento,
que aora por la suma
de su merecimiento
quenten a todos lo que gana el cielo,
y lo que pierde nuestro Esperio suelo.
Porque nunca en el suelo
puso planta criatura,
que mostrase del cielo
su machina y pintura,
como el humano velo
descubre enesta bella vestidura,
que es desteRey naturaleza pura.
Y a este illustre coro
la traygo por grandeza
de su mayor tesoro,

porque de su belleza
que ecede a plata y oro,
y vence de las perlas la pureza,
se viste el nueuo Rey por estrañeza.

Ent. Pues acabado el officio
nos yremos mano a mano,
por que quiero de mi mano
hazerle otro gran seruicio,
que no es menos soberano,

Gen. Sera la joya deuida,
que a su grandeza le quadre.

Ent. Vn compas con que se mida,
con que se midio su padre
en la muerte y en la vida.
Este Globo tambien junto
le ede dar, por que en su rueda
sin que se pierda el asunto
del Rey sacro: tomar pueda
a su gran gouierno el punto.
Puso la vna punta al centro
del Globo, y tiro el compas,
con tanto acierto y compas
que el circulo hizo encuentro,
sin quedar la linea atras.
Y con este grande auiso
midiendose en este polo,
aunque el suelo dexo solo,

se

se traslado al parayso
sobre el antartico polo.

EN el pedestal del Genio se puso este Soneto del Bachiller Antonio Branbila presbitero.

QVien su vida con Dios compasa, pasa
seguro en muerte tan estrecho, trecho,
pues no le paga a su despecho, pecho,
que es para Dios la vida escasa, casa.
El amor con que a Dios abrasa, brasa,
de vn nueuo Phenix mas deshecho, es hecho
mirando al mundo en vida estrecho, hecho,
puso a la Magestad sin tasa, tasa,
Pues nada dura ni el thesoro, es oro,
que es bien, que quando mas desata, ata,
y dexa al alma mas querida, herida.
El gran Cesar saco del lloro, oro,
y le es vida la muerte ingrata, grata,
por que es la muerte apercebida, vida.

EN correspondencia deste Soneto se puso en el pedestal, donde estaua el entendimiento, el que se sigue, en q̃ habla el mesmo, y atase bien con la figura, que representa en su Magestad la grandeza y resplandor del suyo.

❋ SO Y de Philippo el raro entendimiento,
naci, quando nacio, creci creciendo
la edad, quando rigio, regi trayendo
gloria a la paz, honor al vencimiento.

En el

En el estremo trance, en que el aliento
del cuerpo estaua muerte despidiendo,
acompañè al espiritu, y subiendo
bolè con el al puesto del contento.
Por mi ygualò los astros con la fama
de altiuos hechos y de nombre illustre,
haziendose immortal en todo el suelo;
Por mi de amor diuino en viua llama
encendido con mas eterno lustre
estrellas pisa en la region del cielo.

Declaracion de las dos figuras Desseo, y Pensamiento.

EN correspondencia del Genio y entendimiento, se plantaron las dos figuras desseo y pensamiẽto, deque diremos en este capitulo jũtamẽte como de ymagines que tanto symbolizan, y primero del desseo, que no es otra cosa, q̃ afecto o impetu del alma, que aspira a cosas agradables, y anhela por el regalo de las ausentes, como lo dize Ciceron. Pintarõ los antiguos el desseo al lado de la voluntad, a ella como a matrona y madre, y al desseo como affecto suyo y su hijo ligitimo pequeño, pero con alas en las manos y pies, para significar su velocidad y apetito encendido de la voluntad, que lo embia a lo que dessea yama, de donde nace la dificultad de satisfazerla porq̃ es de estomago tan estendido, q̃ por esto y ser tã mal contẽtadiza, no la acabareis de satisfazer con todo lo criado q̃ le pongais delãte. porque si gusta de algo luego, disgusta delo q̃ antes le sabia biẽ, que ni en calidad ni en cãtidad

Ego si Scipionis desiderio me moueri negent quã recte faciant viderint sapientes. Cic. in lel.

no

no acaba de tomar gusto entero,y para ella todo es poco, y s
gusta algo;despues no le arrostrara aunque se lo deis guisado
de mil maneras,pero tiene esto,que el plato de q̃come ygusta
quando el desseo le sirue la fruta nueua, que le trae,o manjar
peregrino,ade tener vna punta de bien,y es imposible gustar
de cosa que no sepa a esto ola punta ade ser de biẽ prouecho-
so;o delectable:o honesto en algunos dõde el desseo es de yn
terese pica en el prouecho, en otros donde el desseo trata de
regalo pica en lo delectable , en otros como mas acertados,
quevan al bien honesto haze su plato del destos tres seruicios
haze plato el desseo a su Magestad en la vltima cena y jorna
da de la tragi comedia de esta vida trayendo por su paje deco
pa al pensamiento que le hizo la salua parael cielo arebatãdo-
le a el,y a la voluntad su madre por trinchante que le corto el
aue dexando el cuerpo de Eua dandole el alon del bien pro-
uechoso del diuinoycelestial tesoro, para que oluidado del
terreno,en que auia començado a hazer presa,bolase a este,
que es eterno,yauiendole hecho el primero plato,desta par-
te el segundo le dexase harto con los dos blancos del pecho
del PhenixChristo en bien onesto,que ade gozar el alma de-
sa gloria esencial proporcionada en grados a sus meritos,yel
bien delectable del cuerpo bañado de la redundancia de la
gloria del alma,que gozara con todos sentidos. Esto haze el
pensamiento,cuyo officio es reduzir los sentidos ynteriores
a su origen mouiendolos a las cosas celestiales y diuinas,pen
sando con buen acuerdo lo que es mas perfecto, que apunto
Ciceron muy bien,quando dixo viuir el varon docto es pen-
sar. Y aũque esto nos enseña la philosofia humana para tratar
destos dos personajes, que se leuantan sobre la esphera del
orbe,ase començado bien en tomar por guia a la diuina,que
nos lleuara al fin, con que se pusieron en este tumulo con le-
tras y ynsignias que los declarauan. El desseo con las alas en
manos y pies,que auemosdicho como los antiguos pintarõ a

Aue leydo al reues dize Eua.

Viuere docto viro est cogitare. Cicer. lib. 5. Tusc.

Mer-

Mercurio para inuestra, no solo de su ligereza, sino juntamen
e su feruor encendido y fogoso, tenia esta letra en vn carton
ue le ceñia el braço, y bajaua hasta su planta que dezia. SI-
CVT CERVVS DESIDERAT AD FONTES
AQVARVM ITA ANIMA MEA AD TE DEVS
MEVS. Psal. 41. Que su romãce es. Assi como el Cieruo des
ea las fuentes de las aguas, assi mi alma a ti Dios mio. El pẽsa
miento se puso con arco y flechas pendientes de vn velo sutil
que le seruia de vanda, y desde el hõbro derecho atrauesaua
l pecho, y venian las saetas debajo del braço siniestro en vna
ljaua, q̃ ligaua el velo con vna lazada graciosa, enla mano si-
iestra tenia empuñado el arco, y conla derecha sacando vna
aeta del aljaua, para significar el mouimiẽto subito, conque
buela como la saeta a lo alto del cielo, por la buelta de la ma-
dera y cimbria del arco yua rebuelto vn cartõ con esta letra.
COGITATIO HOMINIS CONFITEBITVR
TIBI. Psal. 75. Que es dezir. El pensamiento del hõbre os cõ
essara. Andan tan a vna estos dos, que aun auemos de tratar
dellos aora dexando el vno y tocando en el otro por ser afe-
tos puros de la oracion, que el anima ansiosa por su Dios em
bia delante despachando al deseo por mano de la voluntad,
y al pensamiento por la del entendimiento para el buen des-
pacho de sus negocios, por que como la oraciõ es tan señora
tiene sus criados y pajes, que la siruen y postas, con quien des
pacha sus pliegos cerrados para el consistorio del cielo. Ha-
blando el diuino Ioan en el primero de sus visiones, dize, que
vio a Christo, y entre otras cosas marauillosas, con que de su
persona diuina nos descubre altissimos misterios, dize, que te
nia sus pies semejantes al Auri calco, y que yua andando por
vn camino de fuego. Es (para que se entienda este lugar que
es dificultoso) el Auri calco vn incienso, que toca en color de
oro. Deste dize que eran los pies de Christo, y que yua por el
fuego, y es fuerça, que siendo de incienso y sobre fuego se a-
uian

Et pedes eius simi-les Auri calcho si-cut in ca-mino ar-denti. Apoca. 2

uian de derretir. Significa que la propriedad de la oracion
que sus pies sean de incienso, y estos ande yr sobre fuego
amor, y derritiẽdose suba su olor suauissimo al trono de Di
y se derrame en su circuyto. Camina pues la oracion cõ est
pies por el fuego del desseo amoroso encendido del diuin
como lo mostro el mesmo Christo en su passion, diziendo
gran desseo e desseado celebrar esta Pascua hablando a s
sagrados discipulos miphase mi transito. Esta geminacion
Hebrea y significatiua de vna cosa prestissima, a que se va
intenso desseo, assi quando Dios le mando a Abraham, q
partiesse de su tierra, dize el sagrado texto, que começo a
minar yendo. Los magos quando vieron la estrella, que auia
perdido entrando en Hierusalem, dize el Euangelista sagr
do San Matheo, que se alegraron con grande gozo en gra
de y sublimado grado de alegria, encarecimiento que se le
uanta sobre todo dezir. Lleua la oracion dobladas fuerça
fuego ardiente, que es el desseo y presteza, que es el pens
miento. Es aquel candelero, que dize el Propheta Zacharia
que tenia dos cañones, y dauan lumbre a todo el templo,
candelero es la oracion, y sus cañones desseo y pensamient
son los pajes de hacha, que auyentan los temores noturnos,
aquellos dos rayos, que embiaua Moysen de su rostro los do
discipulos, que yuan al Castillo de Emaus ardiendo y la pres
teza con que boluieron a Hierusalem, a donde tenian su pen
samiento. Esto deue mucho considerar el hombre, quando l
uanta el desseo mouido de la voluntad y embiado del desse
a la ciudad resplandeciente de Hierusalem, donde voy? co
quien e de hablar? que termino e de tener? Por que habla
con Dios es muy diferente, que hablar con el hombre, lo que
con el se habla va endereçado a mouerle, con persuasion para
atraerle y rendirle cada vno que le habla a su intento: pero e
razonamiento que se haze a Dios, no es para esto, porq̃ esta
mouido, sino para que cõ las palabras, que el hombre le dize

se

Desiderio desideraui hoc pascha manducare vobiscum. Luce. 22.

Perregit q; Abrahã vadẽs. Gene. 12.

Gauisi sũt gaudio magno valde. Matth. 7.

Exo. 3.

Luce. 24.

e mueua assi mesmo, se ablande en su dureza, y se incorpore
n el desseo diuino, y dexe el terreno, el vano del hõbre, q̃ cer
a como Satã todo el ambitu dela tierra: que de torres de viẽ
o imprime en el coraçon? que de figuras fantasticas de aque
las, que dize el S. Rey Dauid hablando de aquel pueblo des-
conocido? a quien dexo yr en seguimiẽto de sus desseos y ma
china de figuras y inuenciones dando los ojos a la hermosura
de cosas de carne, y pinturas de la soberuia troneral, por don
de respira y todo es figura y vanidad, por que si el mundo cõ-
bida la mesa, que pone es de desseos. S. Iuan la pinta concupi
ciencia de carne, concupiciencia de ojos, soberuia de vida, q̃
parece q̃ comen y no comen, trae los hõbres embaydos y encã
tados, y todos los q̃ le siguen andan ambrientos, hãbre en los
ojos delo q̃ ven, hãbre en la voluntad delo q̃ querriã, hambre
de subir a lo que no merecen, y es todo vn desseo vano, vn an
helar desesperado, vna esperança sin hartura, teniendo la de
Dios, q̃ hinche la medida del desseo, es cosa marauillosa, q̃ los
hõbres huyan del, y desseando el bien se ausenten del, y pretẽ
diendo mercedes, las repugnẽ y auiendo recibido beneficios
no los conozcã. En todos los recibidos, dize Dauid, pecaron
los de su pueblo, y no creyeron en las obras milagrosas de su
braço. Y que se siguio desto? que se acabarõ sus dias en vani
dad, y sus años con suma presteza. Pues veamos los vnos años
no son tã largos como los otros? Si pero en el estilo dela casa
de Dios no se quẽtan los años, sino por la fertilidad delas bue
nas obras del alma, cuyos desseos las ande produzir, pero la
causa de no brotar estas es por no lleuar puesta la mira en los
preceptos diuinos, signos q̃ vã por el Zodiaco de la ley, por dõ
de camina el pẽsamiẽto, y el desseo, q̃ se mirã: como en vision
lo noto Ezequiel dos Cherubines entre palmas, el vno cõ rost-
tro de hõbre, y el otro con rostro de Leõ, y ambos cõ la mira a
la palma. Sõ estos dos discretos pajes el pẽsamiẽto rostro d̃ hõ
bre, porq̃ ade ser alto, generoso, d̃uoto mirãdo ala palma d̃la
victo-

Ibunt in adinuentionibus suis. Ps. 8.

Cõcupiscẽtia oculorũ cõcupiscientia carnis superbia vitæ. Ioã. 1. cã. c. 2.

Et defecerunt dies eorũ in vanitate, & anni eorũ cũ festinatione. Ps 77.

Cogitatũ tuũ pone in preceptis Dei. Eccles. 7.

victoria. El desseo rostro de Leon, que despedace la carne si le ympidiere este camino, Leon en la braueza para la presa, y Cieruo en la velocidad, para que no le huya: y por esto se le puso esta letra en la mano. SICVT CERVVS. Como Cieruo que herido de la flecha va como el viento a las fuentes de las aguas donde esta su remedio. Asi mi alma; dize el sancto rey Dauid, desea llegar a vos, que soys fuente de agua viua. Estas ansias fogosas, este desseo encendido, esta viua llama se vio en la persona de nuestro christianissimo Rey, y avnque en el discurso de su vida le tuuo, pero el soplo de la muerte, que le toco leuanto esta llama tan pura, que encendido en ella, hazia, que en la enfermedad le leyesen este Psalmo inumerables vezes mudandose para no cesar su confesor, el Arçobispo de Toledo Loaysa, y confesores de sus esclarecidos hijos, por que no se cansasen, no cansandose su sugeto tã agrauado, que era vna llaga, pero el cuerpo tan espiritualizado, que no se canso jamas de su repeticiõ, eleuado en aquella ligereza de Cieruo en que corria su desseo a la fuente de las aguas viuas, y en llegando al, SITIVIT ANIMA MEA AD DEVM FONTEM VIVVM. Mi alma esta sedienta y desseosa de bañarse en la fuente del agua viua de beuer y satisfazer la sed quando a de ser el fin y termino deste felice dia? quando llegara la hora bien auenturada, que vea yo vuestro diuino rostro? hazia que le repitiesẽ estas palabras muy a menudo y muchas vezes, con cuya continuacion se yua mouiendo, regalando el alma, caminando a Dios cõ estas geminaciones, cõ mas brios, que Abraham fuera desta tierra a la que Dios le mostraua con el gozo, que los reyes quando vieron la estrella, por que via este Rey sancto la de su predestinacion en los exercicios espirituales de meditacion y contemplacion con alas dobladas para padecer con Christo ymitandole en aquel desseo desseoso, que le hazia dezir rebiento ya por verme en la Cruz por el amor, que me lleua a padecer, no me cabe en el pecho,

desiderio desideraui hoc pascha manducare vobiscum. Luc. 22.

fu=

fue de tan copiosa y abundante vena, que fue necessario le abriesen respiradero en el diuino costado, por donde tuuiese vertiente embuelto en la sangre y agua, que derramo para fuente manantial y lauatorio de las almas. A esta diuina fuēte pues aspiraua nuestro soberano Rey, quando con tanto feruor repetia aquel SITIVIT ANIMA MEA, Sed tiene mi alma del agua de la fuente viua de mi Dios. Mucho se afligio el rey Dauid desseādo el agua dela Cisterna de Bethlehm y con gran desseo dixo: o si vuiese alguno, que me diesse de el agua de aquella fuente, y auiendolo oydo aquellos tres valerosos mancebos embraçando sus escudos y con las lanças en el ristre rompieron por medio del esquadron delos Philisteos y traxeron el agua a Dauid, el qual no quiso beuer offreciendola en sacrificio al Señor. Assi nuestro soberano señor pedia esta agua viua a Christo de la Cisterna de Bethlehm casa del pan viuo, y con mas ansias, que Dauid repetia vna y muchas vezes este desseo, que parece que no le cabia ya en su pecho real este amoroso desseo de su Dios, su Rey, su Señor, que le cumplieron con mas presteza estos dos soldados, que losque al Rey Dauid se la traxeron, que yo plante a los lados de la figura de su Magestad con las insignias que e referido, para significar el buen recado, que le traxeron del cielo en su felicissimo transito. Estando en el suyo el sancto patriarcha Iacob, quenta la diuina escriptura, que mejoro a su regalado hijo Ioseph, gouernador del gran reyno de Egipto (donde murio) en vna parte buena de heredad, que esta enla tierra de Palestina la qual dize yo gane de mano de los Amorreos en la virtud y fuerça de mi cuchillo y arco. Esta parte, en que jacob mejoro a su hijo, se entiende (porlos que explican este lugar) es la ciudad de Sichem, o aquel campo de aquella heredad, donde Christo conuirtio a la Samaritana, que el Euangelista S. Iuan nombra pozo de Iacob. Tiene este lugar no poca dificultad, porque no se lee que Iacob jamas pelease, de cuya causa el sagrado

O siquis mihi daret potū aquæ de cisterna quæ est in Bethlem 2.Reg. 3.

Do tibi partē vnā extra fratres tuos, quā tuli d̄ manu Amorrhæi in gladio & arcu meo. Gene. 48.

Erat autē ibi fons Iacob. Ioann: 4.

grado interprete en las questiones Hebreas, y Lipomano en la Catena ponen dificultad, y si queremos dezir que sus hijos Simeon y Leui, que pasaron a cuchillo los de aquella ciudad de Sychem por la ofensa que el principe della cometio cõtra Digna su hermana, repugna porque el S. Patriarcha reprueua este hecho, diziendo, que no entro en este acuerdo, ni fue de su parecer. Pues que arco y espada sea esta, declaro el paraphrastes Caldeo interprete delas dificultades y dudas dela Escriptura, y allana esta dificultad con interpretar, que donde dize in gladio & arcu meo, dize el paraphrastes in oratione & deprecatione mea; con mi oracion y ruego. A estas da el Sancto Iacob nombre de armas suyas mas cortadoras, que los alfanjes y cuchillos de los fuertes y belicosos guerreros, y concuerda bien esta interpretacion con lo que dize el doctissimo Hieronimo, que viendo Iacob la matanza, que haziã sus hijos temio se leuantasen las ciudades comarcanas cõtra el, y puesto en esta angustia oro al señor, y fue tan agudo cuchillo y arco fuerte esta oracion, que ninguno oso desenuaynar la espada contra el, y assi los vencio y gano la ciudad, que es la mejora de su hijo Ioseph ganada con estas armas. Este es el sentido deste lugar, y no tiene otro. Iacob orador diuino bien es que le muden el nombre, y se le de otro mas illustre de Israel, que es ver a Dios, cuyo pensamiento embio a su presencia y con arco y flechas, que son las oraciones jaculatorias arrebatadas en vn instante y puestas en Dios; con cuya fuerça gano la parte de la heredad del cielo, de que habla el S. Dauid, mi parte en la tierra de los viuientes. Esta pues gano nuestro grã Philippo con el arco de la Cruz, que embraço con tanta fuerça de espiritu disparando con la cuerda de la agonia del alma las flechas de la oracion, vn ay, vn pesame, vn peque, vn proposito de viuir en Dios, vn pedirle con fe sin dudar en nada, que pudo vencer, y salio con la presa de la heredad, porq̃ estas son las flechas que lleua el pensamiento, que hieren a Dios asidas del

Simeõ & Leui in cõsilio eorũ nõ intret anima mea. Ge. 48.

Portio mea in terra viuentium. Psal. 141.

Nihil hesitans. Iacob, 1. cã.

del velo de la gracia preuiniente, por que sin esta no somos su ficientes por nuestras fuerças solas avn a leuantar el pensamiẽto a Dios. Cosa marauillosa es, que damos a Dios gracia por gracia, porque preuenidos con la que nos madruga embiada del cielo, se haze acepta nuestra oracion, gracia de Dios y obras del hõbre, y estas sin la gracia no valẽ para la justificaciõ. Pues aya el velo de la primera gracia y flechas đ obras, y arco enla diestra, porq̃ la segunda gracia cõcurra para la perfectiõ de las obras, por que el blason de la victoria del hõbre, sea el que pone Dauid en el Psalmo 117. la diestra de Dios hizo la virtud, obro, leuantome, diome la victoria gloriosa y triũpho esclarecido. No matastes vos el Philisteo, Dauid, conla hõda y piedra, si, pero no fue mia la virtud, sino del IN NOMINE DOMINI. Vemos q̃ entro en la batalla con honda y piedra y que vẽcio, pero con este apellido del nõbre del señor. Cuerpo y alma, que es honda y piedra, no tienen fuerças, no basta el hõbre solo, si falta la virtud diuina que es la q̃ haze la victoria. Dibuxo de nuestros Sacramentos, que CONSTAT REBVS ET VERBIS, No basta sola el agua para limpiar, sino q̃ llega la palabra al elemento, y haze se el Sacramento. No basta llegarse a los pies del sacerdote para q̃ sea Sacramẽto, sino llega el Ego te absoluo. No basta el arco y flechas de las obras sino va alli la mano de la virtud de la diuinidad. Lloraua el rey Ioas de Israel, delãte del propheta Heliseo, por verse cercado đ enemigos, y dixole el propheta por esto te afliges? trae aqui arco y flechas, y auiẽdolas traydo mandole q̃ pusiese la mano sobre el arco, y el propheta sobrepuso la suya enla del rey, y dixole, flecha por la vẽtana q̃ mira al Oriente, y dispara valerosamẽte, y viẽdo el buelo da la saeta dixo al Rey cõseguido as tu pretẽsiõ, por ti queda el cãpo, y los enemigos rendidos, por q̃ esta a sido tu buena andãça, canta la victoria y di SAGITTA SALVTIS DOMINI. Saeta de la saeta del señor. Diuino artificio đ Dios, para q̃l hõbre no desmaye viẽdose cercado đl

Nõ sum9 sufficientes tãquã ex nobis aliquid cogitare 2. ad Corinth. 3.

Dextera Dñi fecit virtutem dextera Dñi exaltauit me. Psal. 117.

Accedit verbũ ad elemẽtũ & fit Sacramẽtũ Detrahe, 1. q. 1.

Reg. 4. c. 13.

exercito de los enemigos, que le afligen y ponen en angustia al tiempo del transito desta vida, empuñe luego el arco de el sancto proposito de no ofender a su Dios, y puesta la mano de la perseuerancia en el sobreponga Dios la de su virtud, y fleche disparando de alli la saeta de su feruorosa oracion por la ventana de la humanidad de Christo, que mira al oriente de la diuinidad, que suya sera la victoria, y dexa rendido el exercito de los enemigos infernales, derribara sus vanderas, sus esquadrones y carros falcados, huyran con espanto dexando el asedio y campo desembaraçado; y podra dezir, saeta de la salud del señor contra el comun enemigo. A este vencio nuestro soberano Rey y señor, porque pidiendo el arco de la Cruz en que estaua vn deuoto Crucifijo, que auia seis años que tenia en su guarda don Fernando de Toledo, y vna deuotissima ymagẽ de Monserrate, que siruio como de cuerda deste arco diuino, mirando a la ventana del costado oriente de nuestra gracia, disparo con gran fuerça de spiritu las saetas agudas y prestas de sus palabras bien flechadas, por que las manos de los Sacramentos recibidos se pusieron sobre las de su desseo y pensamiento, y assi fuerõ de la salud del señor. Põderemos este acertado y diuino disparar de saetas, bien flechadas, por que estas manos de los Sacramentos recebidos con disposicion no yerran, agudas por que se templaron en la sangre del cordero, ciertas por que lleuaron la fuerça de su furor, prestas por que las lleuo el pensamiento, que es el mas diligente mensajero de la oracion, que llegãdo al trono real de Dios de parte de nuestro gran Philippo se postro, y le confesso por solo señor y rey de todos los del vniuerso, como lo dezia la letra que presento de la carta de creencia cõ que fue despachado.

Oratio elevatio mentis in Deum.

ex Ps. 75. COGITATIO HOMINIS CONFITEBITVR TIBI. Assi lo hizo este soberano principe, por que en las finales palabras de su partida, dixo que moria como catholico en la Fe y obediencia de la yglesia romana, con q̃ hizo la vltima

confesſion de ſu vida dichoſa amoneſtando a ſu eſclarecido hijo, que la hizieſe enel diſcurſo de la ſuya defendiendo la Fe porque en la muerte pudieſe hazer fieſta a Dios, dandole la honra del reyno y principado, y luego como ſu heredero, ſu parte y reliquia, para ſu reyno hizieſe eſta confeſsion publica cumpliendo con ſus mandas y legatos y exequias, con miſſas y ſacrificios aſiſtiendo a ellos, haziendo fieſta a Dios, dandole la honra y confeſandole por ſupremo rey y ſeñor, porque las honras que ſe hazen a los reyes mas ſon honras que ſe hazen a Dios que a ellos, pues con ſu mano poderoſa les arrebata el eſpiritu, y los que lleua ſe rinden, y los que quedan le temen, como lo vemos eneſte eſpectaculo deſte tumulo, que a todos nos dize que comencemos a hazer las nueſtras con alas enlas manos de obras y en los pies, que ſon los affectos feruoroſos del Auricalco o incienſo, que ſe ande derretir deſſeos celeſtiales, arco y flechas de penſamientos diuinos, que rõpan los cielos, donde reſinada la volũtad corte las tres peſas delo prouechoſo, deleytable y honeſto, que es lo que ade entretener al alma haſta llegar a la fuente de las aguas viuas para matar ſu ſed, como lo hizo nueſtro rey ſoberano, cuyos pẽſamiẽtos y deſſeos de la bien auenturança repreſentaron eſtas dos figuras, en medio de las quales en otra hoja dorada, que reſpõdia a la del Genio y entendimiento, ſe puſieron eſtos verſos en coloquio entre penſamiento y deſſeo.

Terribili & ei qui aufert ſpiritũ prin cipuum. Pſal. 75.

Cancion.

Penſ. DEſſeo, que con alas eſtendidas
por la region del fuego puro ardiente,
qual el rayo flamigero partidas
dexas ſus llamas con ligero buelo,
porque dexas el ſuelo?

Deseo. Porque queda la gente
turbada en ver caydo
de España al Leon temido
y la tierra en la sombra oscura y fria
medrosa de Occidente,
y Philippo me embia
al celestial Oriente
con nueua, de que parte
a su alegre region, do tiene parte.
Y vos señor, a que parte?
qual viento y mas ligero
hazeis tan bello y leuantado buelo,
y sin parar en parte
con el rostro seuero
mouiendo os remontais del bajo suelo
y en ese sutil velo,
que es de gracia pureza,
por sendas tan estrechas
arco lleuais y flechas
de los orbes pasando la grandeza,
y con altiua frente
no parais hasta el cielo mas luziẽte.
De guerrero teneis muestra.

Pens. Pensamiento es mi nombre,
mas cierto en el tirar que el diestro Apolo,
hize fuerça en mi diestra
y fle chando a Dios hombre

despa-

despache en virtud de mi arco solo,
y a este Mauseolo
bueluo en buelo fogoso
a dezir que en el seno
del parayso ameno
el gran Philippo queda ya gozoso
de rosas, Mirtos, flores, coronado,
que el cielo nos esparze de su grado.
Yo e hecho la jornada
al alto de la gloria,
y e visto de Philippo la corona,
dexad vuestra embajada,
y la eterna memoria
podreis cantar de su inclita persona,
y lleue el rio Sona
su nombre esclarecido
hasta el Ganjes y Nilo,
y sin perder el hilo
camine hasta el mar mas estendido,
y diga que sostiene
el cielo, al que la tierra ya no tiene.

En el pedestal del pensamiento se puso este Epitaphio.

* DVm vitam degebam, meditatus sum iter ad astra, at mortali vita destitutum me virtus comitem ad cœlum extulit.

Su romanze.

QVANDO viuia en la tierra, leuante el pen-
famiẽto al camino del cielo, y desnudo de
la vida mortal, la virtud, que tuue en mi compa-
ñia, hizo que bolase al empyreo cielo.

En correspondencia deste se puso en el pedestal del desseo
este Soneto del Bachiller Branbila de Ariaga.

LA naue san Phelipe combatida
del pertinaz Ingles, Frances, y Moro
quitandoles la presa y el thesoro
pasa el estrecho de la muerte en vida:
Con viento en popa en alta mar metida
segura va, que todo el lastre es oro,
Dios el Piloto, el norte el alto coro,
a puerto rico puerto de la vida.
Que pues alcança en este mar victoria
de los tres enimigos y el ynfierno,
y el cierço de la muerte no le hiere:
Pase al immenso golfo al mar de gloria,
donde ay bonança y es el puerto eterno,
pues nunca muere quien en vida muere.

Declaracion de la figura del Tiempo.

En el

EN el remate del tumulo dixe que se planto la figura del tiempo con las ynsignias,que adelante declararemos,y aora como pintaron esta figura varias naciones.Entre todas los Egipcios que fuerõ clebres en figuras los discursos de la vida humana,la maquina grande del mundo a volubilidad y mudança,que sobre la rueda ligera de las he]ades el tiempo causa,entre otras figuras y Hierogliphicos, con que dibujaron el tiempo, el mas significatiuo: y que con mas viueza lo mostro fue vna Serpiente enroscada mordiendo la estremidad de la cola, y escondiendola en la boca, que hazia vn circulo,sin que enel se pudiese juzgar principio, ni fin,y esta ponianla en la mano diestra de Saturno, por cuya efigie significaban el circulo del año el tiempo y la edad immortal. Del año dize Virgilio mirando al circulo que haze. Da bueltas el año en si por sus passos contados. La causa por que la Serpiente enroscada signifique el tiempo, dala Cirilo, lo primero por que se estiende en longitud y esta forjada de muchos miembros y pieças, que se complican y ligan vnas con otras de modo,que se haze tratable como los collares o gargantillas de las mugeres, que engaçadas sus pieças vnas con otras en forma de circulo se las ponen al cuello. El tiempo a este modo se traua con muchos dias de los años,y tacita mente se nos va sin verlo como el collar puesto al cuello, que no lo vemos, y sin hazer ruydo como la Serpiente, que dixo bien el poeta deslizase ocultamente y engaña la hedad voluble. Pintauanle tambien circulo, por que su principio medio,y fin nò se ve. Lo pasado no lo podemos apercebir ni comprehender,por que no le vemos principio,lo por venir menos,por que avn no es,de que hablãdo Horacio,dize el fin de lo que ade ser y mostrar,el tiempo cubriolo Dios con la oscuridad de la noche,lo presente no tiene estabilidad,y su rapto es tan veloz,que a pena se puede percebir como si en la co rriente

Atq;in se sua per vestigia voluitur annus.

Labitur occulte labiturq; volubilis ætas Vir.

Futuri tẽporis exitum caliginosa noctepræmit Deus Horat.

irente del agua se pusiese el dedo, no se podria juzgar si el de
do esta en agua, que paso, o en la presente, o porvenir, que co
re con tan arrebatado curso, que ni sabreys si el agua es de la
que va pasando, o de la que viene, o de la presente, por que en
vn ynstante corre y todo el curso de su corriente queda ym-
perceptible. Y por esta causa los Egipcios pintaban el tiempo
en esta forma que no se puede comprehender en el ningun e
tremo. Pusieron esta figura en la diestra del planeta Saturno
septimo planeta del cielo nombrado assi Asatu, que quiere de
zir hartura, por que inclina a los hombres a labrança, Los Gri
egos le dieron por titulo Chronos, que es tiempo por que des
cubre todas las cosas causando en los hombres entendimien
to profundo, con que vienen a dar alcance a lo oculto y as-
condido. Otros le denominan de feno, que es matar, por que
con su malicia y mala ynfluencia destruye y consume la natu

Nota la pintura del tiépo

raleza, y por esto le pintauan con vna hoze en la mano flaco,
amarillo, y anciano; con vna celada en la cabeça, y culebra en
roscada, viejo por su duracion, con hoze por que siega las vi-
das, esta encoruada por que algunas vezes buelue atras de
su ordinario camino despedaçando sus hijos, sin que aya qui-

Marauillosa pintura del tiempo.

en detenga su curso veloz. Por esta causa dixo el Poeta, que
el tiempo volaua, y era yrreuocable. Tambien le pintan los
antiguos con hojas de alamo, que por vna parte se muestran
blancas, y por otra verdes para significar la facilidad, con que
se muda de vna cosa en otra, ya mostrandose de vn color ya
de otro en las subitas mudanças delos estados, que no tienen
mas cõstancia que esta hoja, que el ayre en vn punto muda lo
verde a la parte, que el blanco parecia, y el blanco a donde el
verde hazia rostro, de que hablando en presencia del rey don

El tiempo ynocéte.

Alonso el sabio de Aragon algunos señores de su reyno refi-
riendo algunas caydas de poderosos y bien nacidos, y culpan
do al tiempo, dixo el Rey, que no tenian razon en lo que de-
zian, que el tiempo era ynocente, por que de la manera que
derri

derribaua los grandes ſubia los pequeños, como lo tenia por eſperiencia en el lugar donde auia ſubido a Nicolao Pichinino, que era famoſo Capitan, de donde començaron algunos a alabarle vnos de esforçado, otros de quan pratico era y en coſas de guerra, loauan ſu autoridad, y ſingular diſcreció, que final mente en todas las coſas ſe ſeñalaua entre los principes. No falto quien ſe moſtro ſu emulo, y dixo; que por ſer hijo de vn hombre, que cortaua en la carneceria le ſublimauan tanto. Enojoſe el Rey de ver la ynuidia deſuergonçada deſte, y dixo, por cierto yo querria oy mas ſer Nicolao hijo de quien tu dizes, que no heredero de quantos Reyes oy viuen en Europa, por que el linaje no ympide la gloria y honra del que con valor la ſabe con fuerte braço ganar antes por eſe reſpeto es mayor y mas crecida, y que eſte a hecho lo que dize el Poeta, leuantarſe de la tierra, y como vencedor triumphando bolar por las bocas de los varones, que le publiquen con publicos loores ſobre las alas del tiempo, que deſcubre nouedades y prodigios con ſu ynfatigable curſo como en valor de armas eſte famoſo y bien afortunado Capitan, que fue honrado como rey en eſte tiempo del rey don Alonſo, como Iuan Huniad en Vngria, y en Albania, Hebander Bereh: y en Bohemia Pogebracio, y en Alemaña el marques Alberto, y viene bien la ſentencia del Rey con lo que dize Horacio q̃ mas vale ſer hijo de Terſites, que fue vn peruerſiſsimo hõbre, ſi tiene la valentia de Achiles, y viſte las armas de Vulcano, que ſer hijo de Aquiles, con las condiciones de Terſites. Las del tiempo es moſtrarnos mas Herçules nacidos de Pichininos, que no Pichininos nacidos de Hercules, pero a los vnos y otros lleua o ſu inocencia, como dixo el rey don Alonſo, o ſu malicia, como en el la pintaron los Egipcios, pues vemos bebe los rios y ſus corrientes, arruyna los mas fuertes edificios, preſidios y torres, y vidas mas robuſtas y potentados: y al fin es tan voraz, que conſume y acaba todas las coſas, y aun

Dicho notable del rey dō Alōſo el ſabio de Aragon.

Horatio.

a la autora de la deſtruycion, que es la muerte, la va deſtruyẽdo y el queda vencedor triumphando della, porque llegado el punto de que ſe acabe la ampolleta de las vidas, no aura muerte y quedara el triumphante. Por eſte reſpecto le difinio Platon con eſtas palabras. El tiempo es el mouimiento de la duracion del mundo, y Pitagoras dixo, que es el mouimiento de la eſphera, que rodea todo el vniuerſo, y concluye ſiguiendo a Ariſtoteles, que dize que el tiempo es medida de todas las coſas, conſumidor dellas, por eſta cauſa tambien le pintauan con vna donzella, que aſia ſacandola de vna nuue en la mano ſuelta: traya eſta donzella vn carton y en el eſta letra. VERITAS FILIA TEMPORIS. Que es lo meſmo que dezir. Verdad hija del tiempo, ſignificando, que la verdad, que ſuele aſconder la nuue del oluido, el tiempo la ſaca a luz. Yo la puſe en eſte tumulo con vna ampolleta en la mano ſinieſtra, que es la medida de la vida, como ello es de todas las coſas, y en lugar de la donzella ſignificadora de la verdad en la mano derecha el eſcudo del Sancto officio, cuya fortaleza y braço armado con el eſtandarte de la Cruz, que lo tiene empuñado ſaca a luz del Globo y Chaos del mundo, y nuues eſpeſas y negras de heregias, que en el ſe leuantan, la verdad de la Fe mas durable que el tiempo y eleuada ſobre ſu medida: por que la verdad de Dios no ſe mide, antes mide todas las coſas como primera y pura ſimplicisſima e immenſa. Eſta es la que la Fe lleua por ſu guion y adalid; es el corredor del campo contra los enemigos de la Igleſia catholica: eſta premia lo bueno, caſtiga lo malo, ſuſtenta la Religion Chriſtiana en ſu pureza. El tiempo todo lo muda, ella eſta firme, el tiempo en todo ſe halla, y lo dexa atras, la verdad ſiempre va adelante, el tiempo enuejece las coſas la verdad las renueua, el tiempo a todas las coſas acompaña, ciertas dudoſas, varias, y mudables, la verdad es ſola ſingular, cierta, ſin duda, firme, eſtable, y ſin mudança.

[Margin: diffinició del tiépo. Platon. Pitagoras. Ariſtoteles.]

[Margin: Deus eſt pura primaq; veritas.]

El

el tiempo todo lo tiene, ya el no ay cosa que lo detẽga, la verdad acaba los dos exes, sobre que el tiẽpo se mueue para medir las edades, y ella queda sin medida, por que es perpetua y eterna Esta muestra el tribunal del sãcto officio en las manos desta figura, como tomandolo por ynstrumento y mano para que con su buelo se manifieste la verdad de la Fe al mundo, y se conozca su firmeza, como lo dezia vna letra castellana en lo alto del escudo de letras, que se pudieron muy bien leer. Compostura de la compañia de I E S V S.

Sobre la ley de mudança,
çon que el mundo mido y mudo,
tendra firmeza este escudo.

ALudiendo a esta letra sentenciosa y graue se puso esta octaua, que va estendiendo lo que el tiempo hablando de si no puede contrastar. Enel pedestal, que hazia asiento sobre la media naranja, que cercaua el tumulo.

Octaua.

❋ EL tiempo soy ligero, y no detiene
mi carrera veloz el tardo freno,
quanto el centro mortal en si contiene,
mido siendo de terminos ageno;
todo pasa, mas limite no tiene
el pio y sancto officio de luz lleno,
que por ser de la Fê firme defensa,
no recibe del tiempo alguna ofensa.

a los

Alos colaterales desta octaua sobre vnos çocleos, que se leuantaron sobre la media naranja, se pusieron estas seys octauas con sus numeros ala mano derecha de Rodrigo Dauila.

1 EL tiempo soy, soy fabula y engaño.
en nada tengo perfecion cumplida,
corro las vidas con furor estraño
hasta donde la muerte esta escondida;
cortando a todos de vestir de vn paño,
sin hazer diferencia en la medida
al rey, al pobre, al rico, flaco y fuerte
yguala con las puertas de la muerte.

2 Qual rio cuyas aguas amorosas
se van calladamente deslizando,
las ymagines vanas de las cosas
asi de vuestras vidas van bolando,
van las calladas horas presurosas
de vervuestro descuido murmurando,
quan mal deuia de entender el tiempo
quien juegos ynuento de pasatiempo

3 A detener mi curso acelerado
me inuentatu algun nueuo encantamento,
que de pasar yo tengo tal cuydado,
que no perdonare solo vn momento,
locura es deste siglo desdichado
ponerme espuelas y aguijon sin tiento,
pues con mi furia llego sin reparo,
y me lleuo de encuentro lo mas caro.

Todo

A la mano siniestra.

4 Todo se acaba, y buela como el viento,
de mi todas las vidas van colgadas;
y las figuras de su fundamento
no son venidas, quando son pasadas:
es todo vn sucesiuo mouimiento
de aquellas nueue ruedas estrelladas,
haz tu que no se muevan como suelen,
tendrete yo las horas, que no buelen.
5 El que quisiere verme retratado
lo que sera su vida, y lo que a sido,
mire en la mano lo que le a quedado
de las horas y edades, que a viuido;
vera que lo pasado es ya pasado,
y lo que es por venir auno avenido,
y si algun gusto goza en lo presente,
temiendo el venidero no lo siente.
6 Aquella edad de vida ya madura
de setenta y mas años, que a biuido
el gran Philippo rey si con cordura
se mira, aurase visto fue vn ruydo
de vn trueno, q̃ entre nuues poco dura:
pues si se acaba assi lo mas luzido,
añude cada qual con diestra mano
el immortal estambre al hilo humano.

Mas a baxo en forma de triangulo, que lo hazia con las letras dichas se puso este Epitaphio Latino.

❋ QVID mortales molimini? omnia invita suspecta atq; solicita sunt, labũtur tempora fugacia, mutantur ætates, superba cadũt ædificia, ruunt, quævaluerunt imperia, quæ oriuntur, interunt, nullaq; adest mora indomitæ morti, sed omnium optimum maximumq; bene viuere & beati mori.

Su Romance.

EN que andais mortales ansiosos? sabiendo q̃ todas las cosas de la vida son sospechosas, y llenas de cuydado, los tiempos fugitiuos se deslizã y corren con ligero buelo, mudanse las edades, los soberuios edificios se arruynan, los imperios que antiguamente pareciane stables, vemos caydos, todo lo que nace muere, la muerte indomita no se tarda: lo mas ecelente es viuir bien, y morir dichosamente.

Para significar la perpetuidad de la Fe respondia esta letra a todo lo dicho, que es del capitulo quarenta del Ecclesiastico.

FIDES IN SECVLVM STABIT. Eccles. 40.

Como dezir. Si todo lo arriba referido es mudable, la Fe y su verdad, que resplandece en el escudo, que el tiempo tiene en la mano, es estable y perpetua.

La Fe, que es fundamento de nuestra religion, sin la qual es impo

impoſible agradar a Dios, y es la que purifica los coraçones. Difiniola San Pablo hablando a los Hebreos. Que imaginais dize el Apoſtol, que es la Fe, que os predicamos? no es otra coſa que reyno de Dios, es vna ſubſtancia delas coſas, que en el eſperamos, vn argumento delo que no vemos, ni podemos ver en tanto que viuimos. Lo que vemos con ojos de Fe, no lo podemos ver cõ eſtos ojos de carne, pero podemoſlo arguir. Veamos pues que es arguir, ver vna coſa no en ſi ſino en otra, hablame vno bien, arguyo de alli, que me ama, y no le veo el pecho, pero arguyo que tal es de ſus palabras: pues eſta es la Fe, que haze ver y entender las coſas arguyendo. De aqui ſe haze argumento en la perſona y autoridad de Chriſto, por los milagros que hizo, entendemos lo que dixo, y confirmo con obras tan illuſtres y miraculoſas, que fueron de ſolo Dios que no puede mentir, y que todo lo que hizo y dixo es cierto y verdadero. Vemos el claro de la autoridad, que nos dize, que ſe deue creer, y lo obſcuro para los ojos de murcielago del cuerpo. De modo que vemos ſin duda lo que nos enſeña la Fe, y no vemos lo que es en ſi vn claro y oſcuro. Aora ſe entendera bien aquel lugar de Sã Pablo, que dize a los Romanos la juſticia de Dios ſe reuela en el de vna Fe en otra Fe: y el otro lugar a los Corinthios, transformamonos en la meſma ymagen de lo que creemos de vna claridad en otra claridad. Aora veaſe como en el primero lugar, ſe llama Fe la noticia de aca, y Fe la noticia del cielo, juſticia llama a lo que creemos, y eſta Fe nos reuela lo que eſta en el cielo, que dize que de vna Fe en otra Fe nos reuela, de manera que la noticia que aca tenemos por la Fe nos reuela las coſas del Cielo, y aſsi vamos de vna Fe a otra Fe, de la Fe de aca a lo que tenemos por Fe que eſta en el cielo, con cuyos ojos lo vemos. Y en el ſegundo lugar claridad la de aca y claridad la de alla, de vna claridad en otra claridad. La vna es la que en eſta Igleſia catholica Romana creemos, y la otra, la que por eſta Fe

Sine fide impoſsibile eſt placere Deo. Ad Heb. 11.

Fides purificans corda. Actuũ. 15

Fides eſt rerũ ſperãdarum ſubſtãtia argumentũ nõ apparẽtiũ. Ad Heb. 11. c. 1.

Iuſtitia Dei reuelabitur in eo ex fide in fide. ad Rom. 1.

In eandẽ imaginẽ transformamur a claritate in claritatẽ. ad Cor 2 c. 3.

entẽdemos ay en el cielo,para que se vea que no difiere la vista de las cosas celestiales de la que aca tenemos, y por esto dixo substancia delas cosas que esperamos,sino que aca estan ẽbueltas y abreuiadas en monton no con aquella hermosura q̃ alla aunque la Fe es luz en su modo, por que todo lo que por ella se nos manifiesta es lumbre. Y fue grandeza de Dios,que aun enesta oscuridad se nos declarasen obras tan ecelentes. A este proposito dixo el Philosopho mejor es saber algo topice, esto es por argumento de noticia lo que es el cielo y cosas diuinas,que de las inferiores saber mucho demostratiuamente. Cosa es marauillosa lo que bolo enesto el entendimiento destos Gentiles,que olierõ no se como lo que de tan secreto misterio no podemos saber sino con luz de Fe,y vemos que no la tuuieron,no se pues con que lumbre pudieron saber algo y algo noticia es,y si noticia luz,y esta dize Aristoteles que es mejor por argumento,que aca lo que sin el vemos por demostracion. Luego mejor es saber algo de lo que nos enseña la Fe,q̃ lo que aca toca nuestro entendimiento,por q̃ esto es terreno, y lo que la Fe nos dize es celestial. Ynotese mucho la palabra sustancia,por que la vida de la Fe y clara visionno difierẽ mas que en el visto o no visto, en el cielo juzgan al visto,nosotros por el oydo,pero todo es triũpho,no difiere sino en el secreto Lo mesmo creemos,q̃ veremos,como lo oymos asi lo vemos dizeel S. rey Dauid en la ciudad de Dios,pone aqui el S. Profeta el oir por el creer,por que la fe es por el oido,de modo q̃ dezir como lo oymos es dezir como lo creemos, assi lo veremos,lo mesmo comemos,que gustamos,por que aqui recebimos a Dios en el sacramento, y este sera el plato que en aquella ciudad de Hierusalem resplandeciente gustaremos, y la gracia,que san Pablo llamo pignus,noes otra cosa que gloria començada,y gloria es gracia consumada. Aora se aura visto quan bien corresponde todo a la substancia de las cosas que se esperan.Es el principio y planta de todo lo que auemos de edi-

Omne enimquod manifestatur lumẽ est ad Ephe.5.

Meliꝰ est q̃ diuinis scire aliquid topice quam deinferioribusmulta demõstratiue.

Sicut audiuimus sic vidimus in ciuitate Dei.1. sicut credimꝰ Ps. 47

Fides ex auditu ad Rom. 10.

edificar, que es lo que, consuma la obra, como lo dize el glorioso y angelico Doctor sancto Thomas en este lugar, que conuiene creer el que aprende, segun el Philosopho, por que el principio de aquella sciencia tiene la substancia, esta es, la que enseña la fe que es principio de bien auenturança, y creyendo en sustancia se tiene el reino de los cielos, donde aura perfecta hartura, no que ponga enfado, sino que quite todo desseo. Hartara (como dize la escuela de los Theologos) departe del que tiene este apetito, pero no de parte de la gloria que siempre se dessea. Y asi se entiende aquel lugar, que dize los que me comen, quedan con hambre: de parte del que goza la esencia diuina, harto, de parte de la fruycion de la gloria siempre con hambre y nueuos desseos, sera como la que tenia Adam en el paraiso terrenal que despertaua el apetito, pero no fatigaua el sugeto. Asi aquella dulçura de la gloria celestial combidara siempre sobre la hartura a nueuo plato, y siempre aura hartura, y en que de nueuo emplear el apetito del alma. Esta gloria y bien auenturança se da a los vencedores; y como se da por medio de la fe, por ella dize en su triumpho esta es nuestra victoria nuestra fe. Pues como causadora della, pusose en vn carton, que se abraçaua con los releos del asiento del escudo del sancto Officio de la Ynquisicion que no sera justo auiendo tocado en el con tanto fundamento se pase en silencio la grandeza de su antiguo principio, y cuydado q̃ Dios nuestro señor tuuo de dexar lineada en la escriptura diuina la autoridad, que auia de tener en su Yglesia para la conseruacion y limpieza de su fe, cuya estampa viua mostro al sancto Propheta Zacarias en vna vision milagrosa, el qual dize, que vio vn libro, que bolaua, que era vn pergamino de sola vna hoja suelta tan larga que tenia por su longitud veynte codos, y por su latitud diez, y que esta hoja era ala medida de la puerta por donde salia, y que estaua escrita por entrambas partes, en la vna tenia escripta la

Oportet enim credere eum qui discit primo post. Satiabor quum apparuerit gloria tua Ps. 16. Ex parte apetibilis. Sed non ex parte apetētis. Qui edūt me ad huc esurient. Eccl. 24. Hæc est victoria nostra fides nostra. Video volumē volans. Zac. 5.

la maldicion y pena de los que hurtauan lo ageno, y en la otra la pena de los que jurauan falso y eran cõtra Dios, y como bolase la piel vino a las casas destos mal hechores, y primero que saliese dellas las derriba y perecian los dueños dellas. En esta piel significo Dios al viuo el tribunal del sancto Officio hoja suelta, y desenquadernada de dependencia temporal, boladora, que con su estendida potestad buela por las casas de los herejes, receptadores, fautores, destos inicos y perfidos herejes, judaiçantes, luteranos, y otros que an apostatado de nuestra sagrada religion, y apartado se de la Iglesia catholica Romana, pasando los terminos antiguos de los padres, que dieron principio a la predicacion de la religion san Pedro, y san Pablo, y sus sucessores, cuya autoridad esta hoja deste sancto tribunal, que no sale de las casas destos hasta castigarlos exẽplar mente. Su longitud y latitud es conforme a la puerta por donde sale que es la potestad suprema del summo Pontifice escrita por de dentro y por de fuera, por que no se ade parar enlo historial dela escriptura, sino sacar el meollo, y grano del espiritu della para ynteligencia de la ley euangelica, y tãbien por que el testamento viejo es como corteza y figura de lo figurado en el sancto Euangelio, que se ade cõcordar para que no aya herrores oponiendose a ellos, y a sus proposiciones falsas, como lo hizo el glorioso principe de los Apostoles Pedro como vicario de Christo, y Inquisidor general de la naue de su Iglesia contra Simon Mago primer hereje, que se leuanto en la Iglesia, que auiendose baptizado simuladamente pretendio comprar la gracia. y el glorioso Principe le confuto, y conuencio su heregia, y la sedicion, que quiso leuantar. y mouo en la Iglesia catholica trayendo engañada la gente de Samaria, haziendose saluador de los hombres, como parece en el octauo de los actos, donde el glorioso Apostol refuto sus proposiciones; y magicas redarguyendole con la verdad Euãgelica como legado alatere de Christo, y su ligitimo vicario,

Simõ Mago primeto herege de la Iglesia conuencido por S. Pedro.

Pecunia tua in tecũ sit in perditionẽ actũ. 8

Dicensse esse aliquẽ magnũ actuũ ibi:

y sucesor, y siguiendo sus pisadas el diuino Apostol y Euange-
lista S. Iuan, se opuso contra aquellos dos famosos herejes E-
bion y Quirintho su compañero, que afirmauan que Christo
no auia sido, hasta que nacio dela Virgen su madre, reyna y se
ñora nuestra, de donde esta Aguila real tuuo ocasion para su
soberano buelo, que leuantandose con el hasta el monte Li-
bano de la eternidad (como lo quenta el propheta Ezequiel Ezeq. 7.
en sus marauillosas visiones) corto el encaramadissimo pim
pollo del Cedro de Dios, dando a los hombres vnas peque-
ñas señas para poder rastrear la sempiterna generacion, di-
ziendo IN PRINCIPIO ERAT VERBVM. Esta
es la diferencia, que constituye el sancto autor entre ambos
Testamentos de aquella ley Mosayca, que escriuio Dios con
el dedo de carne, dictando a Moysen, y las tablas de piedra,
y la Euangelica escripta por Dios con la piedra Christo enlos
coraçones de carne. Comiença Moysen a escreuir por prin-
cipio. Comiença San Iuan su Euangelio por principio, haze
Moysen libro y cathalogo de la generacion de Adam, haze
San Iuan libro de la generacion del verbo, pero diferencia ay
de vn libro a otro, por que aquel era principio de duracion
de tiempo de las cosas, que se engendran y corrompen en el
mundo: y esta es principio de la eternidad del principio sin
principio, que es el Padre, fuente como dizen San Augustin
y Origenes de toda la diuinidad y de aquel generoso princi-
pio de principios, que es el verbo, que por nosotros tomo car
ne. Aquel principio dela creacion del cielo y dela tierra, y este
del criador del cielo y dela tierra. Comiẽça Moysen enel prin
cipio crio Dios el cielo y la tierra, y comiença San Iuan, en el
principio era el verbo: y aun pareciendole a Moysen que se a-
uia alargado mucho poniendo a la tierra pared en medio de
el cielo para desengañarnos dize luego, la tierra era vn chaos
vazio: pero auiendo puesto el glorioso Euangelista San Iuan
aquel ser incommutable del verbo en tan alto lugar, añade

In principio creauit Deus cœlum & terram. Gene. 1.

In pricipio erat verbum Ioann. 1

Et verbũ eratapud Dẽum & Deꝯ erat verbum. Et tene-bre erant ſuper fa tiẽ abiſſi. Quodfa-ctũ eſt in ipſo vita erat;& vi ta erat lux homi num. Spiritus dñi fere-baturſup aquas. Et verbũ caro fac-tũ eſt & habitauit in nobis.

ratificandoſe en ſu dicho,y la palabra eſtaua a cerca de Dios, y Dios era el verbo,como dezir,que quien tan alto ſer tenia, no era menos que Dios. Moyſen moſtrando la oſcuridad y tinieblas de las coſas viſibles, dize luego, y las tinieblas ſe eſtendian ſobre el roſtro y ſuperficie del abiſmo. San Iuan para moſtrarnos la vida y la luz que conſume toda la tiniebla, añade,y lo que fue hecho fue por Dios. En el eſtaua la vida,y la vida era luz de los hombres. Moyſen para que reconocieſen las criaturas el beneficio del criador de quien recibieron eſpiritu de viuificacion,dize el eſpiritu del ſeñor andaua ſobre las aguas,Mas para moſtrar el Euangeliſta SanIuan el beneficio,que auia hecho Dios al hombre en la redempcion y obligaciones,que tenia de agradarlo,concluye luego;y la palabra ſe hizo carne,y moro entre noſotros,hizoſe Dios hombre,no porque la diuinidad ſe conuirtieſe en carne, ſino por la aſumpcion de la humana naturaleza en Dios,con eſtas ventajas comiença el diuino Iuan ſu hiſtoria Euangelica, y deſde la cumbre de la ſempiterna y ynefable generacion como Aguila que haze ſu punta alo alto,para deſpues hazer mayor golpe encogiendo las alas y matar la preſa,asi eſta diuina y real Aguila ſube con ſu buelo a lo mas alto del cielo, deſde alli ſe abate a la tierra; y endereça la ſaeta del IN PRINCIPIO ERAT VERBVM. Eſte hombre endioſado contra eſtos dos famoſos hereges de ſu tiempo, que e referido,buelue contra ellos los filos de aquella tajante eſpada de la palabra de Dios deſte en el principio era el verbo. En aquel inſtante o punto de la eternidad, que fue principio de la duracion de las coſas temporales,no fue ni auia mas para el diuino verbo,por que antes que Dios ſacaſe del abiſmo del no ſer las criaturas, y antes que con ſolo el beneplacito de ſu eficaz y diuina voluntad, vuieſe de nada produzido el Cielo Empyreo poblandolo de aquellos ſoberanos exercitos de eſpiritusbien auenturados,que en el moran, y antes que

començase el mouimiento del primer mobil, y el tiempo y medida de las cosas, que se engendran y corrompen en el mundo, y antes que la variedad y hermosura de las criaturas que gozamos viniese a este circulo sensible en que viuimos, y antes que la tierra fuese descubierta de las aguas y recibido virtud y fecundidad para produzir yeruas, plantas, y animales, y antes que lo diuidiese y diese al hombre tan alto ser, como el que tiene, y finalmente antes que Abraham, y Enoc y Adam fuese, ni fueron ni auian sido, quando ya era el hijo de Dios verbo diuino, en aquel punto de su sempiternidad, en el qual bien auenturadamente de golpe, y juntamente abraça todas las cosas que son, fueron, y seran, era verbo, era sin mezcla de no ser, era sin dexar de ser, ni de auer sido, ni de auer de ser, era todo puro sin mezcla de potencialidad, era aquella perdurable y profunda fuente del ser del Cielo, era aquel que dixo a Moysen, si te preguntaren quien te embia? di que es el que es, el que es tan solamente, el que es heredero de todas las gentes, y mayorazgo del cielo, el que es Rey de la gloria, el que la ade mostrar siendo sin tiempo, segun la generacion eterna, en tiempo, segun la temporal, el que ade predicarme su Euangelista segun ambas generaciones, el que ade nacer de vna virgen, y por esto ade dezir VERBVM CARO FACTVM EST, ET HABITABIT IN NOBIS. Que ese verbo encarnara y morara entre nosotros, con que dexo esta heregia confutada, y vencida, y a estos ynicos y perfidos hejeges cortada y deshecha su falsa opinion, y con las plumas de su encumbrado y generoso buelo atrauesados los pechos de estos temerarios y condenados hereges, diziendoles el verbo se hizo hombre. Este que vosotros dezis, que fue engendrado de la substancia de la madre, segun hombre, es el mesmo engendrado de la substancia del eterno padre, segun Dios, con cuyas palabras los confundio y condeno, dexando derribada

Qui est me misit ad vos. Exo. 3.

Heregias confutadas cõtra Ebion y Quirintho.

contra Apeles. ſu heregia. Eſto es lo que haze eſte Sancto tribunal cortar las fuerças de las propoſiciones falſas a la heregia aſentar las verdades que ſe ande tener de Fe, como ſe aſentaron contra Apeles enſeñando que Chriſto tuuo verdadero cuerpo de hombre, y no fantaſtico como eſte dezia, arrancando de quaxo las Sierpes y ſurculos de Sabelio, que afirmaua, que el Padre y el Hijo, y el Spiritu Sancto no eran mas que vna perſona, ſiendo como lo creemos de Fe tres diſtinctas perſonas y vna ſola eſſencia, confundir a Samotrano Nouaciano, y a Nouato, a quien condeno el ſumo Pontifice Cornelio, y auiendo leuantado ſciſma Arrio preſbitero Alexãdrino en tiempo del Emperador Conſtantino Magno, que ſeparaua al verbo de la ſubſtancia del padre, fue condenada ſu heregia, y el en el famoſo Concilio Niceno. Pero el mayor torbellino de herrores diabolicos, y borraſcas de heregias pernicioſas, que ſe an leuãtado en la Igleſia de Dios fue el que mouio el maldito hereſiarca Martin Lutero, q̃ reſucito todas las heregias antiguas, y ynuento otras de nueuo eſtupendas, y oſo negar la poteſtad del ſumo Pontifice y Canones y Decretos ſanctos de los Ecumenicos Conſilios ſellados con la firma y parecer del Spiritu Sancto, y las yndulgencias, jubileos, y ſufragios q̃ del teſoro y herario de los meritos de Chriſto como ligitimo y verdadero diſpenſador dellos y de ſu ſangre concede alos fieles viuos y difuntos: y deſpues con el fauor del Duque de Saxonia y otros ereges poderoſos, que le amparauan penſo eſta veſtia fiera beuerſe al Iordan de la Yglesia, contra cuyas fuerças: y firmes colũnas no ſon poderoſas las puertas ynfernales por q̃ dexo Dios eſta hoja deſta poteſtad diuina, boladora, que las q̃ deſtruye y hecha por el ſuelo, y aunque ſe retire a las cueuas de los Antipodas y ſe aſconda en el vientre de la Vallena de alli lo ſaca y caſtiga derriuando ſu caſa por tierra, confiſcandoles los bienes, y ſi ſe reconſilian y conuierten, dandoles carcel perpetua, y ſaços de penitentes benditos, y otras ſalu-

Margin notes: Sabelio. / Samotrano Nouaciano Nouato. / Año de la redemp. de 205. / Arrio. / Martin Lutero. / Habet fiduciam quod influat Iordanis in os eius. Iob 40.

ludables penitencias, y final mente no ay quien se asconda de su calor.

Este officio començo Dios como supremo deste tribunal con nuestros primeros padres, confiscandoles los bienes del Parayso en que los auia puesto, desterrandolos del, a carcel perpetua deste mundo, vistiendolos con aquellas tunicas peliceas de pieles de animales asta acabar la vida en pena de su apostasia. Estos podemos dezir que fueron los primeros Sābenitos, que señalaron su culpa, y la que por ellos nosotros contraemos de su peccado, que es el original, que laua el sancto sacramento del Baptismo, que nos reconcilia cō Dios y nos buelue a su amistad y gracia, y los sambenitos primeros que se pusieron en el templo fueron aquellas planchas, que mando Dios a Moysen se hiziesen de los 250. yncensarios de Core, Datham y Abiron, que quisieron vsurpar el Pontificado de Aron, y leuantaron Scisma en el real, y auiendo los Dios castigado con fuego, y tragado la tierra, mando se hiziesen planchas de los yncensarios, que clauo Eleazaro en el circuyto del altar del templo, para que al pueblo les quedasen por señal y memoria de aquel delicto, que es lo que aora haze a la letra el Sancto Officio fijando en los templos como planchas, donde se escriuen los delictos de los que quierē vsurpar el officio del summo Pontifice y negar su potestad suprema, que condenados al fuego quedan los sambenitos por señal y memoria de sus culpas castigo dellas, y exemplo de los fieles. De aqui començaron las penas juntas contra estos apostatas: y blasfemos, robadores del culto diuino de Dios, que como a solo señor se deue. Las coroças de que vsa este sancto tribunal, que con llamas de fuego pone en la cabeça a los relaxados y a los casados dos vezes, y hechizeras. No e visto autor ninguno, que trate el origē y fundamento, que el sancto Officio tiene para este vso, y el que mas tira la barra, trae a Esparciano en las cōstituciones del Emperador Adriano

El comū llama aesstos sābenitos. Nō est qui se abscōdat a calore ejus.

Fecitquoq; dominus Deus Adæ & vxori ejus tunicas peliceas, & induiteos. Gene. 3.

Num. 16.

Vtcernāt ea pro signo filij Israel. ibi.

que

que mandaua que al que quebraua con los bienes que tenia en vanco publicamente pusiesen en el anphitheatro para que de todos fuese alli burlado, como vemos lo hazen en españa con las hechizeras, que puestas en vna escalera burlan dellas los muchachos, y los que an delinquido en casarse dos vezes, que los sacan con coroças, y Budeo los llamo mitrados. Yo sugetandome al parecer de quien mejor sintiere y en paticular a la obediencia de la sancta Yglesia catholica Romana, como en todo lo escrito en este libro me sugeto, dire mi parecer. Mitra vocablo es griego, y significa corona o ornamento de la cabeça, que es como señal y diuisa de dignidad, cuio origen tuuo de aquel resplandor que despedian aquellos dos cuernos de la cabeça de Moysen quando baxo del monte de hablar con Dios, dexado la tiara Pontifical de que en su lugar trataremos, el sumo Pontifice los Arçobispos y Obispos vsan de estos rayos en las mitras que vemos forman dos cuernos, o puntas, significando el resplandor y sanctidad de su dignidad y magisterio para la enseñaça de la ley euangalica, y esta se llama corona en la escriptura, como lo vemos al fin de los trenos de Ieremias en la oracion que haze lamẽtandose por la cayda de Hierusalem, donde despues de auer dicho a Dios que se acuerde de su infelice suceso y desastrada cayda, y que mire su oprobio: dize luego. Cayo la corona đ nuesta cabeça y aunque conforme a lo que dize Nicolao de Lira, habla aqui de la deuastacion de Hierusalem, por los Caldeos y captiuerio del pueblo en su poder, el spiritu pasa a la destruycion desta maldita gente su Ciudad y tẽplo por los Emperadores Tito y vespaciano destruido y su dispersiõ captiuos, y tributarios de todas las naciones dõde abitan, perdida la corona de la dignidad de pueblo escogido de Dios con que ornauan su cabeça y leuantauan con eminencia sobre todos los pueblos, su onor buelto en opprouio, como tãbien lo lamenta Dauid en spiritu quando dize nuestros vezinos burlã de nosotros y somos

recorda requid ac ciderit nobis & respice opprobriũ nostrum. Cecidit corona capitis nostri. Ierẽ. in oratio.

Facti sumus opprobriũ

mos ludibrio de todos los que nos tratan. Pues lo que quiere dezir el S. Propheta es, que por auer esta gente preuaricado del conocimiento de su Dios apartādose del, y no auerle recibido amando mas las tinieblas que la luz, quedādo sin la que vino a dar Christo al mundo, caio la corona de su dignidad, de su cabeça su magisterio; y enseñança boluiendoseles en oprobrio y afrenta como por todo el mundo la traen. Declara esto vn lugar singularisimo del propheta Isaias que dize. Quitarā Dios de golpe la cabeça y juntamēte la cauda retorcida y tortuosa, y borla della en vn dia. Quiere dezir conforme a la interlineal y Nicolao de Lira QVITARA DIOS LA CABEÇA. Esto es la dignidad la corona del pueblo de Dios. Y IVNTAMENTE LA CAVDA RETORCIDA Y TORTVOSA. Esto es el magisterio la enseñança mentirosa de falsos Prophetas, que retuercen el sentido verdadero de la escriptura sagrada, y la deprauan y dan bueltas con mil proposiciones hereticas, y esto dize el testo poco despues de las palabras dichas, que dizen asi. Y EL PROPHETA QVE ENSENA MENTIRA ESE ES LA CAVDA. Como dezir. La cauda es la muestra de la falsedad y borla del propheta falso. Viniendo pues al fundamento que tiene el Sancto officio para sacar a estos con estas mitras o coroças en estos lugares de la diuina escriptura tiene su origen, ponesela en la cabeça como diziendo, teniades corona de dignidad de pueblo de Dios, y preciauades os della, pues veisla ay de oprobrio de no pueblo de Dios, esotra tenia puntas y resplandor de luz, pues lleualda sin ellos, por auer perdido los del conocimiento y resplandor dela lumbre Euangelica. Y a los dogmatistas que tenian el magisterio y cathedra con la cauda que pendia de su mitra señal de que eran Rabies y Doctores dela ley, lleuēla retorcida y enroscada, porq̄ signifiquē las bueltas de sus mētiras y falsedades como falsos prophetas, y finalmente en estos se les dize loq̄ Dios dixo

vicinis nostris. Psal. 78.
Ioann. 1.

& disperdet dominus ab Israel caput & caudā in curuātem & deprauātem die vna.

Et Propheta docens mēdaciū ipse est cauda. Isa. 9.

dixo

Ecce Adã quasi vn9 ex nobis factus est Genes. 3.

dixo a Adam auiendole vestido a el y a Eua de aquellas tunicas peliceas. Veis aqui a Adã como vno de nosotros que fue vestirle de oprobrio y castigarle por el atreuimiento que tuuo de querer ser como Dios. A esto alude lo que dixo aquel grande Heresiarca Caçalla en el auto famoso que se celebro en Valladolid, donde el y otros fueron relaxados en persona, hablando del oprobrio y afrẽta en que se via. Esta mitra de oro entendi yo mela diera su Magestad, mas mis peccados no merecieron mas que estas llamas de fuego della a que todos estos son entregados. Esto es lo que siẽto destas mitras, o coroças y vso de sacarlos con ellas en publico expectaculo, porque sean infamados y vituperados de todas las gẽtes, por la infamia y afrenta q̃ ellos por tãtas vias pretenden poner en Iesu Christo hijo de Dios viuo señor y redẽptor nuestro, hõra y corona de nuestras cabeças y premio de nuestras almas.

Anno. 1559.

La soga questos lleuan, es insignia de sus delictos mayores o menores, porq̃ todos ellos son laços que ligã las almas, y para mostrar estos ponen la soga al cuello con bueltas en el, y en las manos, para que se vea qual esta la pobre alma cõla soga del peccado y lazos en que la tiene ligada, de que habla el S. Rey Dauid diziendo, los lazos de los peccadores me an ligado por todas partes, y aqui trata en espiritu de los hereges cuyos lazos de herrores suelen cercar a los fieles procurando ligarlos en ellos; a que alude lo del psalmo decimo, llouerã sobre los peccadores lazos de fuego, y la razon dicta, como Origenes declara aqueste lugar; que no se ade entẽder como suenan las palabras, porque no llueuẽ del cielo lazos ni se cõcordan con el dezir que son de fuego, quiere pues dezir, que a los peccadores obstinados llouera del cielo vn castigo estrano, que permitira que se enreden y liguen en los herrores de los hereges a quien siguen ydolatrando en las criaturas y plata, que es raiz de todos los males, como lo dize el Apostol y segun la exposicion de Olimpiodoro, en aquel lugar del capi-

funes peccatorum circũplexi sunt me Psal. 118.

Pluet super peccatores laqueos ignis. Psl. 10

capitulo doze del Ecclesiastes, ANTES QVE SE ROMPA LA CVERDEZILLA DE PLATA. Se entiende de la cudicia, que da occasion a los hombres de enlazarse y perder la Fe, como lo dize el mismo Apostol. Y que los que dessean enriquecer caen en los lazos del diablo, cuyos ministros son los hereges que los tienden. Pues de aqui toma el Sancto officio la soga significadora de estos lazos de herrores hereticos, y otros que son disposicion, en los que se casan dos vezes, y hechizeros, de venir a los mayores, para sacarlos con ella a los autos publicos ligados con ella, y otros con candelas en las manos. Ya en la declaracion de la Fe dixe que en su modo era lumbre, porque aunque es verdad, que los dos ojos principales del alma no veen la alteza de sus cosas, porque el entendimiento esta ciego con vna grande nuue que por razon natural no las puede ver, y la voluntad va vendada y ciega a lo que le guia la Fe, lleuando estas potencias captiuas. Dize se lumbre por que guia al ciego y caliginoso Ysac que este hombre exterior, al conocimiento de la luz eterna, y assi se colige del Euangelista San Iuan; en tanto que teneis la luz creed en la luz que es como dezir, en tanto que teneis la luz de la Fe creed en Christo que dize de si mesmo, yo soy la luz del mundo, y el Sancto y real propheta dize, Señor en la luz de vuestro rostro andaran, el rostro del padre eterno es Christo, que es luz verdadera, que alumbra a todo hombre que viene al mundo. Pues siendo la Fe luz principio de la justificacion, sin la qual es impossible agradar a Dios, con muy buen fundamento a los que reconcilian los Ynquisidores les ponen candelas muertas en las manos, en que signifiquen hauerse apagado en su entendimiento la lumbre de la Fe, por la infidelidad y estar en su tiniebla, y que por la penitencia y reconciliacion se buelue de nueuo a encender en ellos, conque se ahuyenta la tiniebla de la infidelidad, y quedan con la lumbre de la lumbre que es Dios, de quien por su herror se auian apar-

Antequã rũpatur funiculũs argenteus. Eccle. 12.
Quãquidã appetẽtes herrauerũt a fide. 1. Timot. 6.
Qui cupiunt diuitesfieri incidunt in laqueum Diaboli. 1 ad Tim. 3.
Captiuantes intellectũ in obsequium Christi. 2. ad Corin. 10.
Dũ lucẽ habetis credite in lucem. Ioan. 12.
ego sũ lux mũdi.
illuminãs omnẽ hominẽ venientẽ in hunc mũdũ. Ioã. 1.

hæreticũ hominẽ poteſt v-nã & ſecũ dãcorrep tionẽ,deuita. Ad Titum 3. Chryſoſt. Homi.47. ſup Matt c.13.

apartado, aunque al principio de la primitiua Ygleſia las pẽ nas fueron mas leues,de que hablando el Apoſtol con ſu diſ cipulo Tito,dize. Al hombre autor de ſectas auiendole amo-neſtado primera y ſegunda vez,euitalo,huye de ſu conuerſa-cion. El diuino Chriſoſtomo en vn ſermon que haze de la ciſ ma dize eſtas palabras. No tan ſolamente es licito arruynar y diſipar los Conciliabulos de los hereges cerrandoles la boca quebrantandoles la virtud de hablar,pero aun darles muer-te. Deſpues,como eſcriue Platina en la vida de Silueſtre Ro-mano pontifice el año de trecientos y veinte yquatro por de-creto del Concilio Niceno fueron deſterrados Arrio y ſus ſe quaces;y el año de trecientos y ochenta y ocho los Empera-dores Theodoſio y Valentino,eſtablecieron grauiſsimas pe-nas contra los hereges,infamias açotes,deſtierros,y muerte,

c.Arriani

como parece en el Codigo perſiguiendo los hereges, y qui-tandoles ſus fuerças,ymitando al Sancto rey Ezequias, que derribo las eſtatuas de los Idolos haziendolos pedaços. El

Parali.29 Parali.17

rey Ioſaphat hizo lo meſmo,a los quales Dios demas de dar-les ſanctidad y eſpiritu proſpero, puſo a ſus enemigos tanto pauor y eſpanto,que ninguno ſe atreuio a mouerles guerra, ni leuantar vandera contra ellos. Tanto eſtima Dios la extir-pacion deſtos peruerſos,ydolatras y enemigos de ſu Fe. Cu-yo zelo reſplandecio en el Emperador Federico,primero de los Emperadores catholicos de Roma;el año de mil y ciento y diez y ocho,hizo ley para que los hereges fueſen quema-dos. Cuyo inicio es, V T C O M I S S I. Y conſta auer hecho eſto Moyſen Emperador del pueblo de Dios, y zeloſiſsimo Ynquiſidor,el qual hizo ley para caſtigar eſtos Apoſtatas, co mo parece en el Deuteronomio, cuyo principio dize. Si al-gun Propheta falſo ſe leuantare en medio de tu pueblo, y te dixere vamos y ſigamos Dioſes agenos,que tu no conoces, y te perſuadiere a que los ſiruas,no te paſe por el penſamiento oyr a eſte tal,porque eſta es prueua, que haze el ſeñor, para

propheta autemilli interfitia tur quic-quid aũt

ver ſi eres fiel,o no,y eſe tal propheta muera; y ſus bienes y ſupelecti
caſas ſean quemados. Es tan graue la ofenſa de la heregia, lis fuerit
que diſimulando Dios otros peccados,y eſperando a los pec cõgrega-
cadores a penitencia,a los Apoſtatas de ſu ley ydolatras los bis inme
caſtiga con grauiſsimo rigor y preſteza. Los Emperadores dio plate
Conſtancio y Valente,ya ſe ſabe los fines deſaſtrados que tu arũ & cũ
uieron por auer perſeguido la Yglesia. Baſilico enemigo ca- ipſa ciui-
pital ſuyo fue deſpojado del ymperio por Zenon.El Empera- tate ſuce
dor Eraclio perdio las mas principales prouincias de Orien- dẽsDeut.
te,porque ſiendo catholico apoſtato, y a eſta perdida ſe le c.13.
ſiguio vna infame muerte. Filipico,que deſtruya las ſanctas Paulo di-
ymagines,fue priuado de ſu ymperio y borrado ſu nombre ac.en ſu
de todos los inſtrumentos publicos y monedas: y el Empera- lib.7.
dor Leon fue deſpojado de ſu ymperio por Gregorio terce-
ro ſummo pontifice Romano,y lo traſpaſo a Alemania. Lo Paulus Io
meſmo le ſucedio al Rey de Dinamarcha, que por la apoſta- uius.de vi
ſia la ſilla Apoſtolica le priuo del Reyno el año de 1532. Y fi- ris illuſt.
nalmente por hauer hecho tan poco caſo los Griegos de los lib.7.
ſanctos decretos del Concilio Florentino ſe perdio Coſtan-
tinopla el año de mil y quatrociẽtos y cinquẽta y tres. Grecia
florecio en ſu ymperio en tanto que tuuo la fe y en dexãdola
los dexo Dios y caſtigo con açotes de tiranos,y lo meſmo vi
mos en los Godos y otras naciones, y para concluir veamos
los caſtigos que Dios a hecho en nueſtros tiempos a los here
ges Luteranos,cuyas muertes arrebatadas ſon indices del e-
nojo que Dios tiene contra los q̃ ſe apartan de ſu ley,q̃ponen
horror. Ziunglio grãde hereſiarca murio en vna batalla cõtra
catholicos. Ecolãpadio fue hallado muerto enla cama auiẽdo
ſe acoſtado bueno con ſu muger,q̃ el dezia que auiendo ſido
frayle ſe caſo con ella. Bucero ſiguio los paſos deſte enla vida
y dela miſma manera le ſiguio enla muerte,porq̃ la tuuo ſeme
jãte. Y finalmẽte el mayor hereſiarca y maeſtro de todos Mar
tin Lutero,murio ſubito auiẽdoſe acoſtado bueno,y çenado

poco

Illescas ē la Pōtifi. Murio año de 1546. a 17 de febre.

poco antes con grande pompa seruicio y musica esplendida mente amanecio muerto en la cama con vn rostro espantoso muestra de su condenacion y es muy sin duda que a el y a los arriba referidos ahogo el Demonio, por que su pertinacia y oposiciō maliciosa a las verdades de la Fe, no podia tener parte en la misericordia de Dios, sino esperar el castigo justo de su justicia acabando su turbaciō y scisma porfiada contra la Iglesia catholica romana, como la tempestad, que dize el sapientissimo Salomon, que su furor aunque cō alboroto y commosion pasa presto, que tal es la vida del malo y hereje cuyo delito es tan grande que por ser tan detestable la maldad, le nombra Dios peccado sin hazer caso en su comparacion de los otros, en que por flaqueza caen los hombres, como se ve en el capitulo 49. del Ecclesiastico cuyo principio es vna alabança estraña, que el Spiritu Sācto haze al rey Iosias, por el zelo que tuuo de la ley diuina, y extirpacion de los ydolos, y viene a dezir vnas palabras, que admirā y de que se auia de hazer vn famoso sermon para abominacion de la heregia, y gloria de los catholicos. Y dizē assi, que por ser tan dignas de memoria las pongo como estan en el sagrado texto cō letras mayusculas.

Eccle 49. PRETER DAVID, ET EZECHIAM, ET IOSIAM OMNES PECCATVM COMMISERVNT. Es lugar este, que nos descubre el profundo del mal de la heregia, de que Dios se ofēde de suerte que sin hazer caso de otros peccados la nombra peccado, pues sabemos y cōsta de la verdad de la diuina escriptura, que Dauid, y Ezequias tambien peccaron, y grauissimamente. Dauid en el adulterio

Regū. 2. 11.

cometido cōtra Vrias, y su homicidio, y Ezequias pecco mostrando sus tesoros a los Caldeos por vanagloria, y ambos fueron castigados de la mano de Dios por sus peccados. Pues como dize el texto sagrado que sacado Dauid, Ezequias, y Iosias, los otros Reyes de Iuda peccaron, y estos tres no, auiēdo peccado? La razon desto es por q̃ aunque estos reyes peccarō

Isai. 39.

por

por no ſe auer deſcuydado en la religion,auer tenido zelo de la honra de Dios,de ſu templo, miniſtros caſtigando los malos,y derribando ſus Ydolos,oponiendoſe a los otros Reyes, que fueron ydolatras,o conſintierõ ydolatrias,y ſe mezclarõ con gentes alienigenas ſiguiẽdo ſus ritos, dexando el temor de Dios,y ſu ley,como lo dize el ſagrado texto, dize que eſtos todos peccaron,y no los tres referidos,por eſtos paſſa Dios y los diſimula eſperando a penitencia,pero las ydolatrias, ni con el hecho,ni dicho paſſa por ellas, ni por los que las cometen.Para eſtos caſtigos,limpieza de ſu Igleſia,exaltaciõ de ſu Fe y de ſu gloria y honra, y acriſolar la doctrina Euãgelica,a reſucitado Dios en medio de la Ciudad y reyno de ſu Igleſia eſte ſancto tribunal incorporado al braço del ſumo pontifice y por la meſma razon al de Criſto,q̃ le da ſus vezes, y ſera el poder de Dios,por que braço en la eſcriptura diuina eſto ſignifica,y es el verbo como en eſte lugar lo interpreta la interlineal.Eſte braço viene armado para hazer caſtigo en los q̃ le an buelto las eſpaldas,y dexado ſu ley,para reprehender los pueblos,que eſtã en potencia de boluerſe al gremio de la Igleſia,para hazer en los vnos y en los otros la juſticia determinada y refrendada con el ſello de la ley cuya mano es la deſte ſancto tribunal,q̃ con el la eſtiẽde a coſas hazañoſas y fuertes.Mano deſte braço por que es inmediata ſu autoridad a la ſede Apoſtolica,es la hoja ſuelta, que vio Zacharias, de que auemos tratado,para que cõ ella, y eſte poderoſo braço ſe execute el caſtigo, de que habla el ſancto Rey Dauid quãdo dize con la virtud de vueſtro braço ſeran desbaratados vueſtros enemigos Braço dize por el verbo humanado,virtud por la cabeça d̃ la Igleſia S.Pedro principe della,y ſus suceſores q̃ tienen virtud para rõper los eſquadrones del enemigo comũ della,con el eſpanto del eſtandarte real de la Cruz, y el mayor es, que en ella eſte clauado vn Chriſto muerto, con que los muertos tengan vida, el meſmo braço de Dios, que es

Loco cita to.

Vt faciãt in eis judi tium cóſ criptum. Pſ.149.

In bra chio virtutis tuæ diſperſiſti omnes inimicos tuos. Pſ. 88.

el hijo al pie de la Cruz armado para significar el castigo, que da a los que no suben a lo alto della a coger el fruto de sus merecimientos mostrando su riguroso azero, pero en lo alto desnudo y clauado en los braços de la Cruz abiertos para recebir a todos los penitentes reduzidos a la Fee, clauados para mostrar que no los cerrara, ni quitara el abraço, q̃ en la Cruz dio al peccador, desnudo, para no encubrir nada de su misericordia, en cruz de mal hechores, y peccadores, por que mirãdo ala semejança de Serpiente del peccado, los mordidos de las Serpientes de las heregias en el desierto fuera de la Iglesia sanẽ y viuan a la vida de espiritu, ynclinada la cabeça, por que no se atemorizen con aquel Dios vengador, sino se consuelen con este padre de misericordias y de toda consolacion, que dize el Apostol. Duplicados los braços de la Cruz para significar sus dobladas misericordias, vnas padeciendo por los hombres, y otras perdonando sus peccados duplicados los braços de la Cruz, por que en ella se mostraron la justicia y la paz, la justicia porque se executo en el verbo satisfaciendose de la culpa del hõbre, y la paz quedando asẽtada entre Dios y el hõbre dandose en estos dos braços el abraço y beso de amistad perpetua. Esto significan, la espada y ramo de oliua, q̃ tienen los dos Angeles. La Cruz es verde, que significa la esperança de esta misericordia; que aqui se promete, que tambien se encuentra cõ la verdad de la fe, que no puede faltar, a quien la Iglesia saluda con esta esperança por ser tan cierta en Hymno, que muestra sus grandezas diziendo. O Cruz esperança vnica nuestra salue, pues por ti fuimos saluos pues en ti el Saluador nos dexo las prendas de su Reyno Reynando en ti y destruyendo el de la muerte, verde, por que es el laurel de la ymmortalidad, que jamas pierde su frescor, y verde, por que fue lo figurado en la figura de aquel arco del cielo primera empresa que mostro el Padre eterno, de que arriba auemos tratado para la redemption, ynsignia diuina,

Qui percussus aspexerit eũ viuet. nu. 21.
Exod. 20
2 ad Corint. 1.
Suscepit de manu domini duplicia. Isa. 40.
Iusticia & pax osculatæ sunt. Ps. 84.
Misericordia & veritas obuiauerunt sibi. ibi.
O crux Aue spes vnica regnauit a ligno Deus.
Gene. 9.

que de los rayos del Sol y ynterposicion de la nuue se fabrica en el ayre,simbolo de que Dios auia de mostrar a su vnigenito hijo en la nuue de su humanidad sanctissima hecho arco en la Cruz como lo dixo por el sancto rey Dauid,pusisteme señor mis braços como arco de metal,y este verde,quedo matizado con su sangre preciosissima,que es el rojo q̃ aperece en el arco con que se vẽcio muerte,peccado,e ynfierno,y el principe de las tinieblas fue desterrado del mundo,y esto significa la estremidad de la Cruz, aquel mundo haze pie por que lo dexo auasallado y rendido a la Cruz,y passada por tela de juyzio su condenaciõ,y de su principe,como lo dize san Iuan con la suficiencia de su passion,y braços de la Cruz, con los quales toca del vn polo al otro,porque para todos fue los que viuimos en el polo artico,que gozamos deste norte y los Antipodas que lo pierden.El cãpo es amarillo, por que el que la muerte traia en sus armas era amarillez,como lo vio san Iuan en el quarto sello del libro que abrio el Cordero,y vio vn cauallo amarillo,y el q̃ venia en el se dezia muerte con vn cuchillo en la mano,a quien se le dio potestad para matar.Este quito Christo a la muerte en la Cruz, desarmola, y pusola a sus pies,y el amarillo,conque desafuziaua de las vidas, dexolo por repostero de la Cruz y campo sobre que asienta su reuerso.Porque el que se pusiere en ella con su redemptor y maestro,no vea el color desesperado,sino el verde de esperança y rojo de alegria y triumpho del color mortal y muerte que tẽdra a sus pies.En el circuyto del escudo esta letra. EXVRGE DOMINE IVDICA CAVSAM TVAM. Letra misteriosa,y blason milagroso y diuino deste tribunal sancto, como se vera en su declaracio. Exurge, verbo es con que el afligido pueblo solia llamar al Señor en sus necessidades,leuantese el Señor, y sus enemigos queden dissipados y deshechos: y en otra parte dize, leuantaos señor para vuestra holgança, y con vos el arca de vuestra

Posuisti vt arcum æreũ brachia mea Ps 17.

Nunc judiciũ est mũdi nũc princeps hujus mũdi ejicietr foras. Iuan 12.

Attingit a fine vsq; ad finem sap.8.

Apoca.6.

Exurgat Deus dissipẽtur inimici eius Ps.67.

Surge do minein requié tuã tu & arca sãctificati onis tuæ. Ps. 131.

santificacion. De manera que este exurge tiene fuerça de apellidar y hazer gente, como quien dize, aqui del Rey cõtra los que hazen cabeça de vando cõtra su Magestad, y leuantã montines, pero quãdo no basta esto, tãbien llama Dauid al mesmo Rey y dize, leuanta señor, y llamandolo para su defensa y que venga en su fauor, que esto no tiene duda, pero hazela esta nueua perifrasis, y modo dezir, venid señor y leuantaos para vuestro descãso, y esta la dificultad en q̃ si se leuanta, como es para su descanso y holgança, si dixera sentaos, o acostaos para descansar, era buen concierto de razon, o ya que dize leuãtaos dixera para mi olgança, leuantaos para que descanse yo pero dezir SVRGE IN REQVIEM TVAM. Leuãtaos para vuestro descanso, que diremos? difficultad es aque sõ necesarios braços de entendimiento para apearla, o por dezirlo cõ propriedad, conocimiento de la condicion de Dios q̃ es leuantarse en nuestro fauor por que es su holgãça defendernos y ampararnos. Es lindo epiteto deste tribunal sagrado, su proprio siluo y boz pedir a Dios, que se leuante para mirar las causas que apuesto en sus manos: que tan derechamente tocã a su honra, por que no se quexe, como Martha esta Iglesia militante de que el fauor de la triumphante, su hermana la dexa sola en el ministerio de Christo, y para hazerlo deuidamente dize aqui de Dios y sea el mismo hijo de Dios. EXVRGE DOMINE. Leuantaos señor, vos y el arca de vuestra sanctificaciõ que es vuestra Iglesia, y juzgad vuestra causa y suya. Andan tan a vna Christo y su Iglesia en las condiciones como lo andan en las obras y voluntades. Este auxilio pide este sancto tribunal, que es el adalid y corredor de cãpo de la milicia de la Iglesia y republica christiana, que esto quiere dezir persona publica ser del bien publico, no para dormir, y acostarse, sino para leuantarse y estar en vela, que es el Exurge con que llama al señor, y no seria buena cortesia estar acostado, y llamarle para que el se leuante, pero como es tan discreto sabe

qua-

quando a destar sentado y quando se ade leuantar para acudir a las necessidades publicas de la Iglesia y remediallas: y por que se entienda a quien llama para su accesor y consultor dize EXVRGE DOMINE, ea señor leuantaos, dad vuestro voto, juzgad vuestra causa y asista la Reyna, que es vuestra esposa la Iglesia, y quede en este tribunal, donde vos solo presidis la causa fenecida y sellada conel sello de vuestra fe, que dexastes en esta sala de vuestro secreto, para que con su lumbre pues lo es, saquemos a luz lo que asconde la tiniebla de la heregia, y cortemos las cabeças, que trae esta Hydria ponçonosa, y con el fuego desta mesma fe, que no solo alumbra, sino abrasa, la cauterizemos, y con el rozio de vuestro fauor refresquemos los cauterios dados en las almas.

Este es el officio deste sancto tribunal, correr con ligereza de nuues toda la tierra, y como palomas bolar, buscando el cebo para sus pollitos, con que sacan a luz lo que otros tribunales no pueden: como lo emos visto en los hereges, que auemos referido y sus condenaciones, y en nuestros tiempos en Egidio, Constantino, Caçalla, y sus sequaces, grandes Heresiarchas: cuya maldita doctrina yua contaminando la religion sagrada de nuestra España, y auia començado a tocar en lo principal della, si este braço valeroso con su espada cortadora no les cortara los pasos, y con la hacha de su luz no descubriera su oscura tiniebla y la que yuan estendiendo con su caliginosa doctrina los que llamandose alumbrados caminauan tan sin luz, y la ceguedad de la monja de Lisboa, que fingia las llagas de Christo nuestro redemptor, y el embaymiento de Michael Piedrola, que se daua titulo de propheta, sin que las astucias y vestiduras de ouejas les aprouechasen contra los ojos mas que de Lince, de las atalayas de este sancto tribunal, que conocio la figura de las raposas, que andauan por destruir la viña del señor hechandoles mano, y desengañando al mundo de los que estos falsos prophetas auian co-

Qui sunt isti qui vt nubes volãt, & quasi colũbæ ad fenestras suas. Isa. 60.

Ecelẽcia del tribunal del S. officio.

capite no bisvulpes quæ demoliūtur vineas. Cant.2.

mençado a sembrar en el, penitenciando a vnos y a otros, sacandolos en especta culo publico en los Autos, que a celebrado en Valladolid, Seuilla, Granada, y en otras ciudades de España, y en el reyno de Piru, y Nueua España, en esta gran ciudad de Mexico de tantos hereges judayzantes, abriendoles el libro de la Escriptura sagrada, por que no se queden los fieles en la historia y letra, por que en ella ay letra y espiritu; historia y significacion. y ande yr al espiritu, y no a la letra sola, no a sola la historia, sino a la significacion.

Tunc aperuit illis sēsum, vt intelligerent scripturas. Luce. 24.

Esto hizo Christo nuestro redemptor con sus dicipulos sagrados, que luego qua resucito, les abrio el entendimiento y juyzio, para que entendiesen la escriptura. Esta es la facultad de este sancto tribunal, que abre el libro de la diuina escriptura, y declara el sentido verdadero, por que es luzero, que anuncia el Sol de justicia en su vltimo aduiento, y manifiesta el primero que hizo al mundo, que fue el Mesia prometido, y no le esperen ya niño tierno, llorando en pesebre en braços de vna donzella madre, como vino, sino hombre riguroso, hechando centellas de fuego por sus ojos, en trono de vna nuue resplandeciente con los pies y manos barrenados, y por testimonio de lo que padecio el estandarte de la Cruz, no como vino a ser juzgado, sino como juez. Es Norte, donde mira la aguja de la fe, para que no nos perdamos en esta derrota de la tierra nueua del cielo region de viuos. Son los maestres que lleuan el timon de la ley diuina para el gouierno de esta Nauezita del glorioso Apostol San Pedro, que nauega entre las ondas soberuias y turbadas, de tantas y tan perniciosas heregias, que como ondas procelosas se leuantan y tocan en las estrellas, y no perdonan las flores de la tierra, por ver si pueden manchar el Cielo, y marchitar los justos del suelo: que con este poderoso braço auemos visto castigadas y deshechas. Es el Angel Custodio de la republica: el ceptro y ojo que pintauan los Egipcios, por que siempre vela, las guardas de la

O; suum posuerūt incœlum & lingua corū trāsiuit inter ra. Ps. 72.

de la ciudad de la Iglesia, que hazen ronda para su guarda, porque deuemos a Dios infinitas gracias, que nos dexo en este sancto tribunal fortaleza tan sigura contra el enemigo, que como Leon hambriento nos cerca, haziendo centinela para nuestro siguro con las ventajas conocidas, que vemos en los actos publicos, que celebran, a la que los Obispos antiguamẽte hazian en sus diocesis, que aunque se mostrauan cuydadosos en hazer Inquisicion de los que inpugnauan las verdades de la Fe, como parece en el Concilio Lateranense celebrado el año de 1215. Pero entendiendo: que para cosa tan graue y ymportante conuenia singular cuydado, y personas, que se ocupasen en hazer ynquisicion contra los que con manos osadas y sacrilegas se atreuian a las sanctas ceremonias y institutos de la Iglesia catholica; el Papa Innocencio tercio el año de 1216. crio Inquisidor al sanctissimo Patriarca sancto Domingo, que fue el primero de la Iglesia de Dios contra los hereges Albigenses, y desde el fin deste sancto Inquisidor, que con zelo feruorosissimo hizo este officio y exercito este ministerio confundiendo a estos hereges y otros, q̃ con nueuas Scismas se leuantan, los sumos pontifices fueron nombrados Inquisidores, hasta el glorioso Inquisidor san Pedro martir, a quien los hereges martirizaron. Despues el Papa Sixto 4. el año de 1479. concedio a los reyes catholicos Don Fernando y Doña Isabel, que pudiesen criar Inquisidores, que luego hizieron en Seuilla; pero adelante el año de 1482. el mesmo summo pontifice crio por paaticular y justos respectos, que le mouieron, nueuo Inquisidor, dandole titulo y comission amplissima a TurreCremata, varon doctissimo, que despues fue Cardenal, el qual siendo Inquisidor general con zelo Christianissimo persuadio a los Reyes catholicos, hechasen los Iudios de España, a que estos sanctos Reyes con el mesmo zelo, sin respecto de la grande summa de renta, que perdian, lo executaron vltimo dia del mes de Febrero, del

S. Domingo primero Inquisidor.

Zelo grãde de los reyes catholicos.

Año de nuestra redemption de 1492. y con tanto cuydado y gusto de limpiar a España desta gente vil, que dentro de tres meses no quedo rastro della en todo el reyno, de que admirado el gran Turco Bayazeto, dixo Tenia por sabios y prudentes a los reyes de España, y no se como lo pueden ser pues tanto auer echan de su reyno. Pero el zelo christianissimo, y pecho generoso destos soberanos Reyes vencio la cudicia, estimando en mas el seruicio que en esta extirpacion se hizo a Dios, que el grande ynterese que antes tenian, y el gran Turco hablo como barbaro, y estos Reyes obraron como discretos y fieles. Cuyo exemplo a criado plantas de parayso en el desta Yglesia siguiendo sus pisadas sanctas, como vemos lo hizo el Emperador Carlos quinto, de gloriosa memoria, su nieto como ramo de tan glorioso tronco limpiando las reliquias, que destos quedaron cubiertas en España con la mascara y cubierta de la ypocresia que con summa diligencia hizo se descubriese dando la mano de su autoridad y braço poderoso de su amparo a este sacto tribunal e para que no quedase de los simulados desta generacion peruersa ningun residuo haziendo juntamente guerra con la lança enla mano a los del vando del iniquo Heresiarca Martin Lutero, por que el veneno mortifero de su falsa doctrina no ynficionase la pureza de la religion de nuestra España; y auiendo dado de mano al gouierno della poniendolo en la de su esclarecido hijo Philippo segundo le encomendo esta defensa de palabra con palabras muy graues, y llenas de espiritu de los sanctos Machabeos zeladores de la ley, encareciendole mucho el respecto, que se deuia a este sancto tribunal, para que el se lo tuuiese y encargase a los grandes del reyno: dexandoselo por ordenacion y clausula principal de su testamento. Cuyas palabras pondre aqui, para exemplo de todos los principes Christianos, gloria de la Fe de nuestra religion, y fauor deste sancto tribunal, como se siguen.

Nota el dicho de Bayazeto.

Por

POr la obligacion que de mi officio tengo à Dios omnipotẽte,y amor ardentissimo a mi charissimo hijo Philippo II. dessseãdo mas verle fortalecido cõ el presidio fuerte de las virtudes, que decorado de copia de riquezas grandes. Con este deseo y con la fuerça que puedo encarecer le mando, que como principe catholico zelosissimo dela religion,y obseruãtissimo enla guarda delos diuinos preceptos,tome a su cargo cõ ardentissimo pecho todas las cosas pertenecietes a su honor, y sea muy obediente a los preceptos y decretos de la sãta madre Iglesia,y entre otras cosas principalmente,cõ todo el feruor de mi animo le encomiẽdo,que al sancto Officio de la Inquisicion por diuina inspiracion instituydo, cõtra la heretica prauedad y ministros y officiales suyos honre,cõ todos los honores y fauores posibles,por q̃ como vnico remedio se opone a las ofẽsas graues q̃ contra Dios se cometẽ. Hasta aqui es la clausula de su magestad,digna de Monarcha tan Christiano, y zeloso de la honra de Dios y exaltacion de su Fe, pero no se contentando con lo mandado el religiosissimo Emperador, agonizando con las congojas y ansias de la muerte, turbada la vista de los ojos, leuantado el pecho con los singultos de este trance,cubierto de sudor frio,en medio de las angustias que afligen el espiritu,ya casi para dexar la respiracion con la vltima boqueada,eleuado en lo que ymportaua que al sãcto Officio no le faltase el auxilio y fauor del braço real,quiso dexar a su ynuictissimo hijo mas ligado con el vinculo de la declaracion de su codicilio y vltima voluntad,que dize assi.

Aunque estoy cierto que el castigo que con tan justa razõ se da a los hereges como lo pide maldad tan grande, cõ todo esto por lo q̃ yo deuo ala exaltaciõ y diuino culto dela Fe,ala conseruacion de la Iglesia,y aumẽto de la religion christiana en que estoy propenso, en cuya defensa condispendio de mi salud(como a todo el mundo consta)padeci tantos y tan rigurosos trabajos,y por la obligacion,que tengo de desear q̃ Philippo

lippo como catholico haga lo mesmo como yo de su bondad piedad, zelo para con la religion christiana confio, le pido, y mando con todo el conato de mi animo, y mayor fuerça que en mis palabras puedo, haziendo a Dios testigo y al amor y obediencia q̃ como a padre amantissimo deue, que esta causa en la qual se trata de toda la salud de España, con grande feruor de animo tome en si el cuydado della, castigando a los herreges rigurosamẽte cõ las penas deuidas a sus herrores, sin cõsideracion que lo impida no admitiẽdo ruegos, para cuyo efecto de al S. officio todo el fauor necesario, cõ cuya vigilançia en estos reynos se aumẽta la Fe catholica, y se cõserua la christiana religiõ, y se preuienẽ muchos daños q̃ antes q̃ nascã cõ la diligẽcia se ahogan, como mas largamẽte en mi testamẽto mando, q̃ si esto hiziere de mas q̃ satisfara a la obligacion de Principe Christiano cõ obra tã heroyca, vẽcera a la diuina piedad, para q̃ en todos sus consejos asista y guarde de sus enemigos, y en sus peligros y cosas dudosas con la presencia de su diuinidad no aya duda, dando a todo luz y a mi me dara en este transito summo gozo.

Hazaña es esta digna de eterna memoria y sello de las deste grande monarcha Cesar, solo entre los q̃ an tenido este nõbre illustrisimo de Cesares, a que nuestro grande rey Philippo como hijo tan obediẽte suyo, y de la Iglesia catholica no menos zeloso que su valeroso padre, cumplio con las veras de q̃ dieron testimonio sus obras asistiendo personalmente a los actos publicos, que celebro en su tiempo este sancto tribunal como columna firmissima desta Iglesia. Cuyo amparo, veneracion, y respecto quiso se estendiese por todos sus reinos escriuiẽdo a sus Virreyes quanto ymportaua la conseruacion del tribunal del sancto Officio, de donde como de basa y fundamento que tenia su asiento en la firmeza de la piedra, Christo piedra angular del reyno espiritual desta Iglesia pendia la del tẽporal, dado por la mano suya: cõforme a lo qual conuenia mu-

cho

cho fuese respectado y tratado el y sus ministros con grande veneracion por la ymportancia de su sancto y graue ministerio ponderandolo con otras palabras de mucho peso, y la cõformidad queccon el en todas las cosas se auia de tener, como lo fiaua de la prudencia de los que eran su lugar tenientes, y figuro aque obligaua saber que esta era su voluntad, cuyas palabras en substancia y otras dignas de su singular entendimiento pareceran en vna carta, que su Magestad escriuio a Marco Antonio Colona Virrey de Cicilia, dada en Lisboa a los 27. de Iulio de 1581. y con estas palabras y otras de grãde recomendaciõ: otra escrita a otro Virrey su sucesor que es original para todos sus Virreyes; dada en san Lorenço el real. 18 de Septiembre de 1587. En que haze grãde ynstancia sobre la conformidad de los Virreyes con el sancto Officio para la defensa de la Fe, cuyas palabras por ser tan serias y faborables al sancto Officio, y zelo sanctissimo de su Magestad pondre aqui de verbo ad verbum.

El Rey.


L yllustre Conde nuestro pariente mi Virrey, y lugar teniente y Capitan General, el honor y fauor, que al sancto Officio y a sus ministros y familiares es justo, y conuiniente se de, estan conforme a vuestra religion y zelo, que nos parece no ser necesario encomendaros quan ymportante sea la conseruacion y estendimiento de su officio. Por que dexado el ministerio grande y de momento, en que se ocupa, y la grãdeza de su dignidad, en quãto lo estimemos bastãtemẽte lo podeis ver por la alteza y autoridad, cõq̃ en este nr̃o reino preualece, y por q̃ a mi mano viniero ciertas cõtrouersias q̃ ẽtre vos y el dicho S. Officio pasarõ anos parecido ẽbiaros estas letras, por las quales os mãdamos y dezimos q̃ d̃

aqui

aqui a delante con mucho estudio fauorezcais y ampareis en todas ocasiones publicas y secretas đ nuestro reyno y acudaîs con suma presteza, y venereis y deis todo honor, como vuestros predecesores, se sabe lo hizierõ, de manera, que en todas las cosas, que los dichos Inquisidores tuuieren necessidad de nuestra autoridad para su ministerio, que tanto ymporta para el culto y reuerencia de Dios y de la Christiana religiõ no les falte, y porque nos sera gratissimo esperamos se hara. Dada en San Lorenço el real a diez y ocho de Septiẽbre de mil ỳ quinientos y ochenta y vno.

Esta es la carta que su Magestad de gloriosa memoria Philippo segundo escriuio con lo tocante al honor del S. officio, con que nos enseña a los inferiores el respecto, que deuemos a tribunal de tanta sanctidad, donde como de manantial de verdades de fe, an procedido tantos martires sacrificãdo sus personas por la verdad que defiẽdẽ, haziendose de juezes testigos en la probança de abono, que Christo va haziendo, de quien es, y executoria de su diuinidad, y de la verdad que dixo y predico en su Euangelio, y ellos muriẽdo dã testimonio; que pues muerã por aquello que confieian no ay otra verdad sino la que los lleua a padecer. De manera que martir (como lo pronuncia el Griego) es testigo presentado en la causa de Dios, de donde se saca la grandeza del valeroso pecho de vn martir, porque no solo confiesa, sino juntamente padece por la confession. No se contento Dios con que los hijos de Israel comiesen el Cordero, sino que señalasen las puertas con su sangre. Quiere Dios, que en este sancto tribunal, no solo aya martirio espiritual, sufriendo con paciencia los blasfemos, hereges en orden de su conuersion, sino que salgan sus armas a fuera, estando expuestos a padecer por Christo, dando testimonio de lo que defienden, como vn Laurencio, que en las parrillas estaua haziendo palacio y conuersacion,

Martir. i. Testis.

con

con el tirano de que ya estaua bueno aquel lado, que lo boluiesen del otro. Abestruz diuino, que digiere el fuego: y vn S. Esteuan, que pasa las piedras rogando por los que le apedreã, y vn San Pedro martir, que le estan los hereges dando deesto cadas, y el arrodillandose a los pies de sus matadores, dexando por de fuera las armas de su sangre, y esperando la renta con la posesion del cielo como comendadores de la Cruz. Auiendo tratado della en la declaracion del escudo del sácto officio reserue para este lugar el dezir, que teniendo este tribunal la verdad de la fe de Christo, expuestos a padecer por ella, esculpen en sus reposteros y escudos la Cruz para significar con ella, que lo que esta estampado enlas almas muestran grauado por de fuera; y que siendo juezes dela causa dela Fe, son juntamente testigos para padecer porella: siguiendo a los sanctos martires y confesores illustres, Cardenales justos, Arçobispos y Obispos zelosissimos, que deste sancto tribunal an procedido, heroes diuinos de grande pecho y calor de estomago de charidad, que encendidos en ella no teman las llamas, piedras, ni maquinas de los tiranos, ni sus puntas de espadas, sino que se entren por ellas, como hijos engendrados en el seno de la pureza deste tribunal soberano. Porque no es posible, que quien tan de veras trata de la sanctidad y limpieza de la Yglesia dexe Dios de comunicarsela, y el Spiritu sancto dize, que con el sancto sera vno sancto, y siendolo este tribunal por tantas razones y qualificado por la sede Apostolica, es fuerça que crie hijos sanctos y prelados, que auiendose exercitado en la defensa de la Yglesia la rijan y gouiernen como (dexadas las Inquisiciones de España) despues que se fundo esta lo auemos visto en los prelados que della an salido: que se planto el año de 1571. A los doze de Septiembre dãdo a su felicissima fundacion principio la magestad catholica del rey Philippo segundo nuestro señor de cuyas exequias vamos tratando y siendo Inquisidor general el illustrissimo

Cũ sácto sanctus eris. Ps. 17.

señor

El doctor D. Pedro Moya de Cõtreras Inquisidor ď Mexico arço bispo ď la Metropolitana, visitador ďste Reyno su gouernador y capitã general visito el cõsejo real de indias, y murio presidéte del.

S. Cardenal dõ Diego de Espinosa, y primero Inquisidor el Doctor don Pedro Moya de Contreras, por auer muerto el Licẽciado Iuan de Ceruantes, que venia por Inquisidor, quedando el Doctor D. Pedro Moya de Contreras, que fue Arçobispo de Mexico, visitador de la real Audiencia, y Presidente della con voto, Gouernador y Capitan general deste Reyno, y su Mageſtad le mando visitase el real Consejo de Indias dõde hizo ascension a su presidencia y murio presidente.

El D. Dõ Alonso Fernãdez ď Bonilla Inquisidor ď Mexico visitador del Piru y Arçobispo ď esta Metropolitana.

El Licenciado Aualos Inquisidor

Fue en su tiempo Fiscal don Alonso Fernãdez de Bonilla, y el año de 1573. a los ocho de Abril el Consejo de su Mageſtad de la general Inquisicion sede vacante le dio titulo de Inquisidor, y auiendole su Mageſtad dado la visita dela Audiencia de Lima estando en ella, su Mageſtad le promouio a la silla Arçobispal de Mexico dignissimamẽte. Diosele titulo de Fiscal al Licenciado Alonso granero, y a ocho de Henero de 1574. el illustrissimo Señor Cardenal Don Gaspar de Quiroga Arçobispo de Toledo Inquisidor general dio titulo al dicho Licẽciado Granero de Aualos de Inquisidor de Mexico, y su Mageſtad le crio poco despues Obispo de Charcas, dõde murio: y al Licenciado Sanctos Garcia titulo de Fiscal, y el año de 1576. titulo de Inquisidor, a quien su Mageſtad dio el Obispado de Guadalajara, dõde murio: y al D. Lobo Guerrero titulo de Fiscal, y el año de 1593. a los 8. de Mayo titulo de Inquisidor, y este año de Fiscal al D. Martos de Bohorques, que aora asiste, persona graue de escogidas letras, grande valor, y entẽdimiẽto; y en 13. de Otubre de mil y quinientos y nouenta y quatro, titulo de Inquisidor al Licenciado Don Alonso de Peralta, que aora lo es, y en 17. de Iulio de 1599. el illustrissimo señor D. Pedro Porto Carrero Inquisidor general y Obispo de Cuẽça, dio titulo de Inquisidor al Licenciado Gutierre Bernardo de Quiros, persona de grande suerte, de mucha virtud y prudencia, grandes letras y recogimiẽto, por promociõ que su Mageſtad hizo al D. D. Bartholome Lobo Guerrero,

del

del Arçobispado del Nueuo Reyno, donde meritissimamẽte gouierna, cuyos meritos por los muchos años que siruio en este tribunal con tanto acierto, grandes partes de persona, letras y gouierno piden ascension a vna grande silla.

Consultores deste Sancto Officio, muertos y absentes.

El D. Villalobos oydor que fue de la real audiencia.

El Doctor Pedro Farfan oydor en la real Audiencia.

El Doctor Lope de Miranda, oydor que fue de la real Audiencia.

El Doctor Francisco de Sãde, oydor que fue desta real Audiencia, y aora es Presidente del Nueuo reyno.

El Doctor Sedeño el viejo, oydor que fue de la real Audiencia.

El Doctor Ceruantes de Salazar, Canonigo que fue de Mexico.

El Doctor Cespedes de Cardenas, oydor que fue de la real Audiencia.

El Doctor Palacio, oydor que fue de esta Real Audiencia,

El Doctor Paredes, oydor que fue de esta Real Audiencia.

El Doctor Andres de Caldierna de Mariaca, oydor que fue de esta Real Audiencia, y el mas antiguo de ella.

đMexico y Obispo đcharcas
El Licenciado Sãctos Garcia Inquisidor de Mexico, y Obispo de Guadalajara.
El D. Dõ Bartholome Lobo Guerrero Inquisidor de Mexico, Arçobispo đl Nueuo reyno

Los

Los que aora asisten.

EL Doctor Fernando Saauedra Valderrama oydor mas antiguo de estareal Audiencia, persona de grandes letras, rectitud ymodestia.

El Doctor Sanctiago del Riego oydor desta real Audiencia, juez demucha entereza, gran letrado, muy practico en derechos, de mucha virtud yprudencia.

El Doctor Francisco Alonso de Villagra oydor desta real Audiencia, persona graue, de grande Iurisperi-cia, juez limpio, y de muy acertado parecer.

El Doctor don Marcos Guerrero Alcalde desta Corte persona principal y de letras, sobrino de el Arçobis-pode buena memoria Don Pedro Guerrero.

El Licenciado Vasco Lopez de Viuero, grande Iuris-consulto, buen juezy deentendimiento muy madu-ro, Corregidor que fuede Mexico.

El Doctor Dionysio deRibera Florez, Canonigo desta Metropolitana, que siendo Abogado deste Sancto officio paso a Consultor del.

Secretarios.

PEdro de los Rios, que por la destreza y prudécia en papeles tocantes a la causa de la Fe, auiendo sido nōbrado por Secretario de la Ynquisicion de Llerena,

y exercitado este ministerio con grande aprouació del consejo de su Magestad de la general Inquisicion desde el año de 1567 hasta que vino a la fundaciõ deste tribunal en el mismo officio donde con no menos aprobacióy grande alabança le exercitó hasta el año de 1594 que por hallarse casado pidio licencia y se exonero, y a seruido a su Magestad con no menos cuydado de juez official de su real caxa de Mexico, y factor en ella.

Sucediole Pedro Sanez de Mañozca, que siruio 18. años en el consejo de su Magestad de la sancta general Inquisicion có mucha puntualidad y cuydado, ocupandole en cosas muy graues del seruicio de su Magestad y aora asiste en este tribunal con grande aprouacion por sus muchas y buenas partes, entendimiento y liberalidad en su ministerio.

Alguaziles mayores.

Don Antonio Velazquez Baçan, que aora reside en Corte persona de mucho valor.

Don Pedro de Villegas, que le sucedio defunto.

Don Lorenço de los Rios, sugeto de las partes y entendimiento, que pide el lugar q̃ ocupa, hijo de Pedro de los Rios Secretario que fue deste tribunal.

Receptor, Contador, Notario, Medico, y otros officiales.

Martin de Viruiesca Roldan receptor deste sancto Of ficio, persona benemerita y de mucha confiança.
Pedro de Vega contador deste sancto Officio muy abil en su ministerio.
Pedro de Fonseca notario de secrestos ministro impor tantissimo en el S. Officio a que tiene tanta aficion q̃ sirue de portero y nucio digno de ser premiado.
El Doctor Hieronimo de Herrera Medico del sancto Officio de los meritos y partes referidas, y muy necesario para este tribunal por que demas de sus mu chas letras y aprobacion en su ministerio a acudido y acude a las cosas del con particular aficion y puntualidad.
Iuan de Leon Plaça, que exerce el officio de las carceles secretas con mucho cuydado y christiandad y es familiar del sancto Officio.
Diego de Espinosa Alcayde de la carcel perpetua hom bre honrado, y de mucho confiança.
Andres de Mondragon, cirujano y barbero.

Qualificadores.

El Maestro Don Iuan de Ceruantes Arcediano de Mexico, Cathedratico de Escriptura desta real Vniuer sidad, Gouernador deste Arçobispado, y asistente en el sancto Officio por el ordinario, persona muy docta y de auentajado pulpito.

El Maestro fray Pedro de Agurto de la orden de sã Augustin, patron y qualificador, varon de grande modestia sanctidad y letras, que aora es Obispo de Zebu, merecedor de vna grande silla.

El Doctor Pedro Sanchez de la Compañia de Iesus de mucha sanctidad, y letras.

El D. Pedro de Hortigosa de la Cõpañia đ Iesus graduado en sãcta Theologia por esta Vniuersidad, varõ đ mucho cõsejo doctissimo y đ vida mui aprouada.

El Maestro fray Augustin Dauila de la orden de sancto Domingo qualificador y visitador de libros, Arçobispo electo de sancto Domingo.

El padre fray Sancho de Meras de la orden de san Francisco gran religioso difinidor y guardian que a sido de Mexico.

El padre presentado fray Christoual Guerrero Gongora de la orden de sancto Domingo.

El Maestro fray Diego de Contreras de la orden de sã Augustin prouincial que agora es, predicador de grande nombre, y no menos religioso.

El Maestro fray Augustin de Caruajal de la orden de san Augustin asistente de general de su orden que esta aora en Roma religioso de mucha estima, nacido en esta tierra hijo de padres muy principales, y nobles, que siruieron a su Magestad en la conquista deste reyno.

Fray Francisco de Vera de la ordé de nuestra señora de

la merced, Preſentado y Vicario general de ſu ordẽ de religion muy aprouada.

Fray Iuan de Salas de la orden de ſan Franciſco difinidor, y Guardian, que a ſido de Mexico, muy buen religioſo.

El Preſentado fray Luys Vallejo de la orden de ſancto Domingo, lector de Theologia de ſu orden, y en ella eſtimado.

Abogados.

El Licenciado Gaſpar de Valdes perſona de mucha virtud y letras, eſtimado en eſta republica.

El Doctor Garcia de Caruajal cathedratico de digeſtos docto, y de muy buen ſeſo.

El Doctor Iuan Nuñez de Guzman, cathedratico de Codigo de biſperas de yngenio agudo, y ymportãte en el ſancto officio para la relacion de ſus cauſas.

Iuan de la Paraya ayudante del ſecreto.

Iuan Perez de Ayanguren procurador del fiſco.

Comiſarios.

El padre fray Pedro de Pila Comiſario general de la orden de ſan Franciſco Obiſpo electo de Camarinas religioſo de grande aprouacion y de particular prudencia y gouierno y digno de vna grande prelacia, tiene titulo de Comiſario del ſancto Officio para

todos los casos,que se offrecieren ensu districto.

Al padre fray Buena Ventura de Paredes Prouincial que aora es de san Francisco se le dio comision para los casos, que se offreciesen en la Prouincia de Guatemala, quando la visite, por su prudencia y buen gouierno.

Don Sancho de Alzorris Doctor en sancta Theologia predicador de escogido pulpito Dean de la Cathedral de Guaxaca comissario del Obispado.

El Licenciado D.Fráciſco Martinez de Sigura persona venerable, Chantre de la Yglesia de Guadalajara, comisario del Obispado.

El Licenciado Don Diego de Orduña persona de valor Mastrescuela de Mechoacan, Comisario de aquel Obispado.

El Licenciado Alonso Fernandez de Santiago Canonigo de la cathedral de Tlaxcala y comisario del Obispado,persona de mucha autoridad gran seso y discrecion en este ministerio, que con grande aprouacion deste tribunal a muchos años que exercita.

El padre fray Francisco de Cepeda de la orden de sancto Domingo comisario del Obispado de Guatemala,Prouincial que a sido de su orden.

Fray Fernando de Sopuerta de la orden de san Francisco,comisario del Obispado de Yucatan,que a sido dos vezes prouincial.

Fray Iuan Maldonado de la orden de sácto Domingo

Comiſario del Arçobiſpado de Philipinas.

El Licenciado Diego Lopez Beneficiado de Niquinohomo, comiſario del Obiſpado de Nicaragua.

Fray Franciſco Carranco comiſario de la Veracruz, y puerto de ſan Iuan de Vlua, y guardian de aquel Conuento.

Fray Diego Marquez de la ordẽ de S. Franciſco guardian de Tecamachalco y comiſario del S. officio.

Fray Diego de Bobadilla comiſario del S. officio guardian de Octumba.

Patrocinadores,

Fray Franciſco de Ceruantes de la orden de ſan Franciſco perſona graue y predicador Patrocinador.

Fray Auguſtin Dauila de la orden de ſancto Domingo religioſo honeſto Patrocinador.

El D. Diego de Leon Plaça Sacerdote exemplar predicador, de buenas letras, graduado en ſãcta Theologia Cura deſta Cathedral y Patrocinador del S. officio.

Capellanes.

El Doctor Iuan de Aranguren graduado en Theologia Sacerdote de buen entẽdimiento y predicador.

El padre Fernando de Buſtamante Sacerdote cõpueſto y prudente.

El

El Bachiller Miguel Sanchez Truxillo Sacerdote honesto y Cura en la sancta Iglesia.

Familiares.

Bernardino Vazquez de Tapia persona de calidad y Alcalde Ordinario, que aora es desta Ciudad de Mexico.
Alonso de Valdes persona principal de mucha prudencia Regidor desta Ciudad gran republicano en ella que con particular afficion y cuydado a acudido y acude a las cosas del sancto Officio.
Gaspar de Valdes su hermano Regidor de Mexico.
Iuan Lopez Morillo.
Iuan Martinez Guillestigui secretario del Conde de Monterrey Virrey desta nueua España.
Guillen Peraça de Ayala
Clemente de Aguiñiga.
Ioan Ochoa de Alçola.
Gonçalo Rodriguez Soltero.
Francisco de Amaya.
Gabriel Lopez.
Iuan Perez de Ribera.
Alonso Perez Serrano.
Iuan de Curiel.
Iuan de Castañeda.

PRIVILEGIO es grande tener lugar de ministro deste sancto tribunal y officio que obligue a la pureza, y composicion que con tanta obseruancia en el se guarda y a todos con su silencio encomienda. piedras que se asientan en este edificio como las que se labrauan para el templo sancto de Salomon sin golpe de martillo, ni ruydo de ynstrumentos cada vna en su encaxe en q̃ misticamente se figuraua el lugar de el fiel llamado al edificio de la Yglesia, que sin ruydo ni estrepito de emulacion ocupe el lugar, que en el se le diere, haziendo alli muro del opificio soberano, que va subiendo al cielo en cuya subida ay sus mãsiones y gradas. Por que no todos Doctores dize el Apostol: no todos Prophetas, no todos Apostoles, ni todos tienen el don de lengua y sabiduria, cada vno segũ su vocacion que se mide con su talento procurando de grangearlo en su lugar, el deste sancto Officio pide esta conformidad y vnion y que los q̃ somos escogidos seamos diligentes soldados para esta milicia nueua y como tales sobre el rio corriente del buen juyzio del valeroso Capitã Gedeon, que se representa en este S. tribunal auiendo tomado el agua cõ vna mano sin querer beber sobre toda la corriente de officios se nos den las insinias de trõpeta y cantaro para vencer a Hiericho, ques mudança y la de los enemigos de la Fe mudables, ynconstantes al sonido de su cõfession y toque del cãtaro del officio cada vno descubra la lũbre de la Fe, asistiendo con su Capitan en los actos publicos della para espanto y asombro de los enemigos: y viendo los Nazareos tan hermosos con las Cruzes de sus obligaciones: blancos mas que la nieue con la ynsignia diuina mas illustre, que la del Tuson de los Reyes que es la Cruz q̃ este S. tribunal saca delante, a quiẽ los Principes y Emperadores trayẽdo su rico Tuson al cuello leuãtan sobre sus coronas reales, como diuisa del cielo ponẽ los Põtifices por remate y gloria de sus tiaras sacras, q̃ demos hermoseados con este bello y diuino, ornamento

[Margin notes: 2. Parali. c. 2. — Iudi. c. 7. — Treno. 4.]

mento y gozemos como señalados con esta insignia de los grandes perdones y indulgencias, que los summos pontifices an concedido a Inquisidores, ministros, y Familiares, que antiguamente traian la insignia de la Cruz, como comendadores de Christo a cuyo cargo era la defensa de la Fe, y morir por ella. Esta misma señal tenemos en nuestro tiẽpo, y como entonces la mostrauã enlas ropas, aora enlas almas, mostrãdo la por defuera en las obras, como armas del cauallerato de Christo, de cuyos meritos para animar a los soldados y capitanes conceden los summos pontifices inumerables indulgẽcias gracias y perdones.

A los Inquisidores, q̃ ocupados en los negocios continuos de tãto peso, como lo es la continua asistencia dela audiencia cõ los hereges y otros sospechosos d̃la Fe, se les cõcede aq̃lla indulgencia plenaria y mare magnũ de perdones, q̃ enel Ecumenico y general Concilio Lateranense se concedio a los q̃ socorren ala tierra sancta, o con sus personas o posibles, como consta delas Bulas de Vrbano 4. Clemẽte 4. Alexẽdro 4. Estas indulgencias, no solo se conceden vna vez en la vida, sino en todos los actos de Fe, que el S. officio celebra; y en qualquiera acto de reconciliacion, abjuracion, absolucion durante el officio. Y prosiguiendo en este ministerio muriendo, auiendo recibido los Sacramentos contritos y confesados, se cõsiguẽ las indulgencias plenissimamente, quitando toda la pena y reato de culpas, con que buelan al cielo. Ex Bullis Vrbani 4. Clem. 4. Alexãd. 4 In Repor. Inq. verb. Indulgẽ. §. item inquisi.

Las mesmas Indulgencias se concedẽ alos Familiares, que se exponen al trauajo de los negocios de la Fe contra los hereges, concedidas por Innocencio 3. enel Concilio Lateranẽse alegado, que se celebro en Roma el año de 1215. y confirmadas por Vrbano y Clemente 4. en las Bulas que comiẽçan PRAECVNCTIS, y por Calisto 3 en la Bula q̃ comiença INIVNCTVM, dada el año de 1458.

Concedese a todos los ministros y Familiares el dia que se reci-

Clemens Papa 7. in Bulla quæ incipit Cũ ſicut An. 1530. reciben al miniſterio, abſolucion plenaria de todos los caſos reſeruados en la Bula de la cena del Señor, de que eſtuuierẽ contritos y confeſados. Concedeſe a los dichos, que en tiẽpo de entredicho puedan aſiſtir a los diuinos officios, y muriẽdo puedan en eſte tiempo enterrarſe con pompa.

Al que relata las ſentencias y reuela los delictos de los hereges, ſe les conceden grandes indulgencias, y las meſmas a los que con feruor ſe ocupan en el miniſterio, que tienen en el S. officio, confirmadas por Clemente 7. y Pio 5. en la Bula que comiença. SACROSANCTAE ROMANAE. Dada en Roma año de 1570. con otros muchos preuilegios y eſenciones, en fauor de la Fe. y los miniſtros que la defienden, y aſiſten a la celebracion de los edictos della y autos publicos, de que ſera razon aora tratemos. Clemẽs 7 vbi ſupra Pius papa 5.

Los autos publicos de Fe, que ſe an celebrado por eſte Sancto tribunal, deſpues que ſe planto en eſte Reyno.



EL primero ſe celebro el año de 1574. ſiendo Inquiſidores don Pedro Moya de Contreras, y don Alonſo Fernandez de Bonilla. Fue en la plaça mayor deſta Ciudad, con grande concurſo de gente aſsi de la Ciudad, como de la que vino de fuera.

Vuo 63. penitentes. Los 21. reconciliados en perſona, por la ſecta de Martin Lutero, y cinco perſonas por la meſma ſecta relaxados y entregados al braço ſeglar.

Los demas fueron penitenciados por diuerſos delictos. Luego el año de 1575. vuo otro auto publico, aunque no de tãta gẽte: deſde eſte año, haſta el de 1593. ſe celebrarõ otros ſiete autos, enq̃ vuo mucha copia de perſonas por varios delictos, que fueron deſde el primero en numero nueue.

El

El dezimo auto se celebro en la plaça mayor desta ciudad de Mexico segundo Domingo de Aduiento, dia de la Cōcepciō purissima de la Virgen madre de Dios señora nuestra, ocho de Diziēbre de 1596. años, en que vuo 67. personas. Fue auto famoso y por este respecto pondre aqui sus calidades y delictos, y algunas cosas notables. Celebrose siendo Inquisidores el Doctor Don Bartholome Lobo Guerrero, electo Arçobispo del nueuo reyno, y el Licēciado Dō Alonso de Peralta, y siendo Virrey y Capitan general desta Nueua España, Don Gaspar de Zuñiga y Azeuedo Conde de Monte Rey, que estuuo presente, enque mostro su Christianissimo pecho sanctidad y zelo, como en todas las cosas tocantes al S. officio lo a siēpre mostrado, y en este auto particularmēte, con no menor cuydado q̄ si a su cargo estuuiera la celebraciō del, a q̄ madrugo con la real Audiencia viniēdo hasta la puerta principal de la Inquisiciō, despues de auer salido los penitētes, dōde le recibierō los Inquisidores, y fuerō en la forma acostūbrada, lleuādo el Virrey y Inquisidor mas moderno en medio al Inquisidor mas antiguo, yēdo el Virrey a la mano derecha: la real Audiencia luego por su ordē, y al fin della el D. Martos de Bohorques promotor fiscal del S. officio cō el estādarte de la Fe, y a su lado yzquierdo D. Iuan Altamirano cauallero del abito de Sanctiago, yerno de D. Luys de Velasco Virrey q̄ oy es de los reynos de Piru, q̄ llebaua vna de las borlas del estādarte, y delāte del el Secretario, Alguazil mayor, y receptor del S. officio, y luego el Capitā de la guarda, y Alguacil mayor d̄la Audiēcia. Luego yuā por su antiguedad el Cabildo Eclesiastico y Vniuersidad, ala mano derecha haziēdo cabeça la dignidad q̄ preside, y ala yzquierda el Cabildo secular, Corregidor, Alcaldes ordinarios, officiales reales y regidores, y ministros d̄la Audiēcia, mezclādose los vnos cō los otros, y adelāte mucha copia de gēte q̄ procedio con este ordē hasta su lugar, q̄ se eligio enlas casas de Cabildo de la plaça mayor, dōde se ordeno

vn sumptuoso asiento. Su planicie al niuel del pasamano del arqueria, que formaua vn bocel corrido cõ sus molduras graciosas, que hazian alquitraue, friso, y cornisamento, y bolaua vna tercia fuera del corredor, en el viuo se puso en forma de estrado el asiento con la altitud conueniente, quedando plaça bastante para las sillas, y por lo alto el dosel del tribunal, q̃ les hazia pauimento, que mostraua con el aparato de colgaduras de seda y alfombras ricas, que se tendian por los espacios del estrado gran magestad.

Fue cosa marauillosa la gente que concurrio a este auto famoso, y la que estuuo en las ventanas y plaças hasta la puerta de las casas del S. officio para ver este singular acompañamiẽto y procession delos relaxados, penitenciados, q̃ salieron, cõ sogas y coroças de llamas de fuego, y vna Cruz verde enlas manos, lleuando cada vno destos vn religioso a su lado, para q̃ le exortase a bien morir, y vn familiar de guarda. Los reconciliados Iudayzãtes con sambenitos y familiares a sus lados, los casados dos vezes con coroças pintadas significadoras de sus delictos: las hechizeras cõ coroças blãcas y velas y sogas; otros por blasfemos con mordaças en las lenguas en cuerpo, descubiertas las cabeças y velas en las manos todos en ordẽ siguiendo vnos a otros. Los de menores delictos delãte, y por este orden los demas, quedãdo los relaxados atras, y los Dogmatistas y enseñadores de la ley de Moysen como capitanes y caudillos vltimamente, con sus caudas sobre las coroças retorcidas y enroscadas, significãdo las falsas proposiciones de su magisterio y enseñança: conque fueron procediẽdo, hasta su tablado, q̃ hazia frente con el asiento del tribunal a cuyos pies auia gradas donde se sentaron los officiales y ministros del S. officio, por su antiguedad. El tablado de los penitẽciados fue marauilloso, porque en su medio monteaua vna media pyramide ceñida de gradas de medio circulo, que subian hasta su estremidad, donde estuuieron por su orden los

rela-

relaxados, los maestros dogmatistas en las mas altas gradas, y los otros asentados como yuan bajando, y por este ordē las estatuas de los difuntos y absentes relaxados. Los reconciliados y los otros penitentes en bancos en la plaça del tablado, que era bien espacioso de forma quadrada cercada de balaustres negros, y leuantado a la proporcion de la vista, para que todos aun los que estauan en el suelo, pudiesen ver los penitētes. El Alguazil mayor del sancto officio tuuo silla en la planicie del tablado. Pusose pulpito al lado derecho del asiēto del sancto officio, donde predico el Arçobispo de Philipinas: y otros dos pulpitos a los colaterales del tribunal, en que leyerō los relatores las sentencias, que no pongo aqui por escusar volumen; que fueron varias segun los delictos, solo digo que cada vno destos porfiados Iudios, podia ser Rabi en vna Sinagoga. Celebrose con grande Magestad quedando el pueblo con no poco asombro de los ritos y ceremonias destos hereges judayzantes, y delictos graues que alli se leyeron. Quiera nuestro señor que este auto y relacion ponga en las almas temor de Dios, que es principio de la sabiduria diuina, cuya justicia se mostro este dia en los que aqui se siguen.

Relaxados en persona.

MAnuel diaz vezino de Mexico, por obseruante de la ley de Moysé, negatiuo relaxado al braço seglar.

Beatriz Enriquez la Payua natural del Fondon en Portugal, por obseruante de la ley de Moysen impenitente negatiua relaxada al braço seglar.

Manuel de Luzena natural de la villa de San Vicente, tratante en las minas de Pachuca, por obseruante de

de la ley de Moyſen, dogmatiſta, maeſtro, y eſeña dor della, vario y ſimulado confitente, relaxado.

Doña Franciſca Nuñez de Caruajal, por obſeruāte de la ley de Moyſen, relapſa, relaxada al braço ſeglar.

Doña Iſabel Rodriguez de Andrada viuda, hija de la dicha doña Frāciſca Nuñez, por obſeruāte dela ley de Moyſen, relapſa, relaxada al braço ſeglar.

Doña Catalina de Leon y de la Cueua, hija de la dicha doña Franciſca Nuñez, relapſa, por obſeruante de la ley de Moyſen, relaxada al braço ſeglar.

Doña Leonor de Caruajal, muger de Iorge de Almeyda, hija dla dicha doña Frāciſca Nuñez, por obſeruāte dla ley de Moyſē relapſa, relaxada al braço ſeglar.

Luis de Caruajal moço ſoltero, y por otro nombre Ioſeph Lumbroſo hijo de la dicha doña Franciſca Nuñez de Caruajal, relapſo, dogmatiſta, ſimulado confitente, pertinaz, y caudillo de todos eſtos Iudayzantes, relaxados al braço ſeglar.

Deſte dire dos coſas notables para abominaciō de ſus herrores y aduertēcia de la ceguedad, en q̄ eſtaua, y la q̄ tienē eſtos perfidos incredulos, y para q̄ ſe entiēda de quāta importācia es el S. officio en eſta tierra; dōde lo mas della es plāta nueua dela Fe, y el mucho daño q̄ ſe pudiera temer hiziera eſta canalla de tātos Iudayzātes, y eſpecialmēte ſu Caudillo y Capitā, ſi el braço deſte S. tribunal, armado cō tāto cuydado y vigilia para deſcubrir eſta vena pernicioſa no atajara el cācer que ſe iua apoſentādo en algunos miēbros deſte cuerpo de la Igleſia y fueron a ella reconciliados, mediante la grande diligencia de los Inquiſidores; y particularmente del Licenciado don

Alonſo

Alonso de Peralta, que parece lo crio Dios para Inquisidor, por que la viueza de sus razones contra estos, replicãdo a las suyas con diuersos pensamientos, sacados delos asumptos de sus descargos les ponia silencio, de suerte que viendose conuencidos en sus negaciones sofisticas, le dezian que no les repreguntase tantas cosas, q̃ esto los afligia mas que verse presos. Y sin duda a sacado a luz conla sagacidad y prudencia de su buen entendimiento, grandes veneros de herrores, que se quedaran en las tinieblas de la ceguedad heretica destos capiluos de Satanas, poniendo a muchos dellos en via de saluacion. Testifico desto como Abogado que e sido deste S. juzgado, y por asistir en la sala a causas grauissimas defendiẽdo a los reos e visto con ellos grandes coloquios ordenados a su conuersion, y que descubrian los nidos de sus peruersos ritos y de otros. Deste dogmatista puedo dezir, que con ser vno de los mas atreuidos Iudios que se an visto en tribunales del S. officio, y hablar de su ley muerta, canonizandola por sancta, sin encubrir ceremonia ni rito della, y tratar del ayuno del dia grande del Señor Adonai, la Pasqua de las cabañuelas, el ayuno de la reyna Ester, el ayuno del traspaso de tres dias sin comer, y otras ceremonias muchas y ritos en la obseruancia de su ley, y aunque en todo era notablemente atreuido, confiado en las razones que a su parecer eran fuertes, y lugares de la Escriptura, que alegaua mal entendidos y trũcados, (como lo tienen de costumbre todos los hereges) temia al Inquisidor don Alonso de Peralta, por que le apretaua valerosamẽte, y de sus mesmas alegaciones sacaua argumẽto ad hominẽ (como dizen los Dialecticos) conque le conuencia, de modo q̃ le hazia confesar a su pesar muchas cosas, que el no dixera. Y viendo q̃ no le era possible euadirse con sus fuerças (q̃le parecia las tenia para su defẽsa mas viuas q̃las de Hercules) desesperado de q̃ no podia engañar al tribunal auiẽdo salido del pocos dias ãtes d̃l auto, lleuãdole el alcayde a su carcel cõ sus

grillos

grillos, que siempre los traya, yendo por el corredor se fue arrimando al pasamano del, y se arrojo de cabeça con tanto impetu por despeñarse, que si el alcayde no fuera tan cuydadoso, que no se aparto de su lado, se hiciera pedaços, pero la buena diligencia que tuuo y presteza, asiendole de vn braço, y acudiendo otros dos ministros que alli se hallarõ, le endereçaron, y no pudiendo mas por estar el cuerpo en el ayre cayo de pies, y aun que se lastimo no poco, con los remedios y cura se reformo. Argumẽto grande de la notable ceguedad deste y sus sequaces, pues ayunando, haziendo oracion continua, trayendo cilicio perpetuo, castigando su cuerpo con tanto rigor, como dormir sobre vna tabla, y otros notables exercicios y mortificaciones de grandes penitentes, se quiso matar: sabiendo que aun su mesma ley muerta lo haze omicida y condena, y la ley natural lo repugna y contradize. Bien se vee que es castigo del Cielo, y que vna infidelidad castiga Dios con otra, y que en pago de auer dexado a este Señor, de quiẽ recibieron tan altos y soberanos beneficios, y oluidadose de su criador y hazedor, ellos mesmos se deshagan, boluiendo las puntas de sus infieles proposiciones contra si, y quedẽ pressos y ligados en los lazos que ellos tienden contra los fieles, pereciendo en sus engaños.

La segunda cosa que prometi deste proteruo herege es, q̃ auiendole dado vn Padre de la Compañia de Iesus, para que le exortase, como el sancto tribunal lo acostumbra a los que salen a Autos de la Fe relaxados al braço seglar, como este lo fue, y condenado por su soberuia diabolica y pertinacia dura a fuego viuo, de que el padre trataua representandole el eterno del infierno, para reduzirle a la ley Euangelica y su verdad viendose afligido y condenado dixo. O mal aya el tribunal del sancto officio, que si no lo huuiera en este reyno, yo contara los Christianos por estos dedos, estendiendo los de la mano, y esto con vn impetu Luziferino, alterado el rostro, y moumie

uimiento de los ojos encarniçados, hecho vn Can rauioſo, y Leon hambriento, que ſale ſobre tarde de la eſpeſura de la ſilua al camino a buſcar la preſa, por tan cierta la tenia eſte mõſtruo, ſi faltara eſte ſancto Tribunal. Palabras que ponẽ horror y paſan de los limites de vn atreuimiento humano ſubiendo a la ſoberuia atreuida y deſuergõçada de Lucifer ſu maeſtro contra ſu criador, cuyo lugar teniente eſte era, y de quien eſtaua reueſtido. Demos infinitas gracias a Dios, que por ſu miſericordia nos dexo el antidoto contra la peſte rauioſa de heregia, y la Triaca diuina contra el veneno mortifero, que eſtos aſpides y ceraſtes eſcupen abraſandolos en fuego, como eſtos que en perſona lo fueron juſtiſsimamente.

Relaxados en eſtatua, y ſus hueſos por judayzantes.

Domingo Rodriguez de caſta y generacion de Portugueſes vezino de Mexico.

Antonio Rodriguez Portugues moço ſoltero difunto por obſeruante de la ley de Moyſen.

Antonio Lopez de Morales Portugues gran judio Dogmatiſta relaxado en eſtatua abſente.

Iuan Rodriguez de Silua moço ſoltero Portugues por obſeruante de la ley de Moyſen abſente fugitiuo relaxado en eſtatua.

Franciſco Iorge Portugues vezino que fue de las minas de Taſco, por obſeruante de la ley de Moyſen abſente fugitiuo relaxado en eſtatua.

Doña Yſabel Lopez Portugueſa muger del Licẽciado

Manuel de Morales por obseruāte de la ley de Moy
sen absente relaxada en estatua.
Antonio Lopez Portugues natural de Lamego por ob
seruante que fue de la ley de Moysen absente rela
xado en estatua.
Fabian Granados Portugues natural de Lamego mo-
ço soltero por obseruante de la ley de Moysen ab-
sente relaxado en estatua.
Francisco Vaez Portugues moço soltero por obseruan
te de la ley de Moysen absente relaxado en estatua.
Miguel Rodriguez moço soltero hermano del dicho
Luys de Caruajal por obseruante de la ley de Moy-
sen absente relaxado en estatua.

Reconciliados por la ley de Moysen.

Iorge Aluarez Portugues.
Manuel Gomez Nauarro Portugues.
Pedro Rodriguez Zas Portugues.
Pedro Enriquez moço soltero hijo de la Payua.
Andres Rodriguez Portugues.
Manuel Rodriguez Portugues.
Sebastian de la Peña moço soltero Portugues.
Domingo Coello Portugues.
Marco Antonio maestro de armas Portugues.
Diego Diaz Meto Portugues.

Daniel Benitez Aleman por la secta de Lutero y por auer judayzado.
Sebaſtian Rodriguez Portugues.
Coſtança Rodriguez Portugueſa.
Clara Enriquez Portugueſa.
Iuſta Médez dózella hija de la dicha Clara Enriquez.
Violante Rodriguez Portugueſa.
Iſabel Rodriguez hija dela dicha Violante Rodriguez y muger del dicho Manuel Diaz relaxado.
Anna Lopez portugueſa.
Leonor Diaz hija de la dicha Anna Lopez.
Catalina Enriquez de caſta de portugueſes muger del dicho Manuel de Lucena relexado.
Iorge Vaez portugues.
Manuel Franciſco Belmonte portugues.
Andres Rodriguez portugues.
Duarte Rodriguez portugues.

Soſpechoſa en la ley de Moyſen con abjurucion de vehementi.

Anna Vaez muger de Iorge Aluarez.

Vuo copia de caſados dos vezes.
Hechizeras Sortilegas.
Blasfemos.
Algunos por dezir que la ſimple fornicacion no es peccado, que en numero fueron veynte y quatro.

ACabado el auto boluieron en la mesma forma hasta la puerta de la Inquisicion el Virrey y Audiencia donde se despidieron del tribunal.

A los reconciliados lleuaron a la carcel perpetua, casa capacissima, que se compro paro este efecto junto a las del sancto Officio, donde cumpliesen sus penitencias a vista de los Ynquisidores. Tienen su Alcayde que los lleua a missa todos los Domingos y fiestas haziendo como le esta mandado que confiesen y comulguen las Pasquas y dias señalados de nuestro Señor y de su madre santissima, que conforme a este cuydado y vigilancia en la extirpacion desta y otras heregias supersticiones y herrores se puede prometer este reyno la limpieza deuida a la Fe, que purifica los coraçones haziẽdo, que estos reconciliados a ella biuã reclusos y no derramados por las viuiendas de la Ciudad, obiando los daños, que destar diuididos pudieran nacer, y seguir a los hijos destos estando a su obediencia quitandoselos y poniendolos a officios, y a las hijas en casas de las mas principales y honestas desta Ciudad. Los padres viuen en esta carcel separados los vnos de los otros para sus officios y tratos y con tanto silencio y paz, que hazen vna manera de republica concertada. Deuesele esto al Licenciado Don Alõso de Peralta, y el reparo de las casas del sancto Officio, cuyo edificio amenazaua vna gran ruyna si cõ su prudencia no preuiniera su remedio, y no solo lo a puesto en reparo tan ymportante, pero a metido agua en la casa con que los presos tienẽ refrigerio auentajado y limpieza grande poniendo las cosas en su punto. Y pues e tocado esta materia, no sera justo pasar en silencio, que lo reedificado en la casa a sido lo mas a su costa poniendose en necessidad por la pobreza de la Ynquisicion, que avn no tiene para pagar los salarios de sus ministros, y no bastara si su yndustria no vuiera valido para lo mucho que a hecho, que de mas de auer escusado con su resolucion grande, y liberalidad la total ruyna de ella la a re-

renouado con hazerle capilla y retablo dedicandola al glorioso Arçobispo S. Illephonso, cuya historia se pinto enel principal quadro del retablo, de marauillosa pintura cō la figura de la Virgen sacratissima y del sancto, recibiēdo la casulla de su mano sagrada, de la estatura natural y con deuocion, que arrebata a lo sobre natural y diuino, q̄ estas figuras representā. Acompañose esta historia con otras quatro de los sanctos gloriosos S. Pedro y S. Pablo S. Domingo y S. Pedro martir, que se pusieron en los quadros delos colaterales, dos en cada vno dellos, q̄ se enriquecio con muchas reliquias, q̄ hermoseā el retablo, y por remate del vn Crucifijo deuotissimo de grādes indulgencias, de q̄ antes trate en la materia dellas, que es de particular regalo, y da a la capilla grande ser, y tienelo en todo por auerle puesto pulpito, donde se prediquen las quaresmas y diga Missa, por q̄ no se pierdan las horas de audiēcia y la autoridad deste tribunal tenga su punto, q̄ por la misericordia de Dios, q̄ a despertado el spiritu del Inquisidor dō Alonso, podemos dezir q̄ lo tiene, por q̄ juntamēte a hecho para la sala, q̄ renouó vna reja curiosa de madera dorada sobre negro, q̄ diuide el asiento del tribunal q̄ adorno con doseles de terciopelo negro y damasco amarillo, q̄ siruen de ornamēto al principal, q̄ mandó hazer para el tribunal de terciopelo negro guarnecido de tela del mesmo color y oro, y en el las armas reales, bordadas de matizes de sedas de colores y oro entretegido, q̄ hazen no poco honesto, costoso y graue, acompañado el escudo del S. officio, para q̄ se entienda, q̄ la autoridad deste lugar y judicatura, esta debajo del amparo del Rey nuestro señor, y de su consejo de la sancta general Inquisicion y q̄ importa mucho en estos tiempos, dōde la heregia a pretēdido leuātar la cabeça, resplandezca la grandeza deste tribunal sagrado quebrantar su soberuia y obstinaciō proterua, y cō esta autoridad le veneren y respeten en el grado q̄ es justo y como lo an hecho los reyes y principes dela casa de Austria

y podemos esperar lo hara nuestro esclarecido Rey, como heredero, no solo de los reynos, sino de las virtudes heroycas de padre y abuelo, que con zelo del cielo fauorecieron este S. officio, cuyo fauor en este reyno por ser nueuo, y donde se cifran las naciones del vniuerso, es importãtissimo, porq̃ todos tiemblen viendo en su presidio leuantado con fauores reales el estãdarte de la fe, que nos ade guiar hasta abrirnos las puertas del cielo. Este goza el catolico rey Philippo nuestro señor por auer sido columna deste tẽplo de Salomon, donde las piedras de las sentencias que en el se asientan van niueladas y labradas con sumo acuerdo, y el que tuuo este rey bien auenturado en sustentar este edificio fue causa de que se leuantase justamẽte tumulo para celebrarle exequias particulares. dõde no solo fue testigo el escudo del S. officio que en el se fijo, haziendo muestra de la religion, fe, zelo, deste soberano principe, diuisa de su cuydado, y seña de sus prouissiones fauorables ordenadas a la conseruacion de este braço fuerte del tribunal, que quiso dar testimonio asistiendo en estas soberanas exequias declarando en su muerte la honra que viuiendo les dio, poniendolo en sus palmas (como lo auemos visto en las cartas, que en su fauor escriuio a sus virreyes) y la defensa de la fe sobre su corona. En este tumulo se le puso en lo alto por que en ella se viese que la formal de catolico le ciño la frente del alma en la tierra, y que aora goza de los resplandores de ella en el cielo, donde viue, y este sancto tribunal tiene el deposito de su merecimiento, y en el grande Philippo tercero cierto premio, por auer con pecho tan pio y mano no menos liberal celebrado al segundo exequias tan illustres: en cuya alabança se puso este Soneto.

SI puede celebrar mi debil canto
del tribunal sagrado la grandeza,

aure ſubido a la ſuprema alteza
de ſu heroyco valor y pecho ſancto;
Y aure del vn Polo al otro quanto
baña del Sol dorado la belleza,
cogido (para mueſtra de eſtrañeza)
de virtud, lo que cubre el rico manto.
Pagare la alabança a la hazaña
del ſacro tribunal, y a la perſona,
que del al grande Rey haze memoria.
Cantarale la gloria Nueua Eſpaña
conſagrando a ſu nombre vna corona,
y yo lo eſculpire en perpetua hiſtoria.

AL pedeſtal deſte Soneto ſe puſo vna empreſa al tribunal, en eſta forma:

Vn Vnicornio tocando con el cuerno vn lago de agua, y en ſu circuyto muchas aues y animales eſperando el mouimiẽto para beuer, y vna letra, que yua dãdo buelta por el cornezuelo, q̃ dezia. VENENA PELLO. Que es dezir, quito el veneno. Propria diuiſa deſte S. tribunal, y ſimbolo marauilloſo de ſu fuerça y virtud, contra el veneno mortifero de las heregias, porque aſsi como eſte animal ecelente por propria virtud natural ahuyenta el veneno de las aguas, que quedaron inficionadas de las Serpientes y Aſpides venenoſas, y llegan luego que toca con ſu punta a beuer los animales y aues.

A eſte modo eſte tribunal vnico en el mundo baxando la punta de la autoridad pontifical mas precioſa que el oro de todos quilates a las aguas de las doctrinas inficionadas, donde ſe ve la culebra negra de la heregia de eſtos judayzantes, enroſcada con las bueltas de ſus propoſiciones falſas.

El Sapo ynchado del mortifero herror del soberbio Heresiarca Lutero y sus sequaces Buzero, Ziunglio, Equolampadio, y los de su vando, q̃ como Aspides y Viuoreznos an escupido varios herrores, que bebidos matan las almas y destruyen la fidelidad. Este diuino Cornezuelo de la frente deste tribunal esta punta que mueue las aguas de la doctrina, ahuyenta y extirpa dellas el veneno, para que los fieles sin escrupulo lleguẽ a beuer las verdades de la fe, que como arenitas de plata limpia y pura se ven bullendo en la Piscina desta Iglesia mas claras que las de Hesebon, que estauan a vna de las puertas de la Ciudad de Hierusalem y della beuian los Ciudadanos. La de esta Hierusalen desta Yglesia militante esta esclarecida con este vnico remedio, y por esta razon se le puso este mote. VENENA PELLO. que declaraua esta Castellana.

Oculi tui sicut piscinæ in Hesebõ. cãt. 7.

Por propriedad natural.
del agua expelo el veneno,
simbolo del tribunal
sancto, quel herror mortal
quita del humano seno.

AL pie desta letra se puso vn escudo de mediana longitud, y en el vna donzella pintada con mucha hermosura, con vn Calice en la mano, a los lados del escudo dos Leones leuantados como se pintan en el escudo real, los medios cuerpos armados de vna hoja azerada, y celadas, la vna mano puesta en lo alto del escudo, y en la otra vn estoque desnudo. Sobre las celadas dos Coroneles, el de la mano derecha este titulo. PHILIPPVS. R. II. En el de la siniestra este. PHILIPPVS, R. III. En el pecho de la donzella esta letra. SERVATA FIDES. En que se significaua la guarda de la Fe, por estos dos serenissimos Reyes, padre y hijo,

jo, el zelo y amparo, que tuuo en el muerto, y la defensa y guarda, que queda en el viuo, a los pies de la Fe estaua esta letra castellana.

Dos y vna la verdad,
y a vna estos reyes dos
armados de sanctidad,
guardan con fidelidad
la Fe deuida a su Dios.

A LAS espaldas del Leon, que significaua la persona del grande Philippo segundo nuestro señor, y rey, vn angel q̃ bolando se eleuaua a lo alto, en sus manos vna figura desnuda en vn circulo resplandeciente, que significaua el espiritu de su Mageftad fuera del cuerpo y vna letra que dezia. VOLAVIT SVPER PENNAS VENTORVM. que es lo mesmo que dezir Bolo sobre las alas del viento. Significando el buelo felicissimo, que hizo al cielo, dexando el mundo, y en el para amparo de la Fe a su esclarecido hijo que dezia esta lira.

Bolo el diestro guerrero
guarda de la Fe bella sin segundo
al mouedor primero,
y del nombre segundo
tercero guardador dexo en el mundo.

A Las espaldas del Leon, que significaua la persona de la Mageftad de Philippo tercero nuestro grãde rey y señor se pinto la Fama en pie con vna letra en las manos que dezia. ALTER VTRA FAMA CLARESCIT. Que dize que en nuestro soberano rey Philippo tercero quedo

do la Fama de guardador de la Fe ſuya y de ſu ſoberano padre, que declaraua eſta letra.

Oy el buelo de la Fama
del rey con la del rey crece,
del padre la viua llama,
la del ſacro hijo ynflama,
con que en ambos reſplandece.

EN el friſo del primero cuerpo deſte tumulo ſe puſo vna dedicacion de letras latinas eſtendidas por toda la longitud de ſu frente, que miraua al pueblo y dezia.

PHILIPPO SECVNDO HISPANIARVM REGI INCLITO FIDEI DEFENSORI OFFITIVM SACRAE INQVISITIONIS MEXICI. D.

Que es lo meſmo que dezir.

A Philippo ſegundo rey de las Eſpañas inclito defenſor de la Fe el ſacro officio de la Inquiſicion deſta nueua Eſpaña le dedica eſte tumulo.

LAS otras partes del friſo, que corrian por los quadros del tumulo ſe ſembraron de algunas metopas y eſtriglifos leuantados y reſcurecidos con buena perſpectiua, que adornaron con ſu pintura artificioſa los quadros, que reſpondian al de la dedicacion.

De-

Declaracion de la figura de la Mageftad del Rey nueftro feñor,y ynfignias reales.

ESTE nombre de Rey tiene fu principio tã antiguo,quanto lo es la creaciõ del hombre,porque luego, que Dios lo crio, le pufo el ceptro del gouierno en la mano y le dixo a el y a Eua toda la tierra os doy en feñorio, mandad los peçes del mar,y aues del ayre,y a todos los animales que fe mueuen fobre ella. Cuya poffefion tomo Adã quieta y pacificamente, reconociendole todos los animales, fugetos a el como a fu Rey. Pero en peccando todos fe le reuelaron;y el perdio la cafa real del Parayfo, fiendo defterrado del, y quedo tributario de la villana naturaleza, que le cargo de mil pechos, hambre,fudor, frio,y canfancio,y que le coftafe fu trauajo el pan,que vuiefe de comer. Quedo todo lo que auia en la tierra puefto en arma contra el hombre, y de aqui es,que defpues del peccado,cafi no vuo rey,que no fuefe por vfucapion ytirania nacida de la foberuia,que primero tuuo el Angel en el cielo,queriendo poner filla fobre las aas del Aquilon,y que las eftrellas le adorafen, ygualandofe a Dios,por cuyo atreuimiento fue derribado del cielo. Acabada efta tragedia trifte del reyno, que pretendieron el angel y el hombre;perdiendo ambos la filla,que Dios les auia dado: al angel en el cielo fobre aquellos nobilifsimos efpiritus,y al hombre en la tierra con el ymperio de todas las criaturas y riquezas della,el primero, que luego quifo reynar fue Caym, como lo dize fan Auguftin en el libro de la Ciudad de Dios. Efte edifico vna famofa Ciudad,que fue la primera del mundo,a quien pufo por nombre Henoh del nombre de fu hijo, y del fus fucefores fueron continuando el feñorio hafta el Diluuio. Defpues del los que tuuierõ dominio en la tierra,y mãdarõ fuerõ los defendientes de Caã,por cuyo cõfejo fe comęço a edi

Dominamini pifcibus maris,& volatilibus cæli,& vniuerfis animantibus quæ mouẽtur fuper terrã. Ge. 1.

In fudore vultustui vefceris pane tuo Gene.1. Ifa.14.

Lib. 15. đ Ciuita. c. 10.

Et ædificauit Ciuitatẽ,vocauit q; nomẽ eiꝰ ex nomine filijfui Henoch. Gene. 4.

a edificar aquel superbo edificio dela torre de Babel, que quiso su estremidad tocase en el Cielo, ignorando la inumerable altitud que dista de la tierra. Esta soberuia fue causa, de que siendo vna la lengua y labio, diuidiese Dios a los q̃ se auian congregado para este edificio en varias lenguas, cuyo rey fue Nembroth. Deste descindio Belo rey de Babilonia, de quien nacio Nino rey de Niniue, que fue el primero Monarcha de los Assirios. Este leuanto estatua, y puso su nombre en ella para que como Dios fuese adorado de donde començaron los Idolos Bel, que fue el primero. Sucedieron a este Behac, Bahalis, Belsebuch, segun la diuersidad de lenguas y naciones, de donde consta que el principio de los reyes fue por tirania, como Nembroth, q̃ afligia los hombres, y oprimia con cargas y tributos rigurosos, q̃ fue causa de q̃ se les siguierõ a estos tiranos los fines malos. Cain el primero que reyno fue muerto por Lamech, y desde este todos los que tuuieron Monarchia acabaron con espantosas y crueles muertes: como Pharaon, que fue anegado cõ todo su exercito, carros, cauallos, y caualleros en el mar Bermejo. A Datam y Abiron y Coré, que quisieron vsurpar el principado de Aron con tirania se los trago la tierra. Sennacheris fue degollado de sus mesmos hijos. El rey Antiocho comido de gusanos, Absalon reuelado contra su padre, fue muerto con tres lanças: lo mesmo le sucedio a Adonias su hermano muerto a manos de Absalon, Acab rey impijssimo que quito la viña a Nabot, Azarias, Zacharias, Ammon, Ioachim, Ochozias: todos estos feneccieron miserablemente sus vidas, como parece en sus historias, q̃ podra ver el curioso en la historia de los reyes, q̃ pone la Sacra Biblia. Alexãdro Monarcha del Oriẽte por su soberuia acabo la vida cõ veneno, y no reyno mas de doze años. Herodes Ascalonita, q̃ mãdo matar los Inocẽtes: se mato cõ la mesma espada, q̃ saco cõtra ellos. El otro Herodes, q̃ menospreciò a Christo, gusanos le acabarõ: q̃ dire d̃ Nerõ, Eliogabalo, y otros Emperadores Roma-

[Marginal notes: principio d̃la diuersidad de lenguas. Gen. 9. — principio de Idolos — Gene. 4. — Exod. 9. — Num. 16. — 4. Reg. 19 — 2. Mach. 9 — 2. Reg. 14 — 1. Macha. 1. — Matth. 2. — Luce. 23.]

Romanos y reyes, que huuo en el mundo peruersos? seria pro
ceder en infinito. Solo digo, que permite Dios aya estos Re-
yes malos, porque no falten los buenos, y dexados los tiranos
que no fueron llamados, y que se entremetieron en los llama
dos y vngidos, vemos grandes caydas, no por parte de Dios
que los eligio, que sigun la justicia presente haze buena elec-
cion, sino por la del sugeto y malicia, que siendo recto quãdo Perditio
Dios lo vngio se deprauo. Son los reyes como los signos, que tua Isra-
siendo el Sol nobilissimo, el signo le muda y altera con su mal el ex te O-
aspecto, y el otro lo corrige con el blando y suaue, y le cõuier seæ. 13.
te en su calidad con la nobleza de su aspecto, y siẽdo vno solo Cõpara-
se muestra con varios efectos por entrar en signos diferentes. cion.
Entra en el signo de Leo ardentissimo abrasa el mũdo, llueue
fuego del cielo, estan los animales hijadeando, desaladas las
aues, los hombres desnudos en lugares frios, y todo el mũdo
sudando. Y el mesmo Sol discurriendo por el cielo, y entrãdo
en el signo de Aries, es tan tẽplado y corregido su calor, q̃ cau
sa vna primauera agradable, vistiẽdo los arboles de hojas, y los
cãpos de flores. Es cosa marauillosa, q̃ siendo vn mesmo pla-
neta aqui es aspero, alli es blãdo. Segun la casa donde entra es
la causa, esa es la que lo altera y muda. Assi en los Reyes, que
son como los signos, y el gouierno es como el Sol, que va por
ellos. Elige Dios a Saul, y entrãdo en el el Sol de gouierno pa
ra alumbrar el mundo, como Phaeton abrasa todo su reyno,
aqui mata prophetas, aculla innocentes, y al fin a si mesmo.
Que es la razõ, pues el Reyno le fue dado đla mano de Dios?
como sus efectos son tan perniciosos? Porque entro el Sol en
las entrañas de vn Leõ despedaçador. Entra otra vez en la ca
sa de Virgo, vn Ioseph, q̃ marauilloso Rey? q̃ se le da por titulo
Saluador. Entra ese mesmo Sol en el signo de Libra de Salo-
mõ, vese luego q̃ justas las balanças en el fiel de la justicia, en
aquella demãda de las mugeres, q̃ las juzgo con aquel mara-
uilloso juyzio, q̃ admiro al pueblo. Que es esto va el Sol por
signos

ſignos benignos y nobles. En entrãdo el Sol en el ſigno de Ge
minis ſe le doblan las fuerças en el calor para hazer produzi
y brotar, viſtiendoſe los arboles de hojas y flores, y dãdo fru
tos fertiliſsimos. Pintaronle los antiguos en dos mancebos q̃
ſe eſtauan abraçando, porque las eſtrellas q̃ pintan eſte ſigno
ſe mueſtran en eſta figura, bien viuas para nueſtro grãde Rey
Philippo, que deſde el punto q̃ el Sol del gouierno entro en
ſu caſa, comẽço con dobladas fuerças a moſtrar la virtud de
ſu calor, abraçandoſe ſu buen genio cõ el entendimiento de
que ya auemos tratado: con el vn braço defendiẽdo las coſas
eſpirituales, y propagacion de la fe cõtra los herejes y enemi
gos de nueſtra Igleſia militãte, en cuya milicia vemos los he-
chos marauilloſos q̃ obro: y con el otro abraçando el gouier-
no de ſu Reyno, enſanchando ſus terminos cõ darle el de Por
tugal, y la riqueza de la India, yotras muchas riquezas, ampli
ficando ſu corona y la del cielo con las nueuas plantas Euãge
licas q̃ an començado a brotar en las occidentales Indias, ſu-
biẽdo a lo mas alto del mayor dia de la edad, enqueconſumo
perfectiſsimamẽte ſu aſcendente, porq̃ con juſta raçon deue
ſer pueſto en la liſta y numero de los q̃ dize S. Pablo, que pre
ſidiendo bien deuẽ ſer honrados cõ doblado honor: a los qua
les inſpirados como parece en Saul, que luego le dio don de
prophecia, y prophetizo con los prophetas. Y de Salomõ lee-
mos que en ſiendo Rey le dio ſabiduria; y aun a los malos, por
razon del officio y dignidad grãde del, como a Cayphas, que
le dio don de prophecia, y determino que conuenia q̃ Chriſto
murieſe por todos. Y vemos que nueſtros reyes Chriſtianos
tienen virtud por la grandeza de ſu officio: los de Francia cu-
ran los lamparones; los de Eſpaña dizen muchos que tienen
virtud de lançar Demonios. Yo digo que aunque no ahuyẽtẽ
otros que los enemigos de la fe, que es virtud de la dieſtra del
ſeñor pueſta en ellos, por lo qual ande ſer preferidos a todos,
como inſtituydos y pueſtos por la mano poderoſa de Dios;

Duplici honore digni ſũt qui bene præſũt. 1. ad Cor. 5. Et cũ prophetis propheta uit. 1. Regum 10. 3. Reg. 4. Cũ eſſet pontifex anni illi9 prophetauit. Ioã 11.

de quien viene toda la potestad,y son mouidos,y ellos se mue- uen a su motor,que es in mobil. Pues siẽdo los reyes los que mueuen el orbe por su gouierno,conuiene que su mouimien to se reduzga a Dios como a primero mouedor,de donde di- ze Iob sugetanse a el los que traen el orbe sobre sus ombros. Son pues los Reyes puestos por Dios, y su reyno y gouier- no de derecho diuino. Con este derecho començo el rei- no de Dauid, Salomon,y los sucesores destos,y esta es la razõ de los tributos y alcaualas,que lleuã los Reyes,y la que da S. Pedro en su primera canonica, teme a Dios y honra al Rey,y quando es bueno,como por su misericordia lo an sido tantos de nuestra España,y lo auemos visto en los soberanos proge- nitores de nuestro grã rey Philippo,estamos obligados a dar le el honor doblado como a rey,que este se deue al officio,y otro a su virtud clarissima:y doblado en la vida,y en la muer- te,y doblado en las hõras,que en ellas le damos a Dios y al di funto,cuya decendencia clarissima,antes que pasemos adelã te pondre aqui sumariamente. Auiendo los Godos gente bra uá destruydo y muerto al Emperador Valẽte,que reynaua en Constantinopla, Arriano aquien ellos auian seguido,comẽço a reynar año de 369 de nuestra redẽpcion, Athanarico a quiẽ sucedio Alarico,y a este Ataulfo,deste hasta el rey don Rodri go,que perdio a España nieto del Rey Bamba y hijo de Theo dofredo vuo 36 reyes Godos,y acabarõ año de 713. Despues deste ynfelice rey,el primero que reyno en España,fue dõ Pe layo,hijo de don Fauela Duque de Cãtabria,y de Doña Luz hermana del rey don Rodrigo,de suerte que quedo la descen dencia de los Godos en muger yunida a la belicosa,en que vi ne el valor de los Godos, y resplandor natural de España, y descendencia clarissima de los reyes della,de quien nacio Fa uila,y de el hasta el rey don Iuan el segundo vuo quarenta y dos Reyes,a quien sucedio la Reyna doña Ysabel su hija,que caso con don Fernando rey de Aragon,y se les dio el titulo de catho-

In mouẽtibus & motis nõ est infinitũ abire sed est venire ad aliquod quod non moueatũ Ethi 8.

Sub eo curuãtur qui portãt orbẽ Iob.9.

El fundamento de los tributos q lleuã los reyes. præ die eisjus regis 1.regum.8.

1. Petri c.2.

C.1.de sacra vnt.

Atanarico 1.rey Godo año 369 de nra redẽpcion.

Don Pelayo 2. rey de Castilla y Leon.

Reyes catholicos. Nacimiẽto de Carlos V. Emperador año 1500. Renũciacion del reyno en Philippo II. Año 1556. Muerte đ Carlos V. año. 1558 Nacimiẽto del rei Philippo II. año 1527. Murio el principe don Carlos. Zodiaco viene de Zo, vocablo griego, q̃ suena ẽ nuestra lẽgua vida por q̃ por sus casas y signos corre el Sol padre de ella.

catholicos por su grande zelo en la defensa de la Fe por cuyo respecto este reyno quedo en la corona de Castilla quedo en la sucesion por muerte del Principe don Iuan, q̃ murio moço Doña Ioana y caso con don Philippe primero hijo del Emperador Maximiliano Archiduque de Austria; a quien sucedio su hijo el Emperador Carlos quinto, que nacio en Gante el año de 1500. vino a España, y el año 517 fue alçado por rey della. Caso con Doña Isabel hija del rey don Manuel de Portugal, de quien nacio don Fernãdo, que murio niño, y otras tres Infantas; y el rey don Phelippe segundo nuestro señor, con el qual se quentan 45 reyes desde don Pelayo. Renuncio en su Magestad el Emperador su padre el reyno el año de 1556, y murio en Iuste el año de 1558, reyno 39 años. Nacio su hijo Philippo que le sucedio el año de 527, caso con doña Maria Infanta de Portugal, de quien nacio el Principe Don Carlos que murio con mucho sentimiento de su catholico padre y de todo el reyno, caso segunda vez con Doña Maria reyna de Inglaterra, y tercera con Doña Isabel hija del Rey Henrico de Frãcia; que traxo las pazes, y se le dio por renombre de la Paz della nacieron dos hijas Doña Isabel, y Doña Catalina ynfantas, quarta vez con Doña Ana su sobrina hija de su hermana Doña Maria muger del Emperador Maximiliano, tuuo tres hijos don Fernando, don Diego que murieron niños, y nuestro rey don Philippo tercero rey de España por la muerte de la magestad de su padre, reyno 42 años tres meses y diez dias de cuyas exequias y sumptuoso tumulo vamos tratando, en cuya copula que era la media naranja que cerraua el tumulo por la parte de dentro se pinto esta descendencia clarissima, cifrada en este concauo que hazia vn medio globo con el Zodiaco, por cuyo circulo corren los doze signos, que entrando en ellos el Sol es causa de la vida como padre de la generaciõ corriendo por la linea que los Astrologos llamã ecliptica, que atrauiesa todo el cuerpo Spherico. En lugar de los signos se pusie

pusieron los reyes compartidos en doze casas desde el prime ro Godo hasta nuestro glorioso rey Philippo tercero, y a su Magestad en la mano vna letra en vn cartonzillo, que dezia. IDEM SVB EODEM. Significando, que en aquella casa del reyno, que tuuo su inuictissimo padre era el mesmo en la religion, fortaleza y justicia, y vida del reyno, sin declinar de la linea eclittica de la virtud que atrauiesa el Zodiaco dãdo por el la mesma luz que antes en su gouierno daua como Sol su esclarecido padre: empresa digna de nuestro grãde rey y señor Philippo tercero, que se declaraua enesta Castellana.

Aunque la sombra terrena
la lumbre real eclipso,
de su mesma luz serena
la casa nos dexo llena
y el eclipse se paso.

PAra que el tumulo tuuiese la autoridad correspondiente a la grandeza de la persona real en cuyo honor se erigio; se puso la figura de la Magestad del rey Philippo segundo sobre la tumba, que antes diximos hincado de rodillas en vn coxin de brocado negro, y vn Crucifijo en la mano, eleuado el rostro y clauados los ojos en el tan artificiosamente que parecia estaua viuo y arrebatado en estasis, y tã proprias las faiciones, estatura, miẽbros, canas venerables y rostro graue, q̃ parecia el escultor no auer dexado cosa del natural, q̃ no trasladase en el arte, q̃ no poco mouio esta representacion a todos los circunstantes lleuandoles los ojos, y tras dellos los sẽtidos a lo q̃ a todos hablaua aquella figura muda. Pusose a medio armar cõ pecto, espada, faldones, y las otras partes sin armas. Estas son propria vestidura de los reyes, con q̃ ande animar a los caualleros al exercicio militar; porq̃ con los atauios fuertes de las armas, y los otros instrumentos belicos se enfrenan

Nisi Dñs custodierit ciuitatem frustra vigilat qui custodit eá. ps.126.
Dominus quasi vir pugnator Exod.15.
Lib. 3. de nat.deorum.
Diodoro Siculo li. 1.deátiq
Factũ est prælium in cælo. Apoc.12.
Militia est vita hominis super terrã Iob.7.
Arma antiqua manus vngues,dentes que fuerunt.
Lucretius
Herodotus. lib. 4.

los enemigos,los ciudadanos se aseguran,y se conserua la paz del reyno. Mas por que estas mesmas armas suelen ensoberuecer los coraçones,y aprouechan poco si el señor no guarda la Ciudad,tãbien se an de menospreciar confiãdo mas en la diestra y braço del señor q̃ en el pecto,celada,y braçalete. Para significar esto se puso la celada manopla y otros despojos a los pies de la figura de su magestad arrojados en señal, que la cabeça del capitan fuera del braço y diestra del exercito es el señor. Por que el se precia deste nombre de Capitan general de los exercitos y batallador quien aya sido ynuentor de las armas y ynstrumentos belicos dizelo Ciceron, afirmando que fue Palas y por este respecto se le dio por nombre Bellona. Diodoro Siculo dize que Marte fue el modo de la guerra y sus armas. Pero Iosepho dize que Tubal Caym que fue antes del Diluuio varon eccelẽte y esforçado guerrero entre los mas famosos de su tiẽpo,fue el que primero exercito las armas militares y con ellas hizo hazañas grandes. Lo que yo oso dezir es que conforme a los autores,que desto tratã este exercicio militar es immemorial,y dexado lo que dize san Iuan que en el cielo vuo vna grande guerra,y que Miguel quedo vẽcedor contra el Dragon. Iob dixo, que la vida del hombre sobre la tierra es milicia. Esta començo con el hombre despues de su cayda,y luego vemos que vuo contienda,por que Caym mato al justo Abel,y a Caym no le falto matador. Pero antes que vuiese noticia de las armas,que aora se exercitan los que entrauan en contienda con los puños fenecian su porfia, y de aqui se tomo el nombre de pugna,de modo que el puño fue la primera arma de la guerra. Dizelo asi Lucrecio, las armas mas antiguas fueron las manos,vñas,y dientes. Luego començo la milicia con piedras,y bastones, de que hablando Herodoto,dize,que ciertas Virgines a las riberas del rio Titon en Libia,en vn aniuersario que celebrauan de la Diosa Minerua pelearon con piedras y bastones,y el mesmo dize, que las pie

les de leones y bastones començaron a seruir desde estonces de armas. Y asi vemos a Hercules la piel de leon y claua, despues segun Plinio, Palamedes en la guerra de Troya leuanto esto de punto, y forjo armas ofensiuas y defensiuas, y puso la diciplina militar en concierto ayudado de Sinon hombre de marauillosa ynuencion. Pero el vso destas armas se le atribuye a Marte, que fue el primero que armo soldados, y por este respecto se le dio titulo de Dios de las batallas. Esto sintio Virgilio como vemos en el principio de su AEneida. Plinio.

At nunc horrentia Martis.
Arma virum que cano.

Esto fue enel todo pero las partes destas armas inuentaron diuersas naciones, la celada; lança, espada, es ynuēcion de los Lacedemonios: como lo afirma Plinio. Herodoto da la celada y escudo a los Egipcios de quien la tomaron los Griegos, la loriga fue ynuencion de Midias Misenio, grande artifice, los escudos pintados, donde se esculpian y labrauan ymagines se atribuyen a Calco hijo de Atamantis guerrero fortissimo, y que hazia esculpir en los escudos sus hazañas, la greua, quixote, manopla, a Etolo hijo de Marte, la hacha de armas a Pantesilea reyna d̄ las Amazonas, el venablo a Piseo, el arco, y saetas a Pytis hijo de Iupiter, segū Plinio, Diodoro y la comun da este arco y saetas a Apolo. Pero Eusebio dize, que Moysem fue el primero ynuentor de todas estas armas de guerra, y assi lo confirma Iosepho, las quales exercito en vna guerra, que tuuo contra los Etiopes de que salio victorioso. El escorpion tiro terrible inuentarō los Cretenses, los Signos la cathapulta de que vsaron en sus guerras los Romanos, los de Fenicia inuentaron la ballesta y honda: avnq̄ Vegecio da la honda a los de las yslas baleares. Otros hallaron las maquinas para la destruycion del genero humano, como lo es la Bombarda,

Plinius. lib.7.
Iosue.8. & 1. Machab. 15.
Plinio.
Diodoro Siculo.
Depræparatione e uāg. 2. ātiquita.

que el año del señor 1330 se ynuentó la mas terrible y desafo rada arma que se sabe, dizese fue el ynuētor della vn hombre de Germania bajo, y no se sabe su nõbre, y creo el auerse quedado sepultado en el oluido es paga de vn hombre tan pernicioso. Esto es lo que hallo de la antiguedad de las armas y exercicio dellas, que para la defensa de los reynos y conseruacion y paz pertenecen a los Reyes y Emperadores, y ellos arman caualleros con ciertas ceremonias y obligaciones, que a tiempos les fuerçan a tomarlas, y salir cõtra el enemigo, y morir por su ley, por su rey y patria y defensa de la Fe. Estas sõ las señales de las del spiritu, y con estas se ensayan los reyes y principes en la tela de la guerra corporal, para de aqui subir a otra mas peligrosa y de mas ymportancia, de quien hablando el Apostol dize, las armas de nuestra milicia no son carnales no lança y espada y estoque, las armas de nuestro caualle rato para entrar en la batalla del principe de las tinieblas, otras ande ser, por que no lo auemos con carne y sangre, cõ gente que come duerme, y se cansa, que al fin a menester recrear se y descansar como gẽte de flacas fuerças sino cõtra los principes de las tinieblas poderosos; q̃ ni comen ni duermen, ni se cansan, contra vna gente malina, spiritus q̃ desde los aires nos cañonean, no solo malos pero la mesma maldad, soldados praticos, belicosos, y enuegecidos en la milicia q̃ vsan de muchas asechanças y ardides, q̃ no acometen cara a cara, y nuisibles q̃ no los vemos. Pues contra enemigos tan fuertes y poderosos dize vestios de las armas de Dios, entraos en la sala dellas, que alli os armareys de pies a cabeça, q̃ es aquella torre de Dauid, que se pinta en el 4. de los Cantares dõde estan las armas y escudos de los fuertes. La primera arma es el yelmo de la salud del temor diuino q̃ en otra parte llamo Iob sabiduria q̃ lo es grande saber guardar la cabeça, y mas la del alma. Este yelmo ade lleuar la visera de la esperança, por donde lleua el premio q̃ le esta esperãdo al buẽ soldado, de quiẽ dize el Apostol

Arma militiæ nostræ non carnalia. sunt 2. ad Cor. 10.

Aduers9 principes tenebrarũ harũ aduersus spiritualia nequitia in cælestib9 ad Eph. 9.

Induite vos armaturã Dei. ibi.

Mille clypei pẽdẽt ex ea & õnis armatura fortiũ canti. 4.

tol corred de manera que se os de. Ase de vestir la cota de la justicia y braçaletes de fortaleza: porque los braços del amor no se cãsen. El escudo de fe informada d̃ las obras deste amor obradores del bien, con q̃ se resisten los temores noturnos de la flaqueza de la carne, y saeta de la tentaciõ del dia. Y por q̃ diximos en la declaracion del escudo, q̃ se vsaua esculpir en el ymagines, en este vaya la ymagen diuina del nõbre de Iesus, que en el se vencen todas las potestades y esquadrones infernales, y a el se arrodillan como nos lo dize el Apostol. Este es el verdadero escudo con q̃ se librara como Rugero fuerte de la casa de Alcina, si sabe quitar como valeroso el velo del interese deleyte mundano, con que suele cubrirse este nõbre vencedor, q̃ corrido, es tanta su luz que deslumbrara a sus enemigos, pues en diziendo a los que venian a prenderle, yo soy, cayeron luego en tierra. Ceñido a de yr con la espada dela diuina palabra, de quiẽ dize el Apostol que es viua y eficacissima que no solo corta la ropa, hiere la carne; pero llega hasta las telas del alma, y no para hasta diuidirla del spiritu. Quiere dezir que diuide y aparta el spiritu. que es la porciõ superior del alma de la inferior que anima el cuerpo, y entiende en las cosas de la vida del. Esto haze este diuino cuchillo mas auentajado q̃ el que forjo Eglom rey de Moad, para socorrer los hijos de Israel, q̃ diuide al spiritu destas cosas baxas y terrenas, y lo eleua a las soberanas y diuinas, y por ellas dexa como oluidada la casa del cuerpo. La lança que ade lleuar es de charidad, la q̃ labro Esai. en la asteria de Dios, cõque el Demonio fue alãceado y hechado del cielo, de mas fuerça que la que Argalia traxo a Francia, conq̃ Astolfo gano tanta honra, que ganara el que la supiere jugar conel toque de la obra, conq̃ no le quedara enemigo a cauallo armado cõ estas armas. Nuestro grã Monarcha pudo figuramente vẽcer los esquadrones del enemigo; y estando al punto de entrar con el en la estacada de la muerte, dixo a su confesor auiendose preuenido cõ tãtos exer-

Sucurrite vt cõprehẽdatis. ad Efes. 6.
ad Efes. 5.
In nomine Iesu omne genu flecta tr̃celestiũ terrestrũ & infernorũ. ad Phili. 1. 2.
Ego sum. Abierũt & cecide runt retrorsum Ioan. 18.
Pertĩgẽs vsq; ad diuisionem animæ & spiritus. ad Thes. 4
Iudi. 3.
Esa. 14.

 cicios

cicios espirituales como auemos dicho, recibido los Sacramentos, hecho tantos actos de penitente, armado con tantos consuelos, y esperanças de salud, y protestaciones de la fe, para cerrar la puerta al aduersario: padre vos estais en lugar de Dios, mira si es necessario que yo haga otra cosa para mi saluacion, que yo estoy presto de hazerla con toda humildad, y si faltare sera a vuestro cargo, con que yo me descargo para este transito. O palabras dignas de immortal memoria, o cauallero diuino, que ni temiste la agonia de la muerte, ni la cōgoxa de la vida, sino solo no te faltase alguna pieça de armas para el recuentro mortal, y pediste al armero q̃ mirase si quedaua alguna parte descubierta porque el enemigo no hiziese por alli herida, y lo que sabemos de su boca es, que las armas fueron dobles con las reconciliaciones a menudo, el ceñir de
Judic. 16. la espada de Gedeon del pan blanco, que tanto espanto puso en los enemigos, el resignarse en la volūtad del Padre eterno como ya auemos dicho: el acabar en la confession de la fe, cō el Crucificado en las manos, quien pone duda en que ahuyento a los enemigos, de la presencia de su rostro como la cera que se derrite delante del fuego, y el subio a la corona de la gloria vēcedor. En cuya alabança se puso en lo alto del testero dela tumba este Soneto de la Compañia de I E S V S.

PVdo la muerte con funesto asalto
romper de España fuerte los reparos,
pudo sacro Philippo despojaros
del reyno, que en el mundo era el mas alto;
Mas no impedir el venturoso salto,
con que la firme fe, y los hechos claros
pudieron en vn punto colocaros
donde no aura temor ni sobresalto.

Claris-

Clarifsimo Monarcha bien moſtraſtes
auer reynado en vos viua y entera
la fe, en cuya defenſa os empleaſtes:
Pues en eſta batalla poſtrimera
el mundo, el ceptro, y el viuir dexaſtes,
ſin dexar de las manos ſu vandera.

Al pie deſte Soneto con el meſmo propoſito ſe puſo eſte Epitaphio Latino.

✻ VIctricibus armis ſtraui hoſtes, mors me; ſed
victor euaſi.

El Romance.

COn las armas vencedoras rendi a los enemigos, ami la muerte, pero ſali con la victoria.

Seguiaſe luego eſte Soneto.

NO de Marte las armas belicoſas,
ni del Lacedemonio las celadas,
ni el agudo venablo y las peſadas
hachas del brauo Etolo riguroſas.
No de Perſeo dieſtro las fogoſas
ſaetas, ni de Midas la azerada
loriga, ni la honda arrebatada
de Fenicia y ſus piedras eſpantoſas,
Pudieran, ni las machinas y eſcudo
del eſtraño inuentor, y ſus Bombardas,
romper los eſquadrones infernales;

Pero el grande Philippo romper pudo
sus fieras fuerças y rendir sus guardas.
para entrar por las puertas eternales.

Al proposito del Vencimiento se puso esta empresa.
en el descanso de la tumba.

VN arbol, cuya rama se via inclinada al suelo del golpe de la muerte, que con vna hacha estaua al tronco, y pareca auia dado vn golpe dexandolo señalado en el corte, y la mano leuantada para dar otro, pero de la mesma herida se leuantaua vn hermoso pinpollo, que sobrepujaua al arbol, y vna letra en su copa que dezia. PERCVSVS ELEVOR. Como dezir herido me leuanto, que de la rama inclinada del cuerpo se leuantaua con mas vigor el pinpollo immortal del alma, que declarauan estos versos.

Yua la Parcha cortando
por derribarme en el suelo,
mas yo me fuy leuantando
al golpe, que ella yua dando
hasta eleuarme en el cielo.

Estaua hincado de rodillas sobre el coxin de brocado negro, que auemos dicho se puso enmedio de la tumba sobre el paño de tela rica, que la cubria, mirando a vn Christo clauado en la Cruz, que tenia en las manos y frente con la del preste, que celebraua, quedando la figura eminente para q̃ todo el pueblo la pudiese ver con todo el aparato del tumulo, y figuras, que en el se pusieron endereçadas al honor deste grande y catholico rey, y no sin fundamento antes con muy grande

se, mirada la soberania de su lugar, que nuestra madre la Igle
sia aprueua dandole titulo de honras, de donde se sigue que
andan muy a vna la sepultura, tumulo; y honra, esta tan es-
timada a vn en la muerte, segun la mente de los sabios es vn
testimonio y significacion exterior de la eccelencia de la per- Honor est
sona, a quien se haze, que esta es la capacidad de la honra y en præmiũ
particular la que dan los merecimientos de la virtud, de dõde virtutis.
se vino a dezir, que el honor es premio de la virtud. Por q̃ avn Sicut qui
que es verdad, q̃ la grandeza del estado nos lleua a la honra, mitti t la-
pero desta es el verdadero premio la virtnd, y le viene al justo pidem in
y es tanta verdad esta q̃ vino a dezir el Spiritu sancto como el acervũ
q̃ embia la piedra o la echa en el mõton de Mercurio assi es el Mercurij
q̃ da el honor al necio, q̃ quiere dezir, como vnos esplicã que ita qui tri-
dar honra al no virtuoso es como quiẽ la haze a vn Idolo, o cõ buit insi-
mo otros considerando, q̃ Mercurio era Dios de la mercãcia, pienti ho
dizen q̃ es hazer honra al malo, a quien llama la sabiduria insi norẽ. pro
piente, y de aqui es, q̃ por tenerse la sepoltura y exequias por uer. 26.
hõra se quita a muchos por sẽtẽcia de Dios, como a indignos Hæc dicit
deste honor, en q̃ no me quiero detener, y bastara vn lugar de Domin9
Hieremias para prueua desta verdad, dõde no quiere el señor ad Ioachĩ
q̃ le valga a Ioachin rey de Iuda, ni la dignidad real ni la sãcti filium Io-
dad de Iosias su padre para q̃ se le de esta vltima hõra en estas suæ regũ
palabras esto dize el señor a Ioachin hijo de Iosias rey d̃ Iuda Iuda non
no le lloraran sus hermanos, ni sus hermanas le lamentaran ni plangent
resonaran los alaridos de sus vasallos, diziendo sus grãdezas, cũ væ fra
y doliendose de su magestad acabada no le valdra ningũ titu ter nõ cõ-
lo para q̃ se le de sepulcro mas honrado q̃ el que se suele dar a crepabũt
vn animal bruto, que es hecharlo fuera de las puertas de Hie væ Dñ9 &
rusalem. De donde se saca que el mayor merecimiẽto q̃ tienẽ væ inclite
los cuerpos de los difũtos para ser hõrados auer sido cuerpos sepultura
de almas sanctas por q̃ es muy justo q̃ los cuerpos que fuerõ a asini sepe
la parte de las virtudes del alma como instrumẽtos dellas sẽã lietur pu
tãbiẽ a la d̃la hõra. Pues si excelẽcia de persona, si eminẽcia d̃ trefactus
lugar, & projec
tus extra
portas
Hierusalẽ
Iere, 22.

lugar, si alteza de virtud y muestra de Fe catholica señas este-riores de santidad de alma son causas bastantes para honra a los hombres, si estas illustres partes dan titulo para venera y reuerēciar los cuerpos, que hōras, por mucho que en ellas se aya estendido el braço en la nobleza del acompañamiēto, en el concurso de los religiosos, que en el se hallaron, en la copia de los ministros, en el discurso del graue y deuoto officio, que se hizo en el ornato rico de la tūba, que fue el asiento y tro-no de la figura real, en la fabrica artificiosa del tumulo: por mu-cho que se empinase, y aun los yngenios en escriuir versos, y esculpir epitafios, por muy auentajada q̃ aya sido la solēnidad de la pōpa y aparato de las exequias, quedan ami parecer cor-tas medidas cō la Magestad de la persona, y sus heroycas y re-plandecientes lūbres de virtudes, q̃ sobrepujan a las que en el tumulo estauan; como haziendo señas de lo que luzieron en el theatro del mundo las deste soberano señor, acuyos pies te-nia vn globo, ceptro, corona, celada, y braçalete, y otros despo-jos de armas arrojados, y avnque en este tumulo se pusieron estas ynsignias caydas, no podre yo dexar de leuantar su gran-deza y antiguedad, que no es menos digno de considerar su origen, que el de los reyes que vsan dellas.

Segun Polidoro en el libro, que escriuio de la ynuenciō de las cosas, las ynsignias de los reyes tienen grande antiguedad y entre otros pone las q̃ vsauan los Emperadores Romanos, q̃ eran silla de marfil, corona de oro, anillo, vna vestidura de tela de varios colores y rica trama, con las quales y otras mostra-uan el resplandor de su dignidad especialmente en la corona.

Plin. lib. 16. Segun Plinio el primero que vso della fue Baco, aquien llamaron padre libre, y fue de yedra pero engañose. Por que el primero que vso coronas fue el grande Emperador del pueblo de Israel, Moysen, el qual segun Eusebio, fue muchos siglos antes que Baco, el fabrico varias, y diuersas coronas de oro, artificiosamente labradas y ricas, de que haze mencion

Eusebius de prep. euág. lib. 10.

Iose-

Iosepho hablando de las vestiduras y ornato sacerdotal ,y en el libro octauo dize que la corona donde se esculpio el nombre de Dios fue singular y vnica,que el dia de oy permanece, avnque no hallo autor que diga donde este depositada. Los Romanos començaron a vsar de coronas texidas de varias flores,que en nuestro Español llamamos guirnaldas, que dauan a los vencedores en los juegos. De aqui pasaron a las veras,y ordenaron coronas para los que venciesen las batallas,a que dieron nombres conformes a los hechos de los capitanes y lugares donde era su victoria. Y dexadas las coronas de los Romanos, de arboles y troços de marfil,las de bronze plateadas y las que dio el poderoso Craso en sus juegos de hojas doradas;las que los Romanos tuuieron en precio, y sus nombres fueron celebres. La primera era la triumphal, que se daua a los triumphadores,que venian dela guerra vencedores. Fueron las primeras de Laurel,por que este arbol es nuncio de la victoria alegre de q̃ ya auemos tratado largamente,pero despues por grandeza la hizieron de oro. La segunda era la corona castrense,que tambien era de oro,y dauase al soldado,que primero rõpia los esquadrones enemigos,y entraua en ellos, por fuerça de armas. La tercera era la naual,y dauase al soldado q̃ en la batalla maritima primero saltaua en la nao enemiga;era tãbiẽ de oro,pero en ella se esculpia la proa de la naue que llamauã rostrata,de q̃ ya auemos dicho atras. La đ oliua se daua al q̃ cõuertia al enemigo,y le hazia del vãdo proprio. La corona oual q̃ era de mirto se daua alos capitanes q̃ entrauã en laciudad sin estruẽdo đ armas y derramamiẽto đ sãgre. La obsidional se daua al q̃ libraua su exercito del cerco del enemigo,llamauanla Graminea,porq̃ de la grama del mesmo lugar y cãpo,dõde leuãto el cerco se texia. La Ciuica corona ua al ciudadano,q̃ al de su ciudad libraua del cõflicto dela batalla,esta era de hojas de enzina,porq̃ fue el arbol q̃ dio el primero sustento a los mortales,o por q̃ se dedico este a Iupiter,

Iosep.lib. 3.antiqui

Corona en que se tallo el nõbre de Dios,

Plin.li 16 en cuya tutela eſtan las ciudades. Deſto trata Plinio. Eſta era corona celeberrima, porque el que conſerua o guarda la vida del ciudadano en tanto eſtimado del principe deue ſer muy premiado, para eſto ſe trae aquel dicho celebre de Scipion, que frequẽtaua el Emperador Antonio Pio, que eſtimaua en mas conſeruar la vida de vno de ſus ciudadanos, q̃ matar mil hombres enemigos. Los que primero dieron eſte juſtiſsimo premio fuerõ los Athenienſes, q̃ coronarõ con eſta corona al valeroſo capitã Pericles. La de Yedra ſe daua a los poetas, de quien dixo Perſio q̃ las Yedras los ſeguian. Pero viniẽdo a la corona real, antes q̃ tratemos della ſera juſto tratar dela ymperial, pues los reyes đ Caſtilla ſõ emperadores đlas Eſpañas y por eſta razõ ſe puſo cõ mucho acuerdo en lo alto deſte tumulo, como en la deſcripcion del ſe dixo. Y porq̃ ſe entienda lo q̃ a eſto pertenece, a eſta voz o nõbre de Emperador antiguamẽte ſe dio al q̃ era ſupremo en los exercitos dela milicia q̃ oy tienen titulo de Capitan general. De aqui ſe tomo eſte primado para los principes q̃ tienen ſeñorio tẽporal; los vnos y los otros, o por meritos de guerra, o por eſte ſeñorio ſe coronauan como Emperadores cõ corona imperial, q̃ ſe texia de laurel, enzina, y palma, inſignias q repreſentauã el verdadero premio đ la virtud. El lauro fue dedicado al Sol, por cuyo reſpecto Euſebio le llama fogoſo. La enzina a Iupiter ſignificadora de la fortaleza. La palma, q̃ reſiſte la grauedad del peſo, fue cõſagrada a Minerua Dioſa dela ſabiduria. Tres virtudes q̃ hazen la corona imperial, Sol juſto en el laurel, q̃ a de alumbrar y dar calor a los ſubditos, y rayos caſtigadores para los malos: en la enzina fortaleza de animo para reſiſtir las aduerſidades y rõper con brio las dificultades mayores, que ſe le opuſieren en orden de ſu imperio en la palma para ſignificar el peſo del gouierno, que a de tener los hombros de Atlante, para ſuſtentarlo, y ſalir con victoria en la guerra. Del Laurel dize Petrarcha.

Valerio lib. de inſti. antiq.

Hederæ ſequaces

Arbor

Arbor victorioso & triomphale
honor de imperatori & di poeti.

Aora vsan esta corona como lo vemos casi en forma de mitra episcopal y corona real que ciñe la frente, con piedras resplãdecientes que la illustran, y otras dos coronas la cercan, significando las tres partes del mundo, Asia, Africa, Europa, el mũdo en la mano siniestra, y el estoque desnudo en la derecha, para significar la defensa de la religion, paz del vniuerso.

El titulo de Cesar Augusto, fue de Octauiano Emperador que assi se hizo llamar: cuya dignidad aprobo el Saluador, quando los impios escribas y phariseos fueron a tentarle, y le preguntaron si era licito pagar el tributo a Cesar, o no, y conociendo su malicia, y vista la moneda, ymagen, y suscripciõ, les dixo, dad lo que es de Cesar a Cesar, y lo que es de Dios a Dios. Sobre lo qual los sagrados Doctores dizen, que atendio Christo al ymperio espiritual y temporal, que le auia de quedar a san Pedro y sus sucessores; y traen para esto aquel lugar de san Lucas, el que no tuuiere cuchillo venda su tunica y comprelo: y mostro san Pedro dos cuchillos, diziendo, señor aqui ay dos cuchillos, el vno desnudo y el otro en su vayna. Por los quales se entienden dos juridiciones, espiritual y temporal del pontifice, la espiritual en acto, que es el cuchillo desnudo, y la temporal en abito para quando conuiniere sacar el cuchillo de la vayna contra el herege, o scismatico, que se reuelare a la yglesia, y le quite el reyno, y corte la oreja, como hizo san Pedro a Malco echandolo fuera del gremio de los fieles, juzgandolo por sin fe, que es cortar la oreja, porque la fe, como dize el Apostol, por el oydo. De manera que el sũmo pontifice tiene ambas juridiciones, la espiritual y temporal, en orden de la conseruacion dela monarchia espiritual de la yglesia, aunque esta plenitud de la temporal la concede el summo pontifice como rey y sacerdote a los Emperadores y

Reddite quæ sunt Cæsaris Cæsari, & quæ sunt Dei Deo, Marci. 12

Dñe ecce duo gladij hic. Luce. 22.

Fides ex auditu. ad Ro. 10

reyes de Romanos. Y de aqui es que el Emperador jura la fidelidad al summo pontifice, antes que les conceda la vncion y diadema, como parece en el juramento que hizo el rey Oton, y el rey Enrico, para recebir la corona del ymperio. De lo qual consta que el summo pontifice tiene estas dos juridiciones, la vna subordinada a la otra en acto y abito. Da las insignias con grandes ceremonias, que siruen de inuestidura de Magestad y respecto, por el mucho que a esta dignidad ymperial se deue, en que muestra su grandeza y dominacion a semejança del grande señor, rey supremo de los reyes, y señor de los que ymperan. Cuyas insignias son esos cielos estrellados con dos tan hermosos planetas Sol y Luna, que siruen vno de dia y otro de noche, que nos enseña la sabiduria del gouierno, y ymperio de Dios. Esto es quanto a la corona ymperial.

C. Tibi dño. 60. distin. Clemẽt: Romani principes de jure juran.

Rex regũ & dñ9 dominãtiũ. Apoc. 19.

Queda por dezir que en el escudo de las armas del ymperio se pone el Aguila con dos cabeças: que insignia sea esta, v nos dizen que significan las dos partes del ymperio Oriental y Poniente, que abraçan el mundo: otros que el amparo y defensa de las dos juridiciones espiritual y temporal: y aunque estas declaraciones se admiten la verdadera es, que esta cabeça del ymperio temporal y reyno del mundo, no se puede conseruar, sin que se hermane con la cabeça espiritual del summo pontifice, porque no ay ymperio, reyno, ni potestad, sin Dios, a que alude bien lo dicho de los dos cuchillos, y reconocimiento al summo pontifice Rey y Emperador, por ser vicario del Rey vngido Christo con la blandura de la diuinidad del padre, por quien todos los reyes reynan. Dio a entender esto en el tribunal de Pilato, que auiendole dicho que por que no le respondia sabiendo que el tenia potestad para prenderle y soltarle, le respondio la diuina sabiduria Christo nuestro redemptor, no tuuieras tu esa potestad, sino se te vuiera dado de arriba.

C. Solite de maioritate & obedien.

Nõ est potestas nisi a Deo ad Rom. 13.

Nõ haberes potestatẽ ad-

Vi-

Viniendo a las insignias reales, siete pone Polidoro a quiẽ sigue Casaneo en el Catalogo de la gloria del mundo. La primera insignia es la corona de oro, que significa la gloria de la dignidad. La segunda es el ceptro, que denota justicia. La tercera la espada, que es la defensa del reyno. La quarta el anillo, que significa la Fe, que a de guardar a la Iglesia y reyno. La quinta el braçalete, significando la fortaleza. La sexta la vestidura de purpura, que significa la reuerencia. La septima el trono, que es significador de Magestad. Y aunque esto sea assi, los que vsaron la diadema, tuuieron espiritu generoso, que fue insignia illustre de los Reyes de Assia, que llamaron Facia, de que vsaron los Egipcios: en que se representaua el principe magnanimo, que tocaua con sus dos puntas de vn fin a otro.

uersũ me vllam nisi datũesset tibidesup Ioan. 18. Polido. d R. inué. Casan. in Cat. glo. mundi.

Los reyes de Persia vsauan desta insignia llamada de ellos Chiradim, con color azul, para significar el zelo de su gouierno. Tigrano rey de Armenia, segun Plutarcho, la traia blanca por pureza. Andronico en la vida de Alexandro quenta que quando se sintio herido de la saeta, se quito la diadema de la cabeça. Lucas de Peña dize que significa la plenitud del imperio, y es señal de honor del. Era antiguamente de oro y de grande peso y adereçada de muchas piedras preciosas, como parece q̃ la traia Dauid. Esta mesma corona traian las reynas como se lee de la hermosissima Ester. Es propria insignia de la dignidad real, como parece en el lib. del Paralipomenõ, dõde dize q̃ Zoiada sacerdote hizo q̃ lleuasen al hijo del rey con aclamacion y le pusiesen la corona real del reyno, y la ley para que la jurase. Y assi lo hazen aora los reyes. Vngianlos juntamente, para significar que reynauan por Christo. Y assi como el Obispo se consagra en la cabeça y manos, para significar su dignidad y orden, assi el Rey en el hombro o braço; en que se le da la fortaleza para el gouierno. Quien duda de respectar al que sube a lo alto de tanta dignidad, en quien si faltan

Lucas d P. C. d Reis post. lib. 10. c. 2. Re. 12. coronam auté portans in capite. Ester. 2. Et duxerunt filiũ regis & imposuerũt ei Diadema. 2. Paralipo. c. 23. & lib. 4. Reg. c. 2. tx. in c. venerabiliter de electione.

los

S. Tho. in súma 3.p; q. 108. ar. 3. c. vni. d sac. vnt. Factus est principatus super humerú ei9. Isa. 9.

los bienes adquisitos de el merecimiento, basta la del lugar y corriente de sus predecesores por que este lugar leuanta alos claros y yllustres por la virtud, o a lo menos a los que leuanta yllustra, de donde sancto Thomas dize que los reyes, que tienen esta dignidad, que so reuerenciados reuerenciando ellos a Dios con cuydado an tenido felice fin: e bien se vee en nuestro catholico rey la reuerencia que tuuo a Dios en el fin que le dio en la corona su gloria, en el mundo el cuydado de su gouierno enel estoque la defēsa y en el ceptro su justicia, que es el que coronauan los Egipcios como dezir que el buē gouierno de justicia merecia corona, y podiala pedir con el Apostol nuestro inuictissimo rey, pues tā seuero fue en ella, que jamas de yntento como lo auemos dicho la dexo de executar, porque se le diese esta eterna corona del reyno del cielo. Al gran de Cesar Carlos quinto Emperador sin segundo su padre se le puso vn illustre blason por auer dexado el reino en nuestro soberano rey su hijo, ý el imperio en su hermano Don Fernādo, que dezia. SERVIRE DEO REGNARE EST. Que suena. Seruir a Dios es reynar. Y al gran Philippo de quien vamos tratando, vn mundo sobre los hombros y vna letra en el que dezia. VT REQVIESCAT. Como dezir para que mi padre descanse, tomo sobre mis hombros el peso del orbe. Aora se le puso a los pies y otra letra que dezia, NON SVFFICIT ORBIS, que es lo mesmo que dezir no basta el mundo para mi. Como despidiendose del, y de las ynsignias reales, que le cercauan a cuyo proprosito se puso esta.

In reliquo reposita est mihi corona justi. ad Timo. 2. c. 4.

Octaua.

S Acra corona, ceptro esclarecido
insignias de mi reyno soberano,

que-

quedaos,que quien a Dios esta ofrecido
ade dexar las sombras del bien vano;
venciendo y gouernando e conseguido
honor eterno preso en velo vmano,
aora roto el velo me leuanto
al cielo,y dexo en tierra peso tanto.

Seguiase esta cancion.

❋ DE Marte con esfuerço no vencido
acrecentò a suymperio nueuo ymperio
mi ecelso padre,y de lustroso azero
ceñido puso vfano en captiuerio
con fuerte braço de valor crecido
la barbara nacion de rito fiero,
en tierra y mar ligero
al enemigo osado osadamente
humillò,desde Oriente
hasta el nubloso y apartado vando
su nombre dilatando:
mas estas glorias en mortal cadena
dexò,y murio,y subio a la luz serena.
De su virtud mirando el simulacro
regi mis reynos,y mayor grandeza
a sus grandes espacios terminados
juntè,y rendi con alta fortaleza
duras ceruizes a mi sceptro sacro;

mas a la edad, que huye, y allegados
todos estos cuydados,
encendido en mas fuerça del desseo
aspirando al tropheo
del gozo eterno cierro ya los ojos
a los ricos despojos,
pues despreciarlos es mayor victoria,
que viuir en los gustos de su gloria.
Ya sagrada tiara, y reyno altiuo,
yllustres triumphos, lauro glorioso,
temida majestad, que a la ancha tierra
y al estendido mar ympetuoso
pusistes freno, aora pues ya viuo
solo al cielo, do el santo bié se encierra,
y ciego el passo yerra
del camino el que viue en la tiniebla
desta confusa niebla:
justo es dexar la misera alegria
de vuestra compañia,
por leuantar al alto Olimpo el alma
do se goza la luz, se da la palma.

EN LOS colaterales desta octaua y cancion, se fijaron dos tarjas muy vistosas leuantadas en dos festones, que hazian correspondencia, en que se pusieron dos letras latinas con letras castellanas todo de grande y leuantado concepto. En la tarja del colateral de la mano derecha, dezia vn epitaphio.

✻ VTerq; orbis regnum meum est: Philippus nomen: nobilitas virtus: terra tumulus: domus cælum.

Su Romance.

AMbos reynos son mios, mi nombre es Philippo, mi nobleza es la virtud, mi tierra es el tumulo, mi casa el cielo.

AL pie destas letras dentro de la mesma tarja se pintaron dos globos, vno terreno cercado de vna nuue negra, y otro de vn resplandor celestial, y en ambos vna letra partida, q̃ significaua el transito que su Magestad hazia deste mundo al eterno, dezia la letra del primero. E X H O C, y en el segũdo I N H O C, que es lo mesmo que dezir, deste, a este, que declaro esta castellana.

Diome el cielo el potentado,
la tierra su rico seno,
el mundo el ceptro dorado,
Dios su reyno dilatado,
y oy por el dexo el terreno.

En la tarja que correspondia a esta este epitaphio.

✻ PRæclara maiorum nobilitas, non satis celebrata stemmata, sceptrum venerandum, sacra tiara regij capitis vnicum ornamentum, ægregiæ laudes, gloriosi triumphi celebresq; victoriæ, valete, nam in vita quæ placent, relinquẽda sunt mihi maiora habituro.

Su Romance.

CLarifsima nobleza de mis mayores no dignamente celebrada conlas armas y blafones de fus hazañofos hechos, fceptro digno de fer venerado, fagrada corona vnico ornamento de la dignidad real, illuftres alabanças, gloriofos triũphos, victorias celebres, a Dios, quedà en paz, porque afpirando a cofas mas preciofas y de mayor gufto dexo el que me dauan las de la tierra.

Al propofito de la defpedida dentro de la mefma tarja fe pufo efta Octaua de Matheo de Oquendo. Secretario del Marques de Cañete.

A Dios vida, que ya llego la muerte,
a Dios muerte, que ya llego la vida;
a Dios vida infelice, que das muerte,
a Dios muerte, que das felice vida:
En ti vida temi la eterna muerte,
en ti muerte halle la eterna vida,
llegaftes muerte y vida a vn mefmo punto
a darme muerte y vida todo junto.

EN las frentes de dos hacheros negros, que refpondian a los ombros de la figura del Rey nueftro feñor, fe pufieron dos efcudos grauadas fus armas reales de oro y negro, y enel remate del afsiẽto delefcudo del braço derecho eftosverfos.

STemmata quid faciunt? quid prodest Pontice, lõgo
sanguine censeri, pictos q; ostendere vultus?
Tota licet veteres exornent vndiq; ceræ
atria, nobilitas sola est, atq; vnica virtus.

Iuuenal. Sat. 8. ad Ponticũ de vera nobilitate, quæ non maiorum imaginibus censenda est, sed ab animi virtutibus.

Su traducion.

LAS armas y tropheos gloriosos
que agradan? que aprouecha la grandeza
illustre de los padres generosos,
y de pintados vultos la viueza?
avnque a los edificios sumptuosos
de figuras antiguas la estrañeza
adorne, es sola la virtud florida
del valor noble muestra esclarecida.

En el segundo hachero por el mesmo orden estos versos.

CVra, labor, meritum, sumpti pro munere honores
ite: alias post hac solicitate animas.
Me procul a vobis Deus euocat, illicet actis
rebus terrenis, hospita terra vale.
Corpus auara tamen solennibus accipe saxis,
nanque animan cœlo, reddimus ossa tibi.

Seneca.

Cuya sentencia esplicaua este Soneto.

✱ MIsero afan, solicito cuydado,
honras dadas por don, merecimiento
al buelo de mi noble pensamiento
con gloria de victorias ygualado,
El gozo vuestro cesse; que a llegado
a la vida el postrero mouimiento,
buscad en otro pecho acogimiento,
quel mio en mayor bien esta ocupado.
Lexos de ti ya el cielo me leuanta,
a Dios, tierra, mas si eres tierra auara,
en la compuesta piedra el cuerpo encubre;
Que del ecelso monte a la luz santa
el alma doy con las virtudes claras,
y a ti los huessos, que la muerte cubre.

TENIA la figura de su Magestad vn Christo como auemos dicho, y vna letra, que pendia de sus manos, y daua buelta por el hasta de la Cruz, de la sabiduria. PRAEPOSVI ILLAM REGNIS ET SEDIBVS. Sapientiæ. 7. Como dezir Preferi la sabiduria a los reynos y sillas. Pusose con mucho acuerdo, por que mostro su magestad en este trance de la muerte con tantas preuenciones, y actos espirituales con la mayor perseuerancia que se pudiera ymaginar de hombre tan ympedido por la grauedad de la enfermedad, que le tenia de manera que solo acudir a lo exterior con cuydado era no pequeño, y oluidado del exercito de dolores, que le tenian cercado, y bateria que dauan al cuerpo auiendole abierto vna pierna el dia de la transfiguracion del señor, que fue vn expectaculo de grande martirio, y que le pudiera el dolor de la herida suspẽder la eleuacion del

Sapiẽt 7.

spi

espiritu no, jamas la perdio oluidado, no solo de sus reynos, mas avn de los regalos de su cuerpo y dolores del: muestra de su grande sabiduria, y conocimiẽto de las riquezas y tesoros del cielo. Cuyo valor y precio si con cuydado ponemos los ojos en el, hallaremos q̃ avn a cerca de los Philosofos gentiles con sola la lũbrezilla natural estimaron sobre todos los tesoros. Cosa marauillosa, que con estas visumbres y celajes del cielo conocieron q̃ tenia el primero lugar entre los bienes y riquezas, y que era del numero de los bienes preciosissimos del alma, que le dan honor y causan alabança, como lo dixo Aristoteles, y assi es que no ay bien, dõde no ay sabiduria por que con su resplandor se suplen los defectos de naturaleza, como lo dize el mesmo Philosopho.

Scientia est de numero bonorũ honorabiliũ lib. 1. de ani.

De aqui se ynfiere, que assi como el alma ynforma el cuerpo assi la sciencia, el entendimiento, de donde nace el desseo y apetito natural de saber a todos los hombres. Y podriamos dezir, que el entendimiento del hombre sin sciencia esta sin forma. Esta es la causa por que la mesma sabiduria da bozes a los hombres, persuadiendolos a que la sigan, y dexen las riquezas. Si abrimos los ojos veremos en su portada talladas las armas de la fortaleza, y prudencia, consejo, y justicia. Entrando en sus zaguanes veremos alli historiados los reyes que por ella reynan, a quien pone la corona y ceptro y vestidura real; passando a su primera sala veremos que por su consejo lo tienen los que establecen leyes para bien de la republica y acierto del gouierno, y ajustan lo que se ade tener con el fiel del juycio justo para juzgar y determinar, a donde se ve la magestad de su trono eminente, por que en el sobre todos reyna. Cosa es tan preciosa dize el gran Philosopho Iob, que no ay mano por diestra que sea, avnque los colores finissimos de la Yndia esten preparados, la elegancia y retorica de los mas escogidos oradores, que se atreua a pinzelar ni linear su rostro bellissimo, ni darle el realce subido de su gran-

2. Metaphi. 6. polit.

Accipite disciplinam meã & non pecuniã prouer. 8.

Per me principes imperãt & potentes decernunt justitiam. ibi.

Iob. 28.

grandeza con el Sardonico preciosissimo, ni descubrir su resplandor con el Zafiro inestimable. Por que los entendimientos de los Angeles, que como piedras preciosas resplandecen quedan obscuras con este claro, el oro de mas quilates no le yguala el puro y transparente cristal no tiene comparacion; ni el Topacio de Etiopia raro no es su semejante, ni el Cielo estrellado se puede poner por figura; estando el con tantas ilustrado. Esta variedad de cosas de tanta estima escriue aqui el sanctissimo Iob, haziendo vn mapa de lo mas precioso del mundo, para que se vea, que todo lo tẽporal es limitado y corto, y que no tiene proporcion con esta sabiduria porq̃ la distãcia es infinita. Y quãdo se entienda dela sabiduria criada mas ecelente es q̃ las riquezas de la tierra, pues de sus venas y profundo del mar y rios sale el oro: y conforme al orden natural aquello es mas ecelente, que tiene lugar mas alto, como lo es mas la regiõ empyrea que la etherea, y mas la etherea, que la elemental, y la sabiduria de que aqui habla aunque sea la criada; que contiene en si y abraça la gracia y virtudes infusas tiene su principio inmediato del primero, que es Dios, y assi es sobre todas sus criaturas. Pues veamos aora por donde la rastrearemos? donde mora? quien nos dara noticia de su assiento; dize el S. Iob. Bien se que no se hallara en la tierra de los q̃ biuen blanda y regaladamente, que estos dizen que no la conocen, por que se inclinan a las baxezas de la tierra; pues salgamos de sus arenales, vamos al abismo, veamos si nos sabra dezir della. El abismo dize no esta en mi, el profũdo del Oceano, donde abitã los peces incapaces desta sabiduria dize que no es alli su casa: el mar responde que no a tocado sus ondas, porque los nauegantes, que las rompen, aunque lleuan cargadas sus naues poderosas de las preciosas riquezas del Oriẽte y su perleria, y la dela felix Arabia su oro y olores suauissimos y el Ocidente cõ sus vetadas piedras de oro y plata, la fuerça del ingenio de los philosophos, q̃ trasegaron el mundo codiciosos

Non adæquabitur ei Topazius de AEthiopia, nec tincturæ mundissimæ cõponetur. Iob. vt supra.

Abissus dicit nõ est in me. Iob. vt supra.

ciosos de gloria cõ sus artes y librerias famosissimas,aunque entre la de Ptholomeo y sabios Egipcios,todo esto responde q̃ no esta alli. Porque la sabiduria deste mundo es ignorancia para Dios,la perdicion y la muerte y infierno dixerõ, oymos su fama. Estos oyerõ,porq̃ los Angeles tuuieron noticia en el cielo antes que cayesen,noticia digo porq̃ no vierõ la diuina persona,y asi ni ellos ni los dañados q̃ por la fe tuuierõ noticia,no la percibierõ por presencia por su mal estado. Pues preguntemosle a Dios,q̃ el nos dara razõ,ese señor si conocio y conoce sus caminos y sabe quien es,dõde abita y tiene casa. Porq̃ cõ su vista llega alos fines dela esphera y circulo espacioso del mundo,y con su estensiõ baña todo lo q̃ cubre el estrellado firmamento. Quando ponia ley a las aguas,para q̃no de golpe,sino a sus tiẽpos regasen la tierra,y quãdo ponia termino a sus sonãtes ondas para q̃la bañasen sin anegarla,entõces la vio,numero, la preparo e inuestigo: viola en si mismo, en quiẽ estan todas las cosas. Y aunq̃ esta vista es ab eterno,dize q̃vio esta sabiduria con modo especial,quãdo della procedio la creaciõ d̃l mũdo en tiẽpo,y porq̃ no solo la vio en si mismo q̃ tambien la comunico a los Angeles y hõbres:por esto dize q̃ la conto y numero. Esto es manifiesto a los capazes de su gracia,y de aqui se sigue que dize,q̃ la preparo dandola a vn hõbre,cuyo principio mostro en la creaciõ de Adam,dãdole anima capaz de su gracia como quiẽ yua fabricando trono y asiẽto para esta sabiduria:y esto es dezir q̃ entonces la enuestigo, hizo q̃ los hõbres la supiesen buscar. Por q̃ auiendo recibido la primera gracia dada por la diuina mano,por los meritos de las obras fuesen subiẽdo a la segũda y acrecentamiẽto della. Pues para conseguir esta dixo al hombre,aduierte q̃el temor de Dios esa es la sabiduria. No que el temor sea la sabiduria del padre,sino q̃ el medio por dõde se inuestiga la q̃ dize de si enel octauo delos Prouerbios,antes q̃ se hiziese cosa enel principio ya era yo cõcebido. Habla el hijo la segũda persona de la

Sapiẽtia huius mũdi stultitia est apud Deũ.

Mors & perditio dixerunt audiuimus famã eius. Iob vt supra.

Tunc vidi illam & enarrauit & preparauit & inuestigauit Iob vt supra.

Dixit homini timor Dñi ipsa est sapientia.

Antequã quicquã

facerẽt a principio ego iam concepta eram. Prouerb. 8.

la Trinidad la ſabiduria de Dios el verbo eterno, y dize. Mirad ante todas coſas criadas yo era cõcebido, porq̃ ſoy el cõcepto que el padre produze, entendiendoſe aſi, yo ſoy vn verbo vna palabra, cõ la qual dixo, dize y dira para ſiẽpre ſin fin, y hablo todo lo q̃ es el muy al juſto y todo lo q̃ ay en el y todo lo que puede, tanto q̃ en mi eſtan y eſtauan repreſentadas la ſciẽcia de Dios cõ todo aquello de q̃ ſu eſencia es fuente y principio y aſsi en mi eſtauã todas las criaturas, y yo ſe la repreſentaua delãte de la eternidad, y alli le offrecia como en eſpejo clariſſimo para ſu deleyte y recreacion todos aquellos dias de la creacion, haziendole juegos con la repreſentacion de la redõdez de la tierra; pero ẽtre todos los juegos y recreaciones era el mayor, ſi mayor puede auer, el q̃ ſe recibia con la viſta del hombre, que en mi ſe via ſu creacion y redempcion y acrecẽtamiento, los otros eran juegos y eſte deleyte. Aqui tomo caſa la diuina ſabiduria del padre entre los hijos de los hombres, haziendoſe hombre moſtrando ſu conberſacion llena de virtudes. Si lo miramos atentamente en la encarnacion, que pureza tan ſancta en el nacer, que dulçura, en la puericia que belleza en la juuentud, criança en el diſcurſo de la vida, inocencia, en los milagros, modeſtia en la predicacion, gracia en la conuerſacion de los peccadores miſericordia, en los vãquetes templãça, en perdonarles largueza, en el culto diuino zelo, en el caſtigo mageſtad, en el morir amor, en reſucitar triũpho, en ſubir a los cielos gloria, cuyo portero es el temor. Y por eſto dize Iob que el temor de Dios es la ſabiduria: porque eſte da la entrada. A eſta puerta llamo nueſtro inuictiſsimo Rey cõ el temor de Dios, que ſiempre tuuo a ſu lado, eſte le hizo viuir recatado, y morir con tãto acuerdo, eſte le abrio las puertas de los Sacramentos, por donde entro en la caſa de Dios, eſte le hizo eſtimar en mas ſus zaguanes, que ſus reales palacios: cõ eſte conocio quãto mas precioſo era lo del cielo y ſus bienes eternos, que los temporales, q̃ menoſprecio, ſilla,

Et delectabar per ſingulos dies ludẽs coram eo ludens in orbe terrarũ & deliciæ me eſſe cum filijs hominũ ibi.

Et habitu inventus vt homo. ad Phil. 2.

ceptro

ceptro, corona, reyno por el soberano, en que se mostro verdadero sabio, y por està causa se le puso este titulo. PRAEPOSVIT ILLAM REGNIS ET SEDIBVS. Como dezir todas las riquezas, de que se a hablado, que caen y està debaxo del trono de mi reyno, menosprecie por la sabiduria eterna, que es mi criador y Redẽptor puesto en el trono de la Cruz donde el reyno, y quitó el reyno al Demonio, y mostrò la sabiduria de su padre escondida. En lo alto de la Cruz el oriente de la gracia, que nos lleua al cielo, con cuya punta la sabiduria lo abrio; el occidente en lo inferior, que nos libra del profundo, por que alli muere el hombre viejo en el braço derecho: el medio dia donde hiere el calor de la charida de las obras, guiadas para la gloria, en el siniestro el septentrion, sopla el Zephiro del auxilio diuino, y Fauonio del Spiritu sancto, conque se conserua, gracia, obras, charidad, y vida del hõbre nueuo, el punto en medio Christo, dõde como a cẽtro vã las lineas de nuestras obras, y tomã su valor, y donde el redẽptor parò para Esperarnos. Aqui se detuuo nuestro soberano Rey y señor, y tuuo grandes coloquios cõ la Cruz como ya auemos visto. En cuyos braços cayerõ suertes dos de Dios y hõbre cõfesãdo la fe, q̃ en la vida cõ cuydado tã entero guardò y defendio. descubriendo aquellas dos alas plateadas de paloma de su fe, y confessión illustrissima cõ aquella viua protestacion, q̃ para este trance dexò escrita Ludouico Blosio varon de grãde spiritu y sanctidad, q̃ repitio diuersas vezes hasta que rindio el suyo: conq̃ hizo la postrimeria de oro de charidad y sabiduria, y bolo cõ estas diuinas alas a la region de los viuos. Para significar estas dos fuertes alas de sabiduria deste señor soberano, se pinto vna dõzella hermosissima en el cartõ q̃ se asia del pie del Crucifijo, que su Magestad tenia en la mano del medio cuerpo superior de vn brocado de colores cõ estraños recamados y bordaduras, y el inferior de vna tela labrada de negro sobre amarillo para significar en esta diuisiõ del

vestido

vestido, cuerpo, y alma, terreno y diuino, y juntamente el alegria y tristeza por la diuision, el alma, por el buelo del cielo, y el cuerpo por el deposito de la tierra. Dezia el titulo de la dõzella. SAPIENTIA, por que lo es grande cortarse de vestir en la vida de modo que no se vista el cuerpo sin darle ropa al alma, como su magestad sapientissimamente lo hizo. A los pies de la donzella se puso esta letra castellana con este proposito, que se a referido, dezia.

De dos cortes me e vestido,
por que el corte es oy de dos
a migos, que an diuidido
terminos, y le a cabido
tierra al vno, al otro Dios.

Segiase este Epitaphio, que se puso en el costado de la tũba.

✱ REgna, ne dilaberentur lege constitui, animũ vt ad cœlum volitaret, doctrina expoliui.

Su Romance.

PVse ley a mis reynos para su conseruacion, y por que mi alma bolasse al cielo adornela con sabiduria.

EN conformidad deste Epitaphio, en el mesmo costado se puso vn Sol, que con sus rayos heria vnos escudos de oro, que estauan en su contorno, de cuya lumbre hermosissima bañados reberuerauan en vnos montes, que estauan pintados a los lejos en el mesmo carton, donde se pinto el Sol, y escudos, por cuyo quadro entre dos perfiles corria vna letra que dezia. RESPLENDVIT SOL IN CLYPEOS

AV-

AVREOS ET RESPLENDVERVNT MONTES AB EIS. Machab. 1. c. 16.
Para ſignificar, que ſu Mageſtad con la luz de ſu ſabiduria la daua a ſus cõſejos, que como eſcudos de oro tenia pueſtos en ſu circuito: cuyo reſplandeciente gouierno reberueraua en todos ſus reynos, que declaraua eſta caſtellana.

Los rayos del Sol hirieron
de oro los eſcudos bellos,
y luego reſplandecieron
los montes, y ſu luz dieron
de la luz que ſalio dellos

AL otro lado de la tumba, que reſpondia al epitaphio latino, ſe puſo eſte Sol la mitad eclipſado y la otra moſtrãdo ſu luz. A la parte del eclipſe ſe pinto la tierra ſeca y tenebroſa que ſignificaua la parte mortal del cuerpo deſte ſoberano ſeñor, y vna letra, que dezia.

DONEC OPTATA VENIAT. Iob. 14.

Moſtrando la mejora, que ade tener el cuerpo con ſu reſurrecciõ. A la otra parte del medio Sol claro ſe pinto la tierra alegre florecida de varias plantas, y vna letra, que dezia. RAMI EIVS PVLLVLANT. Como diziendo que del Iob. Sol eclipſado, quedo la mitad con la luz de vida en el yndiuiduo de nueſtro gran Philippo tercero, deſcubriendò por eſta parte el verano de la edad florida, y ſiglo de oro, que ſe promete la tierra con ſu gouierno, que dauã a entender eſtos verſos.

Hizo fuerça por robarme
la muerte en ſu mano eſquiua,
y aunque pudo deſpojarme,

al fin no pudo lleuarme
la mitad, que quedo viua.

Seguianse estos aludiendo a todo el concepto.

HAEc est festa dies lachrimis permista? quid hoc est?
en patet Occasus solis & ortus adest.
Cur pia virgo gemis? gemitus cur spargis amaros?
da lachrimis finem, sit tibi læta dies.
Nam virides campos Rex pictis floribus ornat,
tristis hyems abijt, nec ligat amnis aquas.
Funera pelluntur mæroris saccus obiuit,
& teneri Regis vita virescit adhuc.

Al pie destos versos se pinto vn Atlante con vn mundo sobre los hõbros, y en el esta letra. SVSTINEBO MAIORA significando, que la Magestad de Philippo tercero Rey soberano nuestro tiene hõbros para el peso del gouierno, y para lleuar otro mayor: q̃ declara la letra Castellana que se sigue.

AVnque el gran peso de Athlante
carga sobre hombros tiernos,
el animo es de Gigante,
que lo pasarà a delante,
de eroycos hechos a eternos.

AL proposito de auer dexado la Magestad de Philippo. II. nuestro soberano rey este peso del reyno, se pusierõ estos versos artificiosos; anse de leer los dos pies cõ el de en medio.

que liga la sentencia de ambos que es Coloquio entre la Muerte y Philippo. Del Bachiller Aluaro Muñoz Presbitero.

Concordantia.

M.	Terripotens	vitam	temnis? cur	regia	sceptra?
P.	Astrifer vt		æterna & rex		fungar.
M.	Linquitur	imperium	precingens	tempora	munus?
P.	Ast datur		fulgēsq; ad		laurus.
M.	Rex te	semideum	iam ergo	persistere	credam?
P.	Spero		in sacro		cœlo.

LA Capilla mayor se cubrio desde lo alto hasta la planicie y todo el espacio de su plaça de paños negros sobre los q̃ cubrian los colaterales que dexauan en medio el tumulo, se pusierō copia de tarjas y cartones, y escudos reales en sus medios, y diuersas figuras de muertes con varias posturas, que tenian las insignias reales, adornaronse con illuminaciones y obras Romanas y brutescas, que hazian dos lienços marauillosos agradables a la vista, y acompañauan la Magestad del Tumulo en los espacios de las tarjas y cartones muchas enigmas, con motes y versos latinos, que embio el collegio de la Compañia de IESVS, que van aqui como los escriuio su autor, que muestran bien su agudo ingenio, y entendimiento claro, dōde el que lo tuuiere hallara campo espacioso en que estenderse, y flores de conceptos para regalarse, y sentencias con que illustre su entendimiento, que el mio queda bien lleno de su inuencion marauillosa y leuantado pensamiento. Que son los que se siguen.

Pinta-

PIntado vn Gabilan en vn arbol, mirando hazia el medio dia, y recobrando las plumas con la allusion que se pone, Iob 39. PLVMESCET AD AVSTRVM.

AVstriacæ lux clara domus dum perflat ab Austro,
vnde suæ mittit lux bonitatis opes,
Illius accipiter flatus plumescet ad auram,
filius extincti viuat vt arte patris.
Ac velut ille suis subiecerat vnguibus orbem
subdet hic imperio plurima regna suo.

PIntada vna Naue que le auia calmado el viento y comiença de nueuo a soplarle. Letra. QVI AVFERT SPIRITVM PRINCIPVM. Psal. 75.

HEsperiæ generosa ratis salis æquore sistit
cui placidus medijs defuit Auster aquis.
Attamen extincti sperat sub prole Philippi
afflet in antennas rursus vt aura suas.

PIntado vn Sol al occidente que se va escondiendo, y por otra parte la Luna y el Luzero que salen, con esta letra. VT PRAESINT NOCTI.

VErtitur in tristeis Hispania tota tenebras
Dum fugit Hispano sole cadente dies.
Nocte sed vt niteant consurgunt sydera bina
mutuus a Phæbo sit licet ille nitor.
Clara patris soboles nitet vt pulcherrima Phæbo
vnica in Hesperio Luna reperta polo.

Phosphorus effulget nouus,& lucente Diana
tertius aproauo post modo Phæbus erit.

LAs dos columnas y vna corona encima,y el mote. PLVS SVPRA que declarauan estos versos.

STemmata ad extremũ tua dum perduxeris orbem
hæsit in imperio terra Philippe tuo.
Post mare,post terras,cœli tibi regna super sunt
huc tua cum tuleris stemmata victor eris.

PIntados tres capullos de seda,y del vno dellos sale vna palomica con esta letra VOLABO ET REQVIESÇAM.

EGredior degni precioso e carcere Bombyx
regnaq; ,factus auis,liberiora peto
Marte toga que potens regnorum stamina duxi
at breuis alueolus maximus orbis erat
Vos mea progenies vitæ dum texitis huius
albeolos,superas texite mente domos.

PIntadas dos flores del Sol,la vna que se va marchitando y cayendo vuelta al Occidente,y la otra que se va leuantando hazia el Oriente a mirar al Sol y el mote. AD VESPERVM DEMORAVITVR FLETVS. Ps. 29.

SOlem nata sequi croceo dum vertice caltha
sole oriente oritur,sole cadente cadit
Indicat hesperiam hesperij quoq; solis amantem
vtraque nam ad regem statq; caditq; suum.

PIntados quatro rios, que van a sumirse en la vrna o sepulchro y vna hacha con quatro luzes que van a apagarla en la junta de los rios, y el mote. VT ITERVM FLVANT. Eclef. 1

TE robur prudens animi & moderatio iusta,
cunctaq; nobilitant gesta Philippe tua.
Quatuor hæc mesta conduntur flumina in vrna,
quatuor extinctas mors dedit vna faces.
Fit tamen vrna mare, & lux immortalis abundat,
vnda retro properat, lux rediuiua micat.
Tertius vt patri regnorum & nominis hæres
omnia possideat iure paterna suo.

Epitaphium.

HOC tegitur tumulo rex inclitus orbe Philippus
heroes inter gloria prima viros.
Immortalem aliam cui præbent astra coronam,
quam mors non illi tollere dira potest.

Epitaphium.

QVanuis ossa breuis tumulus (rex inclite) claudat,
Virtutes claudi nequeunt nomenq; perenne.
Hæc etenim toto volitant fulgentia mundo,
Et longos mansura dies te ad sydera tollunt.

Por

POR que dixe, que toda la capilla ſe cubrio de paños negros,no ſera fuera deſte propoſito dezir por que mas en exequias de muertos y oficios funerales ſevſa deſte color mas q̃ de otro,y es la razon por que ſignifica la permanẽcia ſin mudança,q̃ jamas eſte color la haze,como lo vemos en los otros colores;el blãco ſe conuierte en todos, eſtos oſe pierdẽ,omudan de vno en otro,o ſe deslauan y pierden ſu buen luſtre,ſolo el color negro es permanente y eſtable. Y aunq̃ no es cuerpo tranſparente,tiene ſu propriedad,por que el fuego,ayre,y agua por ſer elementos tranſparentes no reciben color,y por el meſmo caſo los cuerpos celeſtes nolo admiten,por ſer diafanos,aunque el Sol cõ ſus rayos los baña,y dexa de color de oro,pero es acidental, por que el cuerpo celeſte no recibe en ſi ningun color conſeruandoſe en ſu ſer incorruptible,ſin que ninguna coſa lo altere,aſsi el color negro por eſta propriedad ẽtre los colores es mas graue,firme y ſolido,y como el vltimo trance del hombre es la muerte, y della reſulta el eſtado de la eternidad,que no ſe muda con tiempo: por que en ella no lo ay,y donde cayere el madero alli ade permanecer, viſteſe el tumulo y lugar del officio funebre deſte color,cuya difinicion no es otra coſa, que vna calidad en la ſuperficie de los cuerpos ſolidos y determinados,que reduze a ſi todos los colores,como lo vemos en lo blanco,azul,rojo,amarillo, y verde,y los otros que reciben en ſi eſte, y el que no es negro toma la nobleza del,por que los mas oſcuros ſõ los mas eſtimados,como lo vemos en el diamante,y rubi,y otras piedras precioſas,que el fondo, que miran en ellas los Lapidarios, es el obſcuro,que mueſtra ſu fineza. Los animales que tienen eſte color,ſe eſtiman mucho, por honeſtarlos mas aquel color para el vſo de ellos, eſpecialmente, para las perſonas religioſas y graues. Lo que haze mas fuerça es que ſe alaba la eſpoſa de que es negra, y por ſerlo hermoſa, y tambien alaba los cabellos de ſu eſpoſo, y dize ſu cabello negro

Vbi ceciderit lignũ ibi manebit.

negra ſũt ſed formoſa,Can. 1.

Comæ eius nigræ quasi coruo. Cāt. 5

como el cueruo. Y si la esposa se alaba de que es negra, y por esto hermosa es por su constancia y firmeza, y los cabellos de su esposo, porque los propositos eternos de Dios, que son entendidos por estos cabellos, son estables y inmobiles. Pues viene bien el color negro en acto, que no se ade mudar, como los de la vida, que los que oy se visten de vn color, vereis mañana de otro, y los que salen a las fiestas, a la primera vista los vereis de vn color, y a la segunda pintados de otro, con inuenciones de varios colores, que es la muestra dela inconstancia. Para huir desta aquel valeroso capitan Marques del Basto, traia su empresa y diuisa de solo blanco y negro, significando su firmeza enlo negro, y pureza en lo blanco: y si ponemos los ojos en las exequias, y entierro del redemptor, que celebrarō sus criaturas insensibles para confussion de los hombres racionales, vemos que quando espiro en la Cruz, la tierra se cubrio de tinieblas, y que el Sol escondio su luz, y la Luna se cubrio de negro, significando que el Sol de justicia auia escondido sus rayos, y la Luna de su humanidad auia padecido. Pero significando juntamente, que con aquellas tinieblas se acabauan las de la muerte, y apareceria la luz de Christo en su resurreccion, y con este oscuro mas resplandeciente el claro, q̃ dixo el sanctissimo Iob. Despues delas tinieblas espero la luz

Diuisa dl marques del Basto de negro y blanco.

Pues sea negro el color, por que demas de las razones referidas, es significador de la luz, que despues de la noche amanecera a los justos en aquel dia eterno, y esto tambien significan las luzes del tumulo, que subiendo en forma de lenguas de fuego a lo alto, dizen que las que baxaron del Cielo para inflamar los spiritus de los fieles, bueluen a dar las nueuas de que como centellas diuinas las almas dellos suben sobre las alas de los vientos a sus perpetuas mansiones y moradas eternas.

Post tenebras spero lucem Iob.

Orden

Orden del acompañamiento vigilia, y Missa de las exequias.



STO preparado, como queda referido, Miercoles treinta y vno de Março deste año de 99 a las tres de la tarde por el orden, que se fue a dar el pesame al Virrey, salio el Inquisidor de las casas del sancto officio, lleuando todos los ministros y officiales lobas y capirotes con faldas tendidas, sin que se mezclase otra persona, que no pocas mirauan el acompañamiento, haziendo muro por ambas partes de la plaça de S.Domingo el mucho concurso de gente, q̃ esperaua, y hazia calle desde la puerta de la casa a la entrada del Conuento, donde los prouinciales y priores de S. Domingo, y de las otras ordenes, con grãde numero de frayles, esperaron al Inquisidor, que no consintio saliesen vn paso fuera a acõpañarle, que todas las religiones lo desearon, por ser tã amado como lo es dellas, y estar tan bien quisto por su tratabilidad, y nobleza, q̃ a todos obliga, pero desde la entrada le acompañaron hasta la capilla mayor, donde ala mano derecha della estaua el asiento del tribunal, y por su orden los de los Prouinciales, Calificadores, Patrocinadores, Abogados, y los otros ministros y familiares por su antiguedad, que se guardo siguiendo el orden del maestro de ceremonias q̃ dio asiento a todos conueniente, con tanto cõcierto que no vuo el menor bullicio ni ruydo, de los que en semejantes actos suele auer, que se puede ponderar por cosa nueua, y fuelo el silencio con que asistieron, nacido del respeto a la persona real que representaua la viua ymagen, que se puso en el tumulo, q̃ dexada la autoridad del Inquisidor su mision de ojos, compostura de rostro, la magestad de la figura, y semblante graue de su exte-

rior, lo puſo a todos de modo, que con eſtar el ambito de la capilla mayor ocupado de tanta copia de gente religioſa y ſecular, la quietud y ſoſiego hazia el lugár como ſi fuera ſolitario. El cuerpo de la Igleſia eſtuuo lleno de mucha gente, las ſeñoras principales, que todas concurrieron con tocas y veſtido de luto, tuuieron ſus aſsientos arrimados ala reja principal. La capilla de la ſancta yglesia cathedral de eſta ciudad, ſin que faltaſe miniſtro della aſiſtio. Començo el dirige entonando el maeſtro, y luego el lleno. El primero pſalmo a canto de Organo con vn compas graue y ſoſegado, y admirable armonia y conſonancia de bozes, que demas de ſer eſcogidas caſi todas, ſon triplicadas. Acabado el primero pſalmo, cantaron los dos a canto llano los dos coros delos religioſos, y dichas las antifonas dellos a canto de Organo, ſe dixo la primera licion conel meſmo lleno que el primero pſalmo. Acabada la vigilia con grãde autoridad, baxo la capilla al lugar del tumulo, y auiendoles dado velas de cera blanca a todos, y a los religioſos de las ordenes (que deſto tuuo mucho cuydado el maeſtro de ceremonias delSancto officio) començo la capilla el reſponſo Ne recorderis, con eſtraña ſonoridad y concierto de vozes y pauſas, tan ſuaues, que mouieron a deuocion y ternura a los aſiſtentes. Salio el maeſtro don Iuan de Seruantes Arcediano de la Metropolitana, qualificador del Sancto officio y juez ordinario en el, gouernador en eſte Arçobiſpado, que hizo el officio reueſtido con capa de brocado negro, y Diaconos con almanticas de lo meſmo, turibularios veſtidos con almaticas de terciopelo negro y incenſarios de plata ricos y ceroferrarios, que conla meſma veſtidura lleuauã dos hermoſos ciriales ricos deplata, enq̃ yuan dos grandes cirios ardiendo, venian delante doze ſacerdotes graues cõ ſobrepelizes, q̃ acompañauan el preſte, y auiendo acabado el reſpõſo y incenſado todo el ambito del tumulo, que eſtaua bien eſpacioſo para q̃ ſe pudieſe hazer eſta ceremonia, y la del agua bẽ

dita,

dita, que auiendo incensado, por el mesmo orden la echo por todo el circuyto, dixo luego la oracion con mucha deuocion y acabada, y el requiescat in pace: por el orden q̃ vino el acõpañamiento, boluio, y llegado a la puerta de la entrada del conuento, sin consentir el Inquisidor que ninguno de los religiosos saliese fuera, procedio con sus ministros y officiales hasta boluer a su casa.

Antes que toquemos en el officio de la Missa, por q̃ no cortemos el hilo de la historia, o dexemos de historiar lo q̃ en estas exequias se toca, como lo auemos comẽçado, coformãdo nos cõ el vendra bien dezir de la musica y su principio, y quãto es necessaria para el transito y viaje de la vida humana, que en ella sirue como de itinerario para no sentir tanto la subida de sus cuestas dificiles y caminos largos y asperos. Eusebio da la inuencion de la musica a Zetho y Amphion hermanos. Solino dize que esta arte començo en los Cretenses. Pero su inuencion se atribuye a estos dos hermanos, y a Tubal Hebreo hijo de Lamech, q̃ toco la zithara y psalterio, y canto cõ estos instrumentos segũ Iosepho, el qual venero a los inuẽtores de esta arte. Pero el origen demoslo a la naturaleza maestra antigua, q̃ para adormir al hõbre, que luego en naciendo llora, le canta el ama que lo cria, y cõ la musica se acalla o duerme. Vemos q̃ en todas las artes mecanicas los obreros se entretienẽ cõ la musica, y aunq̃ con arte rustica y voz ruda pasan el trauajo alegremente, como lo toco el poeta. En la nauegacion los nauegantes, el labrador en el arado, el galeote en el remo, el caminante fatigado del camino, el official en la officina, todos se suspenden con la musica, o suspenden con ella el cansancio, pues el cauallo en la guerra al sonido de la trompa, ya sabemos quanto se inflama, el brio que cobra: sino basta esto, veamos de donde viene el suaue cãto q̃ entre los ramos de las espesas arboledas con tanto concurso suena, que es de ver la variedad, con que regala, ya el aliento estiende la voz larga,

Euseb. de prep. euãgel. lib. 23

Solino.

Ioseph. 1. antiquit.

Hinc frõdator ad auras alta sub rupe canet. Virgilius

ya la abreuia y acorta, vnas vezes dandole lleno, otras eſten-
diendola con los delgados gritos, de la boz ya la mueſtra gra
ue, ya aguda, quede bueltas inopinadas en las ſalida đ la gar
ganta, que diferencias de blandas y regaladas cõſonancias q̃
ſuſpenden; ora con el lleno de las vozes, ora con ſus ſenzillos,
ora callando la vna boz y cantando la otra, ora remedando eſ
ta boz a la que va adelante, ſiguiendoſe las vnas bozes a las o
tras ſin confundirſe por ſu artificioſa compoſtura. Naturale-
za fue la primera inuẽtora, y el arte la perficiona las alabanças
deſta arte diuina, vealas el que quiſiere en S. Auguſtin, tãto ſe
eſtimo antiguamẽte, que Socrates ya viejo no ſe afrẽtaua de
aprẽder la vihuela, y Ciceron quenta q̃ Temiſtocles capitã fa
moſo de los Atenienſes la aprendio, y tocaua marauilloſa mẽ
te cantando verſos a ſus conſonancias, los que canto el S. rey
Dauid a ſu harpa, ya lo auemos tocado: y quãto incita y mue
ue a los mortales ala alabãça de ſu criador, vea ſus Pſalmos, q̃
no dexa genero de ynſtrumento q̃ no ponga en manos de los
hõbres, para que con ellos le den muſica, y el meſmo ſe incita
y mueue a cantar y tañer en alabança de ſu criador, y en aque
llas admirables y miſterioſas viſiones, q̃ vio S. Iuan, dize q̃ en
el circuyto del trono del ſeñor parecia gran multitud de gẽte
q̃ acompañaua al Cordero, y veynte y quatro ancianos con
coronas, y la boz era de muſicos đ viguelas acordadas, y ſaca
buches, y flautas, muſicos q̃ cantauan a los ynſtrumentos, y di
ze mas, que lo q̃ eſtos muſicos cantauan era alleluya, y que la
entonauan diuerſas vezes, y muchas alabanças al ſeñor, y en
particular en el Capitulo decimo quarto, que oyo vna muſica
ſuauiſſima, y refiriendola dize, que la voz, que oyo era ala ma
nera de dos dieſtros muſicos, que a concierto cantauan en
ſus viguelas diſcantando el vno, lo q̃ el otro tañia, y q̃ delante
de la ſilla cantauan vna nueua cancion, de ſuerte, q̃ la muſica
en el culto diuino es deſpertador de aquella ciudad de Dios,
y celeſtial Hieruſalem, donde ſus corteſanos ſe ocupan en per

petua

Aguſti. li. de muſ.
Cicer. tuſcu. queſt.

Laudate Dominũ in ſanctis Ps. 150.
Exurge gloria exurge pſalteriũ & cithara. Ps. 56.
Apoc. 14. & 18.
Et vocẽ quã audiui ſicut citaredorũ citarizanziũ in citharis ſuis apoc. 14.

petua alabança del rey della, y los veynte y quatros, y caualle ria de su casa y corte real, y gentiles hombers de su camara, le dan musica, y se prostran a sus pies con canticos nueuos. Pues esta Yglesia militante, avnque en frontera de enemigos, como hermana de la triumphante, y que viuen en la paz, y quietud de Maria, sin las çoçobras y borrasca de los bullicios de Marta, haze de quando en quando su salua al rey mesmo, que aca tiene de reboço, aunque con ynstrumentos de guerra, como quien toca los clarines para despertar a la victoria, y alentar los espiritus, mouer las almas, a que aspiren ala verdadera musica y concierto, de la que se canta en la capilla real del cielo, y anhelando a su suaue concento en medio de los suspiros, que en las exequias de los muertos suelen despedir de los fogosos pechos los sentidos, suenen las vozes de los musicos; q̃ los rompan, y los cielos con sus suaues gritos, y abiertos veamos con los ojos de la fe, que ya el difunto esta en descanso, y nosotros nos quexemos con Dauid de que nuestro destierro se a alargado, a que el lleno de las vozes grandemente mouio en estas exequias, y se mostro la grandeza y ecelencia de la musica.

Luce. 10.

Heu mihi quia incolatus me9 prolõgatus est. Ps. 115.

El jueues siguiente primero de abril auiendo venido a las nueue horas de la mañana el Ynquisidor con el acompañamiento por el orden del dia antes, y auiendose assentado començo la missa la capilla con mucha autoridad y suauidad de vozes, dixola el Arcediano de Mexico con el ornamento ministros y acompañamiento de sacerdotes con sobrepelizes, que asistierõ a la vigilia en la plaça, que hazia el primero cuerpo del tumulo de que ya auemos tratado, que parecio por la nouedad del lugar y aparato, vn espectaculo digno de ser visto de todo el vniuerso, y la figura de la Magestad del rey nuestro señor que hazia frente con la del Preste avnque se leuãtaua con eminencia (por que fue visto del pueblo) la altitud de la tumba sobre que estaua de rodillas, de modo que el asiẽto

della

della hazia perfil con el altar que mouio a notable deuocion el auditorio que fue insigne, por auer cōcurrido a el todos los predicadores de las religiones, y muchos de los mas doctos y graues de la vniuersidad. Predico el padre Prior del Conuēto fray Iuan Diaz vn alto sermon, que yo pusiera aqui de verbo ad verbum como el lo predico si al tiempo desta impresion se hallara en esta Ciudad y no tan lexos della. Mas por que me halle presente, y lo oy con atencion pondre su tema, y seguire su yntento y explicacion, y en todos los lugares del que yo pude percebir que fueron escogidos y sustancia de todo el sermon hasta que lo fenecio. No yra con la elegācia de palabras de su autor: mas procurare con las cortas mias declarar las suyas. Cuyo thema dize asi.

Es al presente comissario d̄l sancto officio d̄l obispado de Chiapa.

MOrtuus est pater ejus, & quasi non est mortuus, similem enim reliquid sibi post se, reliquit enim defensorem domus contra inimicos, & amicis reddentē gratiam. Ecclesiast. 30.

MVrio su padre, y como si no muriera, por que dexo despues de si vn semejante suyo, dexo vn defensor de su casa contra los enemigos, y vn valedor para los amigos.

PINTA el Spiritu sancto, en estas palabras vn padre solicito y muy cuydadoso, en la criança de su hijo perfecto en el resplandor de vida pura, de costumbres tan consumadas en la virtud que pareciese en su lumbre vn trasumpto y retrato viuo de su padre, por que siendo tan parecido a el, muriendo se pueda dezir que es como si no muriese, pues dexa otro su semejante vn otro ser suyo, tan zeloso de su casa y defensor de su familia como el: tā valeroso y de tāto brio cōtra los enemigos q̄ su persona, sus hechos, su valor viuen en el, y de tanta

pru-

prudencia, y gracia tan liberal y generoso para los amigos: en hazerles mercedes como el lo fue. Toda la summa destas palabras y cada vna brotan vna alabança verdadera, en nuestro ynuictissimo Philippo segundo, que como padre no menos cuydadoso de dar principe y rey a sus reynos, que zelosissimo de la defensa, de la Fe, y religion Christiana dexo estampada la ydea de estos dos rostros, en la preciosa dobla de oro de su esclarecido hijo Philippo tercero, batiento el rico metal della desde que començo, a mostrar vso de razon sin dexarlo de la mano, acuñando con ella las letras, lineas y señales de sus costumbres, y real sangre, y ymagen viua de su catholica vida tan perfecta, y acabada por ambas partes, de lo natural subido en los mas altos quilates de sus obligaciones reales, quanto leuãtado en lo sobre natural la ymagen de sus costumbres, criança, modestia, grauedad, silencio, discrecion y valor, y la semejança en la Christiandad, religion, zelo, obediencia, a la Yglesia catholica, fe, charidad, y temor del criador, que si le pudieramos preguntar. Cuius est Imago hæc & superscriptio? nos respondiera lo que a Christo, que hizo esta pregunta a los potentados de Hierusalem, Cæsaris, es de Cesar es del gran Philippo segundo con la mesma ymagen letras cuño y nombre sin diferenciar en otra cosa que el numero de tercero, por que Similem reliquit sibi post se, dexo ymagen real de su persona y la semejança, que la acõpaño de catholico y christianissimo despues de si. Donde vemos los dos soles que en la conquista del reyno de Piru aparecieron, vno en el oriente, y otro en el occidente que se me figuran estos dos esclarecidos Soles del mundo, padre, y hijo, el vno en el occidẽte dela muerte trasponiendo este emispherio terreno, no a los Antipodas que pisamos sino al celestial donde se pisan las estrellas. Y el otro en el oriente hermoso de su vida, alumbrando este nuestro, remontando las sombras y tinieblas que la noche triste de la muerte, auia estendido por este

Matt. 22.

polo,

polo dandole luz con los rayos resplandecientes, que el segũdo Sol le dexo impressos, y si los vemos tan viuos, viuo es q̃ no es muerto, porque aunque murio dize el thema, quasi non est mortuus, como si no muriera, porque viue en este indiuiduo del tercero, y de morir a ser muerto va mucho. Quando Salomon dixo estas palabras, mortuus est, tuuo razõ, porq̃ aun los justos muriendo quedauã como muertos en las tinieblas del ymbo, y aũ pareciendole que daua mucho derecho a la muerte, dixo luego, mas como si no muriera. Pero aora despues q̃ Christo autor dela vida vino a darla al mundo, despues que echò por este atajo de Dios y hombre (bẽdito sea el) y se hizo hombre y trato cõ los hombres, quitole todo el derecho que cõtra ellos tenia, mudandole el nõbre y dãdoselo con propriedad, como Adã en su republica puso nõbres a todas las cosas conforme a la naturaleza de cada vna dellas. Omne quod vocauit Adam ipsum est nomen eius. El apellido que Adam dio
Gene. 2. a cada vna de las criaturas ese fue su nombre. Assi el segundo Adam Christo puso nombre en su republica espiritual, cõforme al natural de cada cosa, dandoles nombres apropriados a su officio. Ala humildad llamo pobreza de espiritu. Beati pauperes spiritu, biẽ auẽturados los pobres de spiritu, como si di
Mat. 5. xera de coraçõ humildes: a su doctrina puso por nõbre Euãgelio, buenas nueuas, a sus escriptores Euangelistas verdaderos, a sus dicipulos llamo Apostoles embiados, nombres nueuos de su republica. Assi la muerte pusole nombre nueuo sueño. Y porque se viese hablando de si como primero de los que hauian de dormir en la cama de la muerte para que todos los suyos gozasen deste priuilegio, dize. Ego dormiui & somnum
Psal. 138. cepi & exurrexi, acosteme en la casa de la muerte, muriendo y tuue vn sueño muy breue, del qual me leuante, descanse del trauajo de mi passion: es lo que dize San Iuan, vt requiescant
Apoc, 14. a laboribus suis: quando llega este dia delos justos es para descanso de sus trauajos, y antes q̃ diga estas palabras, dize que oyo

oyo, vna boz del cielo que le dezia, scribe, escriui Iuan lo que os dixere. Señor no basta que lo digais y yo lo predique? no sino que ade quedar escripto en instrumẽto que haga fe, para que el hombre lo tẽga contra la muerte y si para librarse della pedia el Sãcto Iob vn libro de hojas fuertes y vna pluma de brõze o que le diesen vna plancha de plomo para grauar alli Iob. 19.
a punta de buril sus palabras, o que se esculpiesen con vn zinzel azerado en el pedernal; por que el tiempo (que todo lo cõsume) no pudiese borrar su memoria y quedase eterna, vna hazaña tan grande, como era la que esperaua ver por sus ojos, que auia de despojar a la muerte de su cuerpo, y tornar a vestirse del y a su pesar ver a su Redemptor en su propria carne, y para dezir esto haze este ruydo, y pide tantos instrumentos para perpetuar sus palabras. Las de Christo que desde luego le quitan a la muerte el despojo y libran al justo de su tormento y le ponen en descanso quanta mas razon es que se escriuã Ioan. 14.
pues dizele a Ioan, Scribe, y que señor? que bien auẽturados los que mueren en el señor, morir y bienauenturança. Como se ata bien, porque ya no es esa muerte sino descãso, vt requiescant a laboribus suis: es la puerta por donde entran al descanso es vn sueño suauissimo. Pues si la muerte el sueño digamos mas de lo que dize el tema, que licencia nos da el que es mas que Salomon, que no solo a nuestro gran rey Philippo le sucedio en su muerte, como si no muriera, por dexar su semejante glorioso viuo, pero que el viue, y si no le comunicamos es por que duerme, y si ay quexa en Marta y Maria, por la muerte de su hermano Lazaro, que Christo amaua tanto, y asombro en los dicipulos quando tuuieron la nueua boluiendo a Iudea con su señor y maestro, el se la quita y les dize: no Ioan. 11.
os alboroteis hijos, que nuestro amigo Lazaro duerme. Lazarus amicus noster dormit: y a Marta y a Maria, que salieron a recebirle con los espeluzos de la muerte, se los quito luego, ellas quexandose le dizen, señor si aqui estuuiera vuestra sa-

grada perſona,pues ſois la vida y la dais a los eſtraños,dierades la a vueſtro amado y nueſtro hermano y no muriera,que muerto es: y Chriſto a ellas,ceſen las lagrimas, enjugad los ojos dellas,que ſi mortuus fuerit viuet,ſi es muerto viuira, y viue,por que eſta palabra viuira dize que viue, porq̃ el muerto no tiene vida,pero eſte muerto es viuo para mi, como todos los que en mi mueré lo ſon. Pues luego no es mucho que nos auentajemos y paſemos la raya de lo que dize Salomon, como ſi no muriera,porq̃ el y los que fuerõ antes dela venida del Saluador,fueron de los que cargaron el razimo dela tierra de promiſion,que figuraua a Chriſto,en eſperança,lleuarõ ſu parte,pero quedauales a las eſpaldas,ſentian por la fe que les prometian,el dador dela vida que aunque la muerte ſe enſeñoreaua dellos,q̃ vendria otro mas fuerte, y le quitaria la preſa;y aſi dixo, quaſi non eſt mortuus,bien eſta,que aunque muera,como ſi no fuera muerto,por que llegara el tiempo de la vida,no vian el razimo,pero noſotros que vamos en ſu ſeguimiẽto y lovemos,y que padecio y ſe eſtruxo enel lagar de la Cruz,y beuemos el vino de ſu ſãgre,y lo ponemos enla meſa del altar,y gozamos del manjar,bien podemos dezir,no es muerto nueſtro gran rey Philippo,que durmiendo eſta. Eſta palabra deq̃ ya la muerte ſe troco en ſueño,haze alos ſanctos deſear ſalir deſtavida,q̃ tienẽ por carcel,como los lebreles de caſta,q̃ ſienten verſe encerrados y encadenados, q̃ deſeando ſalir a la preſa ladran y arañan la puerta dõde eſtan, por q̃ ya q̃no ſe ſufre quitarſe la vida ni matarſe,alo menos la arañã cõ penitẽcia s,ayunos,mortificaciones,vigilias, gimiẽdo como S.Pablo infelix ego homo,quis me liberauit a corpore mortis huius? y David.Heu me quia incolatus meus prolõgatus eſt, ay de mi q̃ ſe me va dilatando mi deſtierro.Entre eſtos barbaros apetitos deſte cuerpo dõde eſtoy auezindado:pues las inuẽciones d̃ los martires,por alcãçar la corona y verſe pueſtos enla mano de Dios,como aues de altaneria quitados los capirotes

Omnes illi viuunt. Luce. 22.

Paul9 ad Rom.7. Pſal. 119.

rotes,y peguelas desta vida mortal,que de inuenciones para el buelo,q̃ desean ir a lo alto del cielo.Que es esto sanctos bẽditos? querriamos dormir y descansar,dexar la muerte y yr a la uida,y descansar es morir? Si por que viendose la muerte perdida, y q̃ le troco Christo el nõbre en sueño,acogiose ala vida y tomala por su posada,y ponela de su pelo de manera,q̃ no le dexa apenas señal della. Veamos como esto es asi en naciendo el hõbre llora,esa musica es de la casa de la muerte, y si despues se acalla en la infancia,y ay vn asomo de alegria,es no conocida,la inocẽcia q̃es el mejor estado porq̃ no conoce peccado,despues del Baptismo,en llegando el vso de la razõ se pierde,la viueza dela niñez no se entiẽde,y asi no se goza, la flor dela mocedad se suspẽde en ver la casa del mũdo dõde salio,y aboba el hõbre quãdo ay fuerças,luego es el trauajo cõ ellas para su sustẽto, con el estado llega la obligaciõ y congoxa del,con el reyno el cuydado intenso,el perder el sueño, para la espediciõ del peso graue que inclina la ceruiz el yugo del encerramiento,la cortina del silencio en los labios, el cõcierto con los ojos,la composicion cõ el semblante,q̃ mas parece el Rey ymagẽ de muerto que de viuo,la comida cõ tãta gẽte de guardia,que mas representa q̃ va ala guerra q̃ ala mesa cõ el manjar,la salua en lo q̃ come y beue,tanto recato en lo q̃se ade comer,el medico q̃la tasa,que casi no siẽte el gusto lo sabroso por q̃ quita el mastresala el plato,y el paje de copa la da por medida:y finalmente el comer es vn traslado del temor. Que es esto el de la muerte q̃ alli tiene asiẽto,y temerosos de q̃no se entre enel manjar viene la gẽte de guarda,y por q̃ su veneno no toque a lo q̃ ade comer su Magestad hagasele la salua,y tãbien en lo q̃ beue,por que suele entrar a nado sin sentirlo el medico guarda la puerta del ecceso q̃ por alli la tiene,y porq̃se dissimula enel sereno se ponẽ las celogias,y vidrieras. Cosa es marauillosa,y mas las bozes q̃ tratãdo desto da Ieremias. Ecce ascẽdit mors per fenestras vestras,principes q̃ Iier.19.
la

la muerte anda a vuestro lado,y quando mas no puede para robaros escala vuestros muros trepa porvuestros adarues entraseos por las ventanas de leues ocasiones sin respecto de la grãdeza de la dignidad real,y riquezas tesoro,y regalo ni edad,antes en la mas tierna procura hazer tiro y con velo de passatiempo como lo hizo en el principe hijo del rey don Pelayo primero de los de Castilla, que es pues de los Godos que luchando para prouar las fuerças con vn osso le mato desgraciadamente. Al principe dõ Iuan hijo de los reyes catholicos le hallo la muerte en Salamanca. Al otro mato vna texa en Alcala de Henares,el principe de Portugal hijo del rey don Iuã el segundo que llamaron los Portugueses,(y no sin razon) el sancto corriendovn cauallo en el arenal de la maritimade Lisboa,cayo y no se mouio mas,el valiente y belicoso mancebo rey don Sebastian encontro con la muerte en la victoria que tuuo por tan cierta,y alli donde penso ser vencedor quedo vẽcido,no sin grande sentimiento,el sancto rey Luys de Frãcia marchando con su exercito la jornada que emprendio de la casa sancta fue tocado de la peste;y murio en el campo,y Alexandro Magno en vn momento de 33 años de la saeta ynopinada que le quito la vida y derribo sus triumphos y victorias, y finalmẽte aunque no pudo tocar muerte a las del maior monarca que a tenido el mundo. Carlos quinto padre y abuelo de los dos grandes Philippos,auiendo dexado el reyno, no le valio para que la muerte no gozase del suyo y le priuase de la luz de la vida,la de su soberano hijo de quien vamos tratãdo, ya la vemos aqui presente pues que diremos a esto? que la muerte ya viue con la vida y que si la queremos la hallaremos trocada en el lugar de la muerte, por que si muriere viuira y pasara al descanso y para que veamos claramente que en la muerte esta este. Quenta la diuina escriptura que deseãdo saber el rey Saul el suceso de sus cosas y guerras auiendo muerto el propheta Samuel que fue juez del pueblo de Israel,y le vngio

vngio, hizo diligencias grandes por resucitarle para hablar con el, y aunque por tan malos medios, como hazer elleccion de vna Phytoniza o hechizera, permitio Dios que Samuel se le apareciese; sobre que ay no pocas opiniones si fue Demonio o Samuel el que se aparecio a Saul, y san Augustin en su tiempo estuuo dudoso, pero san Hieronimo en el libro que hizo de cura pro mortuis agēda, parece que se resuelue en que no fue Demonio el que se aparecio a Saul, sino el verdadero Samuel, y alude a lo que dize el cap. 46. hablando de Samuel & post hæc dormiuit & notum fecit regem ostendit illi finem suæ vitæ, de modo que Samuel aparecio a Saul, y dizele lo primero el sancto, quare inquietasti me vt sucitarem: palabras de grande peso y dignas de consideracion, porque me inquietaste dize Samuel, sacandome del lugar de mi quietud y reposo, y dexadas las malas nueuas que le dio de que otro dia moriria en la guerra el y sus hijos, antes que esto le dixese se quexa de que lo auia inquietado y desasosegado. Que quietud era veamos la que tenia Samuel? que sosiego el que poseia en la otra vida el alma deste propheta? Sin duda ella estaua en el lmbo de los sanctos padres sin pena ni gloria, vn lugar tenebroso esperando la luz de Christo, que vieron el dia de su muerte, que antes no: pero es tāto bien estar fuera del peligro deste mundo en lugar seguro, el auer concluydo con los alborotos y tormenta desta vida, que llamo inquietud, y summo desasosiego el boluer otra vez a tratar con Saul, y comunicar negocios humanos, que por esto dizen lloro Christo en la resurrecciō de Lazaro, porque boluia a la inquietud dela vida. Quien dixese al alma de su Magestad aora, que boluiese al gouierno del reyno, a la comunicacion de los grandes, de quien era tā estimado y querido, a los bienes que en esta vida dexo, y San Lorenço el real, que con tanto estudio edifico, en que dexo tantas grandezas, y le combidase, no solo a su reyno, sino a la monarchia del mundo, mayor que la de Alexandro

magno,como ſe reiria de todos eſtos offrecimientos,porque viendoſe de la otra vanda de la vida,le pareceran viles y bajos los teſoros della,lo que tuuo por mas precioſo, por eſcoria,las honras por ignominia, la generoſa ſangre de los Godos reyes de Caſtilla,caſa de Auſtria, hechos de aquellos famoſos,por ſombra,y diria a quien eneſto le hablaſe como Samuel,quare inquietaſti me,porque me quitas el ſoſsiego, y deſcanſo ſaliendo de galera tan peligroſa,de cadenas tan peſadas,de tan graue peſo,a donde gozo del deſcanſo, y dexada la muerte tengo verdadera vida,que halle en el lugar que ocupaua la muerte,que es ſueño.Bien podemos conforme a eſto dezir que duerme,y que le guarda el ſueño ſu vnico heredero del reyno y de ſus virtudes y vida, en quien aora de nueuo la gozamos,por que reliquit defenſorem domus ſuæ contra inimicos,dexo defenſor de ſu caſa contra los enemigos,tan a ſu medida y corte,que muerto pueda vencer en el mas enemigos que vencio viuo.Si el Cid Ruy Diaz deſpues de muerto embalſamado cauſaua tanto horror a los enemigos y exercitos pueſtos en campo que de ſolo verle armado, con la eſpada en la mano,ſe ponian en huyda, y desbarataua el exercito.Que no hara eſte nueuo y valeroſo Cid,eſte guerrero nouel,no con las armas azeradas de la armeria, ſino con los azeros de ſu valeroſo pecho,y arnes tranzado del zelo de padre tan eſclarecido,y eſcudo de ſu fe,que muerto vencera mas enemigos con tal ſuceſor,que vencio viuo con ſu perſona,por auer dexado ſuceſor armado de tã ſingulares virtudes tan fuerte,que domara las ceruizes de los ſoberuios,y humillara la frente del comun enemigo,defendiendo ſu reyno,y republica Chriſtiana,que conſeruara en ſu fuerça,conel temor de ſu inclito nombre,de que reſulta vna grande alabança al padre cuydadoſo deſte bien,pero las mayores que dexo juntamente defenſor a la caſa de la yglesia, con la municion de las virtudes Chriſtianas,para competir no con Hercules,ſino

paſar

passar mas adelante sus columnas y terminos, estendidos de su ympetio, ni con los belicosos Romanos, domando su soberuia, y sugetandolos al yugo de las leyes de España, ni con los Scipiones que tanto se celebran por el vniuerso, vencida Numãcia por el vno, y adelantado el ymperio Gentilico por el otro; ni con Anibal, que se enseñoreo de la regalada y fertil Italia: ni con los Mahometanos y Turcos brauos que estos rendidos estan a las hazañas y armas victoriosas de España, postrados sus estandartes por el suelo, sino contra los principes de las tinieblas, que aora cercan el reyno con sus exercitos, los Heresiarcas, dogmatistas seguidores del impio Lutero, y cabeças de su vando, que lo hazen contra los cruzados de la fe, y que son de la casa de la yglesia catholica Romana. Pau. ad Ephes. 6.
Esta si es alabança digna de tan grande Monarcha, cuydadoso de dexar defensor para esta casa, cabeça del reyno temporal, muralla de su conseruacion, fuerte siguro de su permanencia, donde se hazen las batallas del señor de los exercitos, y se destruyen y anichilan sus capitales enemigos, porque melior est qui dominatur animo suo ex pugnatore vrbium. Mas ecelente capitan es el que emprende batallas de espiritu, y mas famoso, que el vencedor de ciudades. Esta es victoria memorable; esta es hazaña sin comparacion, esto es estender y dilatar el reyno; porque en las victorias de los reynos y prouincias y ciudades, se haze lo q̃ hizo Alexandro, Xerxes, y Cesar, q̃ eran hõbres, y cõ esta se haze lo q̃ el mesmo Dios, y prueuase esta verdad, cõ lo que vemos en las diuinas letras, porq̃ los reyes q̃ yo hallo en ellas, no son tan celebrados, por valiẽtes como por religiosos, no porq̃ no sea digna de ser muy alabada la fortaleza, q̃ es importãtissima en los reyes, sino porq̃ el esmalte deste oro, es la virtud de la religion. Salomon quando anduuo bueno en su gouierno, hallose alabado, porq̃ edifico tẽplo a Dios, a Iosaphat, Ezequias, Iosias, mas por extirpadores de la ydolatria, que por vencedores de grandes batallas, Prouerb. 16.

aunque no les faltaron memorables hechos en armas, pero so bre todos Dauid auiendo de dar memorial a Dios, y pedirle merced de que perpetuasse su sucesion, no le alega las hazañas y victorias prodigiosas de su fuerte braço, no las fuerças domadas de los Gigantes, sojuzgados los Filisteos, no las muchas batallas vencidas, y capitanes rendidos, y reyes enemi-
Psal. 131. gos aherrojados, sino la mansedumbre de su coraçon y el desseo de edificarle templo, y no dudo sino que vna parte de su memorial seria la composicion de sus Psalmos, testigos de su animo deuoto a su Dios y dedicado al culto del.

Esta virtud sea la primera de vuestra alabança principe religiosissimo, monarcha y defensor de la casa de la Yglesia, segundo, sin que aya primero que os yguale, que ylustrastes las hazañas de vuestra espada con la religion de vuestro ynuictissimo animo, y muestras exteriores de vuestra deuocion tan feruorosa, que para derribar ydolos y estatuas, no las muertas, donde dan adoracion los ciegos y sin lumbre del conocimiento del verdadero Dios, sino viuas que enseñauan esta, y culto diabolico de los Heresiarcas, Dogmatistas, y Herejes Luteranos; madrugastes como el sancto rey Dauid, que para
Psal. 131. dar lugar al Arca del señor trasnochaua y perdia el sueño, y vos para quitar el del Demonio y boluer por la honra de vuestro Dios, perdistes el vuestro con no menos zelo leuantandoos al auto famoso, que se celebro en la ciudad de Valladolid de aquellos grandes Heresiarcas, maestros malditos de la secta de Lutero, Caçalla y Herrezuelo, y otros sus seguidores, que hazian conciliabulos, contra el culto deuido a solo Dios, y boluiendo por el tuuistes tal cuydado, que la noche antes passastes en vela, y a la primera luz de la mañana salistes sin esperar los de vuestra camara, a la escalera de la cassa real donde los grandes y caualleria de vuestra corte os hallaron, que auian llegado donde pensauan esperar para acompañar vuestra real persona, y admirados de cuydado tan grande

os di

ōs dixeron, que madrugada es esta de vuestra Mageſtad? como a madrugado tanto? A que ſoberano ſeñor reſpondiſtes, (no ſe ſi os de el zelo de los reyes referidos para esta reſpueſta, que me parece corto, y que no llega al vueſtro: o el de Helias, que dixo zelo zelatus ſum pro Domino Deo exercituum con zelo e zelado las cauſas del ſeñor Dios de los exercitos, y ſea eſte que ygualando a el dixiſtes) No es eſte tiempo de dormir, ſino de velar, y aſiſtiſtes con vueſtra real perſona dando la fuerça de vueſtro poderoſo braço al tribunal del ſancto officio, para celebrar aquel auto grande, donde ſe extirpaſen las heregias de aquellos falſos prophetas dogmatizadores, ſin aceptacion de perſonas, ni ruegos, que auian començado a mouer el paſo, pero vueſtra prudencia y ſemblante ſeuero, endereçado al rigor de la juſticia lo corto, y puſo a la peticiō ſilencio, No ſe puede paſar en el el reſpecto, que tuuiſtes a la ygleſia, y obediencia a ſus ſanctos inſtitutos y ceremonias, pues las enſeñaſtes a guardar a los principes y reyes Chriſtianos en vueſtro templo del bien auenturado martir ſan Lorenço el real, vn Domingo de ramos, que dandolos el Prior tomo el primero, y fue a daroslo, y vos rey obſeruantiſsimo, le dixiſtes, que boluieſe al altar, y hizieſe lo que el Miſſal de el ſancto pontifice Pio quinto auia ordenado, y que dieſe los ramos primero a los eccleſiaſticos haſta el mas minimo de los acolitos, y deſpues de todos con la humildad de Abraham, quando hablando con Dios le dixo, que era poluo y ceniza, tomaſtes el ramo de la mano del preſte beſandoſela, haziendo lo meſmo en vueſtra capilla real las vezes que ſe celebraua eſta fieſta, y las demas de entre año, que obligan a otras ceremonias ſemejantes. Exemplo admirable en que moſtraſtes que reynaſtes mas con el animo religioſo del ſpiritu de Dios, que no con el ceptro de lo temporal.

3. Reg. 19

Gene. 18.

Que ſe puede dezir, principe illuſtriſsimo inuictiſsimo Rey, ſoberano Monarcha: quien podra ſubir al ſalto de vueſtra ala

bança? y pues que lo principal della esta en el que alaba, busquemosle sin sospecha, por que lo perfecto de vn loor y vna a
Ecclef. 5. labança es la persona, que lo da, assi lo aduierte el Spiritu sancto: Non est speciosa laus in ore peccatoris, no tiene lustre la alabança en la boca del peccador: porque aunque sea verdad se mancha: como agua clara, que pasando por tierra cenagosa se enturbia; assi por la boca del peccador la justa alabança se haze sospechosa; como nos lo aduierte el Sancto y real propheta Dauid, peccatori autem dixit Deus, quare tu enarras
Psal. 49. justitias meas, assumis testamentum per os tuum. Porque veamos tu tienes atreuimiento? siendo peccador de hazerte mi choronista, y contar mis hazañas? que siendo mis palabras altissimas y sanctas, pasando por tu lengua y boca immunda se enturbian, y siendo vn Sol se eclipsan y escurecen. Por esto entiendo yo que Christo nuestro redemptor no consentia a los Demonios que le confesasen por hijo de Dios, prohibiendoles que no dixesen que el era el prometido, por que siendo
Marci. 1. los Demonios obstinadamente malos, y padres de mentiras y falsedades, no los quiso admitir por testigos de su probança, por que tan infalible verdad no auia menester testigos mentirosos. Luego la alabança cierta sera la de Dios, que es summamente bueno y sancto, y de ay se conocera su verdad, co-
2. ad Cor. c. 10. mo lo dixo el glorioso Apostol San Pablo, non qui se ipsum commendat, ille probatus est, sed quem Deus commendat: No es alabado dignamente el que se alaba, sino el que de Dios es alabado. Pues tome Dios la mano en la alabança deeste soberano Rey, y diga, Melior est qui dominatur animo suo ex pugnatore vrbium, que mejor es y mas auentajado el que reyna con animo de spiritu y zelo de la casa de Dios, que el braço batallador y vencedor de ciudades. Dios el que alaba, quien tendra animo de contradezir? El grande y poderoso Monarcha Philippo tercero nuestro rey y señor, alabado de Dios, quien no desembolnera la lengua para su alabança, haziendo

ziendo lenguas de todos los miembros para dignamente alabarle? pero quien se atreuera a ponerla, a donde la de Dios a tocado? Acuerdome auer leydo por grandeza particular de Alexandro Magno, que sabiendo que le pintauan por todo el mundo, y consiguientemente vnos bien, y otros no tanto, vnos de vna figura, otros de otra, dandole fayciones y colores encontrados, preuiniendo a este ynconueniente mando por todos los reynos y prouincias del mundo, que solos dos hombres tuuiessen licencia para esto, Apeles para retratarle de pinzel, y Helisipo de sculptura; por que cada vno dellos era escogido en el arte. Alabe pues a este Rey el soberano señor, que tal hizo, y los predicadores solamente siruamos de expositores deste comento, y no de principales alabadores.

Alabado pues queda este principe soberano con tal alabador, que es el señor de los Cielos, y por el mesmo caso con lugar en el supremo dellos, ygual a su cuydadoso zelo, reliquit enim defensorem domus suæ contra inimicos; por que dexo defensor contra los enemigos de la casa de Dios.

Suaue cosa es recebir beneficios de qualquiera persona, pero recebirlos de personas grandes, junto con ser de gusto, es honroso, porque como el beneficio sugeta los animos, es grande honra ser sieruo de quien merece ser señor. Mira pues Mexico, la merced que te hizo Dios en darte tal señor, tan parecido al dador; en costumbres, tan semejante en zelo, tan asimilado en grandeza. La del padre, aunque corriendo y muy de paso nos obliga a dezir quan parecido fue a aquellos inclitos capitanes de la fama, Iosue, Iudas Machabeo, ymitando a Iosue en la defensa de la tierra de los infieles Gabaonitas, y a Iudas Machabeo extirpando los idolatras y heregias, y no fue menos parecido a Moysen en dar leyes para el gouierno de su reyno, criando consejos hasta erigir el de conciencia para asigurarla suya, haziendo publicar tantas

ſanciones y prematicas juſtas para el buen gouierno. Aduierte pues Mexico, la merced, que te hizo Dios en darte tal ſeñor, tal valedor y reſtaurador de la antigua religion, que aqui ſe planto, a quien deues tu ſer, honra, tu hidalguia, y libertad, a eſte deues el ancho reyno y juridicion que poſees, a eſte deue la ſancta Yglesia Mexicana la ſilla Arçobiſpal, tan eminente e ylluſtre, a eſte ſe deue la meſa capitular, (que aunque pobre en la renta) es eſplendida en los capitulares de tanta grauedad de letras Theologicas, y ſagrados Canones, con cuyas borlas eſta Yglesia reſplandece, veſtidos juntamente, con el eſplendor de la virtud y recogimiento religioſo, que los atauia, a eſte deues la nobleza de tus pobladores, las encomiendas de tus conquiſtadores, la abundancia de tus officiales, a eſte tu riqueza, como a defenſor de tus mineros, labradores, y mercaderes, y comercio grueſo de las yſlas de Occidente, y reyno dilatado de Piru, a eſte las flotas grueſas, que frequentan tu puerto de ſan Iuan de Vlua, y la contratacion de las prouincias ſus vezinas, y finalmente eſte rey fue conſeruador de la felicidad que aora poſees, del luſtre y eſplendor, que aſsi en edificios priuados, como en todo genero de ornamento, que en ti ſe vee, el auerte conſeruado en la pureza de la Fe, por que en tantas ocaſiones y diſcrimen como te as viſto, de añublarte y empañarte con la comunicacion de eſtragadas naciones y frequencia de eſtrangeros, y aduenedizos, y falſos prophetas judayzantes, que en ti ſe auian auezindado. Bien ſe ſabe que el auer dado principio a la fundacion de el ſancto Officio de la Ynquiſicion en eſte reyno; y plantadolo dentro de tu eſtendido circulo, que es lo que a importado e ymporta, te a conſeruado en la obediencia de la catholica Yglesia Romana y profeſion de la Fe, que oy por reſpecto deſte tribunal ſancto en tu reyno y prouincias reſplandece, quedando en la frente de ſu sereniſsimo y eſclarecido hijo, rey y ſeñor nueſtro, para lleuarla a delante, por que.

Re-

Reliquit sibi post se similem sibi, dexo vn retrato suyo, vn trasunto, vna ydea y viua ymagen suya. Y si tan parecido fue el padre a estos yllustres Capitanes, de que e hablado, y sido causador de tantos bienes y grandeza en este reyno, y el heredero glorioso es su semejante, podremos dezir que no solo le parece en sus fayciones y natural del cuerpo, sino en las esclarecidas virtudes del animo, Reliquit enim defensorem Domus suæ contra inimicos, dexo defensa ygual de la que el hizo para la casa de su Republica y Yglesia christiana. Veamos pues Mexico que as hecho por huessos a quien tanto deues? por cuerpo, que tan de veras se empleo en tu bien? por espiritu, que tan zeloso fue de la conseruacion de tu Fe, y estado felice de religion? como le as pagado estos beneficios? Heliano quenta que muerto el Magno Alexandro por auer sido tan famoso, y pensando que la tierra, donde quedase sepultado, seria felice, se mouieron crueles guerras entre todos los reyes de su tiempo sobre quien auia de lleuarlo a su reyno, especialmente entre Perdicas rey de Macedonia, y Ptolomeo rey de Egipto, que este por vn ardid que tuuo de embiar la propria efigie de Alexandro, que se entro por el exercito del contrario, pensando fuese el verdadero Alexandro, se fue muy contento con la presa, y se acabo aquella guerra, y contienda, que entre ellos auia. No es mucho pues que peleando reyes tan poderosos como estos fueron, por vn cuerpo de vn rey gentilico con motiuos tan liuianos, por solo el reconocimiento de hechos temporales llenos de ambicion y soberuia sin ymaginacion de deydad, que tu Mexico, teniendo el testimonio del Beati mortui qui in Domino moriuntur que la verdad de la Fe nos asigura, sacado de archiuos antiguos de los Iuan. 14. sanctos sacramentos, donde esta la sangre y gracia del costado de nuestro Redemptor, con que se viste y enjoya la esposa que es el alma del justo le des este titulo a este ynclito y soberano Rey, y le pongas en el numero de los reyes, que saca

Dios

Dios del,de los peccadores, pues en el 49. Capitulo del Ecclesiastico dize,que todos los Reyes de Iuda peccaron, Præter Dauid & Ezechiam,& Iosiam omnes peccatum commiserunt. Sacando a Dauid, a Ezequias; y Iosias,y sabemos que Ezequias y Dauid fueron grandes peccadores, pues como los saca deste numero la sab iduria de Dios? es la razon porque todos los reyes referidos,o fueron ydolatras, o consintieron ydolatrias,y es tan graue ofensa,que la llama Dios peccado,y a los otros peccados:no les pone nombre,por que cotejados con estos parece que no lo son,y esperalos Dios a penitencia. Pues con esta licencia la podemos tomar de Dios para dezir que nuestro señor y rey no tuuo peccado en el sentido,que el Spiritu sancto alli lo dize,si el no tenerlo es no auer ydolatrado,ni consentido ydolos,no heregias;ni hereges, antes con el zelo de Helias y destos tres reyes extirpandolas: y derribado los viuos ydolos de los hereges, y sus ritos y deprauado culto,boluiendo por el de Dios, Pues hagamos quatro reyes que no tuuieron este peccado; y si algun dia tuuo otro por la fragilidad humana,la vida fue catholica,y bien auenturada la muerte,pues no nego al Padre,ni al Hijo, ni al Spiritu sancto,antes con las palabras y hechos confesso estas tres diuinas personas en vnidad de esencia,y se armo de la Fe que defendio viuiendo,debajo de cuyo escudo murio. Pues siendo Mexico,tan honrado como eras, tan adornado de valor,y potentados tan yllustres y graues, tan defendido, y tan ligado a obligaciones deste rey catholico, no es de marauillar,que las ayas manifestado,sacando en publico a tu virrey, y audiencia real,ciudad y pueblo con las señales del sentimiento deuido, al transito de la Magestad deste grande señor, con sus ynsignias reales en las manos de sus officiales, y ministros de su thesoro,y el Virrey y Senado de sus estados reales cubiertos de luto,celebrandole exequias en la cathedral, de tanta pompa y aparato, quanto la grandeza del sugeto

real pedia, y el potentado tuyo deuia, para sacarte de tu obligacion, y que este tribunal sancto, que en ti florece, honra y corona de tu religion, como obligado con tan particulares beneficios, aya sin batalla, ni contienda venerado estos huessos reales, hecho reuerencia a su cuerpo vngido, offrecido sacrificios a su alma sancta, celebrando exequias publicas como leales vassallos, capellanes fieles, amigos verdaderos, por que [illegible]lo sido los potentados referidos, este, que tanto en ti con luzes del cielo resplandece, sea del numero a quien el real sucesor, como trasumto del gran monarcha Philippo segundo su padre, y verdadero ymitador a de hazer merced, por que no solo sera defensor para ponerse por escudo contra los enemigos, sino que pondra en el memorial de su consejo y real acuerdo las vltimas palabras deste thema, para cumplir con su decreto, y teniendo la espada en la mano contra los enemigos con la otra edificara en su reyno. Amicis reddentem gratiam haziendo mercedes a los amigos, que es justo con este nombre sean remunerados los que saben seguir a los señores siendo subditos, pues el señor supremo, que por eccelencia es el solo señor, se precia de llamar amigos a sus criaturas, que saco del abismo del no ser, y que ser admitido por sieruo suyo es suma felicidad, les dize por que le auian seguido en su predicacion y aspereza de vida, trabajo, y cansancio, Iam non dicam vos seruos sed amicos, ya no es justo disci- Iuan. 15.
pulos, que os de titulo de sieruos sino de amigos, y que os hōre y haga mercedes por que siendo yo señor, que soy rico y poderoso, y que sin perder nada de mi riqueza os puedo hazer ricos y honrados, en ley de amistad os deuo esta honra, y por esta razon dize el Propheta Dauid. Nimis honoratis sunt amici tui Deus, en grande manera son honrados vuestros amigos Psa. 138.
por que ellos os siruieron, y honraron en presencia dellos hōbres, quereis vos honrarlos en presencia de los angeles y de vuestro padre, y hazerlos ricos para siempre que es el nimis

que

que llega a lo posible de Dios, y ni el tiene mas que dar, ni el hombre mas que pedir. Esta honra dio nuestro inuictissimo Emperador Carlos Quinto de gloriosa memoria por clausula de su testamento y codicilio al S. officio, mandando al soberano rey Philippo su hijo guardase, conseruando esta amistad con el tribunal sancto, como se ve por el contesto de lo escripto, que el obediente hijo cumplio con tantas ventajas, como parece en las cartas, que su Magestad escriuio a los Virreyes de Cicilia, y quedarõ para exẽplar de todos los de sus reynos, y en el transito de su felicissimo paso al cielo, lo dio cõ el Christo en la mano y diciplina de sangre de su glorioso padre, encargandole a nuestro soberano rey, esta mesma defensa y amistad: Porque si es gloria del sieruo tener señor que lo merezca, es la del señor tener vasallo que tenga merecimiento para tenerlo por amigo, y que el Rey lo sea de todos sus vasallos, haziendo lo que el justamente manda, es de derecho de los

Ioann. 15 subditos, pues se lo da Dios, vos amici mei estis si feceritis quæ præcipio vobis: sereis mis amigos si hizieredes lo que os mando, pues siendo tan leales y obedientes los deste reyno a su Magestad, deue fauorecer los estados de todos en comun, y tenerlos por amigos. Al estado ecclesiastico, por que haze el officio de Moysen, que en tanto que anda la espada del Rey sobre los enemigos del campo, andan enel coro las manos de la oracion, que dan la victoria, pues quando Moysen las bajaua la perdia el pueblo de Israel, y quando las leuantaua la ganauan. Por esto dezia el sancto rey don Fernando que gano a Seuilla, aconsejandole muchas personas, que tomase la plata de las yglesias para cosa tan justa, como era pagar los soldados de su exercito; respondio, que mas queria el la oracion del Sacerdote que la yglesia hazia por el, que todo el thesoro y auares del mundo, y quiso Dios por este respecto sancto, que luego viniendo vn rezio viento quebro la cadena, que atrauesaua el Rio, en que los enemigos estauan confiados, y

Veneracion del estado ecclesiastico.

quedo

quedo vencedor ganando a Seuilla, que el dia de oy festeja y saca en solemne procession la Iglesia, pagandole cõ amistad aquel celebre hecho, que jamas gastara el tiempo, y conseruara la memoria eterna, y hara perpetua la de nuestro soberano Rey, que sabra ymitar esta religion, redentem gratiam amicis, haziendo merced a esta metropolitana, ymitando al grande Emperador Constantino, que con tantas rentas dito las yglesias para ornato del diuino culto, esculpiendo en las monedas su ymagen con las manos leuantadas al Cielo, como pidiendole socorro y fauor para su reyno. Porque todas las felicidades y victorias de los reyes vienen de lo alto, y venero tanto el Sacerdocio, que donde quiera que via el Sacerdote le hazia reuerencia, y en los Concilios jamas quiso silla, sino la inferior del mas moderno Obispo, ni quiso ser juez de quien se juzgaua por inferior, cosa digna de gran consideracion, y la que de aqui nace es el prospero suceso, que tuuo en su reyno y ymperio. El grande Emperador Theodosio deste respecto fue cuydadosissimo, y veese bien en el que tuuo al glorioso sancto Ambrosio, y quan obediente estuuo a sus mandamientos, en la vida y en la muerte, y con particular cuydado mando a sus hijos la reuerencia y obediencia a la yglesia y sacerdocio. El Emperador Zenon llamo en sus leyes a la yglesia catholica fundamento del ymperio, y vasa sobre que estriba y se conserua. Los reyes catholicos ya nos mostraron sus hechos religiosos en esta veneracion, la que tuuo el grande Monarcha Cesar Carlos Quinto es manifiesta, la de su hijo Philippo Segundo rey soberano, tenemos a los ojos: y emos visto en este sermon su reuerencia y humildad en el recibir el ramo, y las otras ceremonias ecclesiasticas. Pues quien duda del esclarecido rey Philippo tercero, siendo el retrato viuo de tal padre, tan zeloso como el dela religion, y tan religioso como su inuictissimo abuelo en las cosas del culto diuino, y no menos cuydadoso que el grande Constantino, y valor no

Nicepho lib. 7.
Euseb. de vita Constantin.

Nicepho lib. 13.

Nicepho. lib. 16.

menor quel de Theodosio y Zenon, y los otros cuyos nombres estan escritos en el libro de la ymmortalidad por sus hechos illustres, que no solo les ygualara mas hara ventajas haziendo mercedes a su Mexicana Yglesia, y ministros della merecedores por la ostentacion publica y cuydado priuado, que tienen con perpetua oracion, procesiones y solemnes missas; que an celebrado por la salud del nueuo rey, y direcion de las cosas del reyno. La real Vniuersidad que tanto florece en esta Ciudad con letras, dōde ay ingenios tan agudos, doctores tā graues, cathedraticos tan benemeritos: estudiantes tan cuydadosos, republica cabeça de todas las republicas, pues esta las rige, compone, adorna con su sabiduria, justo es sea premiada, enlos hijos que cria, merecedores de puestos honrosissimos, ecclesiasticos, y magistrados seculares.

Los hijos y nietos de Conquistadores deste reyno, entran en este numenro como en quien viuen sus hechos hazañosos, y que como comendadores de espera traen elabito teñido cō la sangre derramada de sus passados, y meritos presentes, merecedores de que llegue a ellos, como a vassallos fieles, y amigos, esta palabra, Gratiam reddentem amicis, y que como a tales les haga merced como con larga y generosa mano a començado nuestro grande rey a hazerlas, mostrandose señor, y siendolo deste reyno tocara en el el beneficio, de manera que pueda dezir, el dedo del señor esta aqui. Pues si el de Dios hizo mercedes a los de su pueblo cōtra los Gitanos, el del rey que es su lugar teniente las hara a los de las yndias, que sō los escudos donde quedarō esculpidas las ymagines viuas de sus pasados, tallados sus hechos, y si los Emperadores estimauan en tanto, los escudos con q̄ ganarō sus reinos, y los que dellos traxeron sus Capitanes, que los suspendiā a las puertas de los templos por tropheos de sus hechos hazañosos, y en el Capitolio Romano se fijo vno, q̄ Scipion traxo de España para memoria perpetua de sus hazañas. Iusto es q̄ estos escudos, don

de

de estan las ymagines viuas de la victoria deste reyno, se suspendan a las puertas de las casas reales, y frontispicios de las recamaras de los principes y reyes, y de los que tienen sus vezes, para que mirando aquellas efigies despierten la memoria de deuda, que la magestad del gran Philippo segundo y inuictissimo padre jamas oluido, como cõsta de sus cedulas reales, y esperamos lo hara nieto y hijo tan generoso y remunerador de beneficios, por que demas de ser premiados, a la necessidad los halle, no solo obligados, que es deuda de derecho natural y diuino al rey, pero como amigos aficionados a dar sus haziendas, poniendo sus vidas en dispendio de perderlas derramando su sangre como caualleros de la milicia real, que tanto yllustra la corona de los reyes. Cuyo officio es hazer mercedes. Estas merecen los labradores, por que cultiuan la tierra, y con el continuo trabajo ahuyentan el ocio, padre de los vicios, lo ynculto hazen que sea frutifero para sustento de la republica, y son vna perpetua prouision de la comunidad, a quien podemos dar el titulo, que Caton Vticense les dio en Roma (bien comun) pues dellos depende, y sonlo de suerte, que si es necessario, tomar las armas como gente exercitada y hecha al trauajo padecen hambre, sed, y cansancio, mejor que los regalados, por cuyo respecto los Romanos de la labor los sacauan para Soldados de sus exercitos, para Consules, Dictadores, y Capitanes; y les ponian en sus manos las cosas mas graues y arduas de su republica, y criauan Emperadores. A Bamba el arado le quitaron de las manos, y coronaron por Emperador. A Cincinato, Fabricio, y Dẽtato, sabemos sacarõ de la labrãça del cãpo, para capitanes de sus exercitos, y al famoso Capitan Gedeon saco el angel del señor de la labrãça del campo, para que librase su pueblo; el rey Ciro se precio tanto de labrador, que el mesmo planto vna guerta, y la cultiuo, y dezia, que era ensayarse en el exercicio militar para hazer los miembros robustos. El Emperador Augusto tu-

uo

uo nombre,por que les dio priuilegios como a gente vtil, y
Iudic.7. basta saber,que redemptor se compara al labrador, exijt qui
Luce.8. seminat seminare,y se ocupa tanto en la sementera,que se cõ
para al grano de trigo,y del se haze pan,como diziendo, que
Iuann. 6. la vida no se puede pasar sin Dios y pan:yen esta tierra conuie
ne para que lo aya,y Dios se sirua,que estos bien hechores seã
fauorecidos que va muy caydo su partido,y el de la Republi
Regum.3 ca con la carestia que oy en ella se ve,que pide [illegible] la mi
c.10. ren,y a los mercaderes,que son las naues de Tarsis,que carg[illegible]
las prouisiones comunes,y las tienen en publico para el ciuda
dano,siendolo el mercader de todo el mundo, y su morador
por el trato,y si en el ay algun eceso,para esto ay juezes yprin
cipe que lo modere,pero en comun utiles son a la Republica
y real auer,con los derechos que lo acrecientan, y si hazen el
deuer negociadores son para el cielo,pues el señor del se com
Matt. 13. para al que negocia buenas margaritas,y negociandolas vti-
les son ala republica:y aunque ellos lleuen prouecho lo dan,y
merecen este fauor de que se les haga gracia y merced ytodo
este reyno en general por la voluntady amor con que sea mos
trado en estas exequias,pagando a nuestro gran Philippo se-
gundo la deuda de vasallos leales;y reconociendolo en el ter
cero señor y rey nuestro,con aclamacion comun en su recebi
miento de Viuat Rex que se le dio al primero rey vngido en
1. Reg. 1. Israel por mandado de Dios.De donde quedo para los reyes
ligitimos,como lo es nuestro grãde y soberano señor,terce-
ro Philippo deste nombre,semejante al segundo,que es Qua
si non es mortuus como si no muriera,por que Similem enim
reliquid sibi post se,dexo otro el,otro su semejãte despues de
si,tan su ygual y figura suya en poder,saber, de tanto valor co
mo el,para hazer las causas de su pueblo y casa,por que Reli-
quid enim defensorem domus suæ cõtra inimicos,quedonos
vn Heroe valeroso,vn Hercules paralas colũnas del gouierno
y firmeza del en su reyno,vn Iudas Machabeo para la guarda
de

de las leyes y extirpació de vicios,y idolatrias,y hereges, enemigos de la casa de la Iglesia catholica romana,vn Iosue para los Gabaonitas Mahometanos,vn Iosias para contra Luteranos,vn Iosaphat para el culto del templo, vn Dauid para la sáctidad, vn Emperador Costantino para hazer mercedes; que espera este su reyno fiel,y leales vasallos, que como a amigos les hara gracia.La diuina supliquemos le de siempre nuestro Dios para que con el toque de su rayo illustrado el coraçon, manifieste su gloria. Ad quam nos perducat Dominus noster Iesus Christus qui viuit cum Patre& Spiritu sancto per infinita sæcula &c.

DIcha la missa por el Gouernador,la capilla bajo al tumulo y dixo el responso a canto de organo con la mesma põpa que el dia antes,dandose a todos velas de cera blanca con la abundancia que se dixo en la vigilia,y a otros muchos religiosos, que de nueuo vinieron a la missa. El preste yncenso el tumulo, y echo el agua bendita por el orden que el dia antes y con los mesmos ministros de acompañamiento.Acabada la Oracion y Dominus vobiscum,la capilla dixo a cãto de organo el Requiescat in pace,con q̃ se concluyeron estas exequias celebres,y missa que en ellas se celebro. Desta dire vna palabra,por fenecer con mi intento,de yr historiando figuras y letras,y siendo esta la letra mas sustancial y figura de mayor viueza no es razon se quede muerta.

Missa (segun la esposicion de todos los sagrados Doctores y los que con cuidado an escrito su declaracion)es lo mesmo que ymbiada y no de otra parte que de el cielo,ydizese deste verbo mitto,que es imbiar yasi vemos que para el soberano misterio q̃ en ella se auia de celebrar,començo Dios a declarar el ascõdido sacramento de su marauillosa inuencion y grãdeza con legados y ẽbaxadores del cielo y tierra.El primero fue Gabriel fortaleza suya ẽbiado del coro de los seraphines

Miss9 est Angelus Gabriel. Luce. 10.

para preparar casa, donde se apease el verbo su hijo y mayorazgo y heredero de las eternidades, y lugar decente dõde encarnase, y auiendo señalado en el claustro virginal de Maria su madre, y nacido della crio luego vn precursor, que le preuiniese, y preparase los caminos de la tierra, y siruiese de su apo sentador mayor, para que los hombres lo recibiesen, y diesen casa en sus almas, disponiendo los caminos que auia de pisar despues de nacido, y coraçones que le amasen con espiritu de verdad que fue el diuino Iuan Baptista, a quien dio titulo de Propheta, y mas que Propheta y de Angel suyo y su ynsignia real del Euangelio, para que la leuantase y predicase esta mision para la conquista del Reyno de los cielos, dando las señales de la luz por donde se auia de yr a el. Esta es la mision, de que habla el apostol san Pablo quando dize, que llegada la plenitud del tiempo determinado en el proposito eterno, embio Dios a su hijo vnigenito sugeto a la ley, para que los que teniamos su peso sobre los cuellos, lo sacudiesemos con su venida, y quedasemos libres de su pesada carga. Todo este aparato de la mision del Angel del cielo ala tierra con la prouision real y sobre escrito de, MISSVS EST ANGELVS y la que despacho, con san Iuan refrendada con el. FVIT HOMO MISSVS A DEO CVI NOMEN ERAT IOANNES. y la eleccion de los Apostoles con el titulo de missi embiados, y la mision que dize el Apostol se endereço a la que el Padre eterno, hizo de su hijo al mundo; para que hiziese en el las pazes entre Dios y los hõbres, y aplacase su ira, haziendose offrenda y Hostia, y por que esta se offrece al padre en el altar, tomãdo el nombre del ẽbiado Christo, y su venida y mision dichosa para nosotros, dizese missa, por que la justicia y gracia della cõ que Dios se satisfaze, fue embiada. La palabra Hebrea, y Caldayca (segun la interpretacion de los 70, y traducion del sagrado interprete) suena ẽbiada, y lo mesmo la latina. La primera q̃ se celebro en la Iglesia de

Fuit homo miss9 a Deo cui nomẽ erat Iuanes.

Missit Deus filium suum factũ sub lege. ad Galat. 4.

Apostoli. i. missit.

de Dios, fue en la ciudad sancta de Hierusalē por el glorioso Apostol Santiago menor Obispo della, Y era razon que donde el sūmo Sacerdote Christo obro la salud con la q̄ celebro en el ara de la Cruz con sangre alli comēçase sin sangre, y es propriamente sacrificio (que segun san Augustin) es vn culto o honor deuido a solo Dios. Conforma con esto la escuela de los Theologos, que dize que es oblacion sacrificio, con cuyo medio se alcança de Dios misericordia perdon de peccados, y se [illegible] ira, concesion de gracias, hazimiento dellas satisfacion peccados por los viuos, offrenda de las penas q̄ por ellos adecen los muertos en el purgatorio. De manera questa missa se offrece por viuos, y muertos sacriffficio satisfactorio de todo rigor de justicia, no que al alma que padece le quite toda la pena, que avnque es verdad, que por ser Christo el que en el se offrece es de ynfinito valor, no por esto se sigue que ynfinitamente satisfaze, por que obra por la aplicacion del ministro, y la disposicion del subjecto y esta no puede ser ynfinita, que repugna ala finita y limitada aplicacion y disposicion (como lo dize el Angelico Doctor sancto Thomas) que aunque la virtud de Christo, que se contiene en este sacramento es ynfinita, pero su efecto es determinado a ciertos grados, por que Christo, de tal manera ynstituyo este sacrificio, que quiso se recibiese debaxo de especie de pan como ynstrumento fisico para vn efecto finito y limitado, y asi lo es la satisfacion pero esta cierta y infalible de todo rigor de justicia por el merito suyo, que es redemptor y juez de viuos y muertos, en que este altissimo y admirable Sacramento se diferencia de todas las indulgencias, gracias, jubileos, que concede el Summo Pontifice, que su valor se aplica por modo de sufragio, y ruego, por estar los difunctos en otro fuero de mayor rigor, y a donde como en estraña region no se estiende la jurisdiccion del Pontifice: y la que le cōcedio Christo nuestro redemptor, fue en esta donde viuimos, sobre

C. Iacobus de cōsec. dis. 1.
Agust. lib. 10. de ciuit. c. 4.
S. Thom. in 4. dist. 45 quest. art. vlti.
Enriq. in sua sum. lib. 9. c. 19. §. 5.
Valor de indulgen. per modū sufragij.

Matt. 16. & 18. quien tiene potestad de justicia guardãdo los subditos loque se les manda, como queda declarado en el capitulo del noue nario de su magestad en el principio deste libro. Pero la missa lleua ciertos grados enq̃ satisfaze. EX OPERE OPERATO que se regulan con la affeccion y disposiciõ del que la celebra y cõ la deuocionq̃ el difunto tuuo viuiẽdo en oyrla. Mas aunq̃ el Sacerdote sea malo, no le quita alo menos los grados de satisfacion que miran a los que tiene de pena el anima, que padece en el purgatorio. Sea pues esta la solucion q̃ la missa tiene dos cosas vna remota y vniuersal actiua y extensiua, que se estiende a infinitos en quanto ala suficiencia, como gracia en la cabeça deste cuerpo mistico de la Yglesia, que es congregacion de fieles que redunda en todos, que Christo como cabeça offrecio en la Cruz, y como sumo Sacerdote que hizo la redenpcion copiosa. La segunda es vna causa proxima y particular, que sola inmediatamente satisfaze por si o por otro viuo, o defunto, y esta es limitada en la missa con los grados de satisfacion, que auemos dicho. Por que aunque es el mesmo sacrificio, q̃ Christo offrecio en la Cruz, pero no la persona como alli que fue, el que offrecio, y lo offrecido, que todo fue agradable al padre y en la missa seralo el sacrificio, y podia no serlo la persona, y quando esta fuese sancta, no tiene la dignidad que Christo, aun que offrece pues no es en sus meritos sino en la virtud del Saluador, y esta es la razõ por que en particular no obra infinitamente este altissimo sacrificio, porque aunque es el offrecido no el que offrece proxima e imediatamente, sino persona limitada con quien se regula su valor conforme a la disposicion de aquel a quien se aplica en la causa proxima (como queda declarado) y es cosa notable, y mucho de considerar que no solo el Sacerdote, que dize la missa offrece, sino que los circunstantes, aunque sean seglares pueden espiritualmente offrecer, por si; por viuos y defunctos este altissimo sacrificio, como lo dize el sacro Canon despues

Solucion del valor de la missa.

Nota. Pro quibus tibi offerimus vel qui tibi offerunt pro se suis q; omnibus.

del

del primero memento,cuyas palabras se apuntan enel margẽ y esta es la razon porque el glorioso principe de los Apostoles san Pedro llama a todos los Christianos Sacerdotes, no q̃ lo sean con publico officio y autoridad como el canonicamẽte ordenados, ni que tengan la facultad que el de celebrar, consagrar el cuerpo de nuestro redemptor Iesu Christo, y absoluer,y administrar los Sacramentos de la yglesia, que esta heregia de nuestros tiempos,que los sacros Concilios confutaron y cortan la cabeça deste herror,sino Sacerdotes que tienen facultad de offrecer sacrificio espiritualmente,y offrecer al Padre eterno el de la Cruz de su hijo sangriento y represen tarle el que en la Missa offrece el Sacerdote consagrado enla virtud primera,y desta manera se ade entender esta palabra Sacerdotes,q̃ el glorioso Apostol S.Pedro dize. Si esto se entendiese de otra manera se oyria la Missa con otra deuocion y espiritu,aprouechandose della el oyente,para si,para sus amigos,pueblo y difuntos,q̃ verguenca es. como el dia de oy en comũ se oye,sin mas consideraciõ que solo asistir para cũplir con el precepto,y el q̃ mas tira la barra,oyẽdola cada dia es con vna deuocion tan fria,y atencion tan cansada,que parece mas ceremonia de vn acto de costumbre,que no de spiritu q̃ siente la grandeza diuina q̃ alli se celebra,o cosa sagrada q̃ esta es la difinicion Griega LITVRGIA. i. cosa sagrada q̃ sanctifica,donde todo es gracia,amor,beneficio,sacrificio, de satisfacion por los muertos,y de vniõ para los viuos. Otra nueua encarnaciõ milagrosa segunda de la primera,por q̃ en esta entrañó Dios al hombre en si,vniendo la naturaleza humana al verbo diuino,metiẽdole en sus entrañas;aora en este sacrificio quiere q̃ el hõbre le entrañe a el en las suyas, antes estaua el hõbre vnido con Dios,aora quiere Dios y hõbre vnirse con el hõbre,y para esta altissima vnion fue de acuerdo que en esta mesa esplendida dela Missa,o mision soberana de este diuino sacrificio se haga plato general a viuos y muertos

Vos estis genus electũ regale Sacerdotium. 2. Pet. c. 2.

in me manet&ego in illo. Ioann. 6.

como lo dize por el diuino maſtreſala deſte manjar Ioan, que trata de ſu inſtitucion inefable y ſus marauilloſos efectos. Yo vine para dar a los muertos en peccado por la redempcion librandolos de las penas eternas y mudandoſelas en temporales, y ſatisfaciendo por ellas, y para que la tengan mas abundante, por que el que viue para llegarſe a eſte Sacramento a de tener vida de gracia. Si alguno penſaſe que eſtaua juſtificado hechas las diligencias, y no lo eſtuuieſe, eſte Sacramento le daria vida, reſucitandole del peccado, y al que no le tiene nueua vida de gracia por aumento de la vnion. Eſta deſſeauan las criados de Iob por hallarſe tan obligados alos beneficios recibidos de ſu mano larga y liberal, deſeando ſi les fuera poſsible comer de ſus carnes por embeuerſe en el, y como no podian por eſte camino encorporarle enſi, empleauan ſu deſeo en lo que hizieran ſi pudieran, mas en eſte ſacrificio llega el deſeo de amor a poner en efecto lo que deſea, y aſsi ſe entraña y incorpora en noſotros. Verdaderamente quedo admirada la reyna Saba, viendo los ſumptuoſos edificios de la caſa de Salomon y ſu ſabiduria, pero quando llego a conſiderar el orden del ſeruicio de la meſa, quedo eſpantada, y atonita deſmayo. No ay coſa que aſsi eſpante en la yglesia de Dios como ver el ſeruicio deſta meſa ſaca de juyzio a los Demonios, admira los Angeles, pone paſmo a los ſanctos, deſmayo a los hombres: aqui deſmayo S. Iuan, y ſe cae en el pecho de Chriſto, aqui ſe preparo Dios para el pobre y le haze rico, de aqui ſale preparado el manjar para el que eſta en la Leonera del purgatorio, lleuandole la prouiſion del Sacerdote, como Abachu a Daniel, quien con eſta conſideracion ſe ſienta a eſta meſa, o eſta en el circuyto della con eſpiritu para ver con ojos del alma, y oydo de viua fe, lo que en ella ſe ſirue, hallara que deſpide de ſi vnas nueuas luzes, que informan al entendimiẽto de coſas altiſsimas, vera vn reſplandor de particular ecelẽcia, vna Mageſtad no comun, q̃ en ella ſobrepuja a todos

los

Ego veni vt vitã habeant & abundatuis habeant. Ioan. 10.

Nota: S.Tho. q. 79 art. 8.

Quis det nobis vt de carnibus eius ſaturemr̃ Iob. 31.

Nõ habebat vltra ſpiritum. 3.Reg. 10

Dan. 6.

los Sacramentos. Vese claro, porque cadavno dellos tiene sus oyentes. El Baptismo a los infieles metiendolos por las puertas de la yglesia. La Confirmacion a los martires abriẽdoles el Cielo, y a los soldados fieles q̃ se exponen a la pelea contra los vicios, y el peccado y salen con la victoria. La penitencia a los peccadores, absoluiendolos de sus peccados, y de hijos de yra haziendolos hijos de Dios. La Extrema vncion, alos q̃ estan de partida para la otra vida, limpiando las reliquias y escorias de los humos que dexo el peccado. La Orden a los Sacerdotes para ministros de Christo. El Matrimonio a los casados, para la propagacion del Christianismo. Mas este Sacramento soberano, este sacrificio altissimo, a quiẽ tiene por sus oyentes? a todos los Sacramentos, estos lo cõtienen por gracia, pero este contiene al autor della real y verdaderamente glorioso como esta en el Cielo, debaxo de las cortinas de los accidentes. Los otros Sacramentos lleuan a Dios, y este contiene el mesmo Dios, en este manjar esta cifrado aquel vãquete que promete por San Lucas Christo a sus dicipulos, yo os doy mi palabra y mi fe, de hazer con vosotros, lo que mi Padre hizo comigo, de combidaros a mi mesa en mi reyno. Y parece que haze contradicion, y que es otro lo que alla se come que lo que en la mesa del altar: porque en aquella mesa de su reyno conocese la essencia diuina, y las tres personas, veese el Padre, veese el Hijo, veese el Spiritu sãcto; y es en tãto verdad que otra cosa no es possible: aunque Escoto dixo que era põsible ser vn hombre bien auenturado vista vna persona, sin ver las otras, y esto repugna a la visiõ beatifica, porque Cum aparuierit similis ei erimus, y veremosle como es: y siendo esto ansi si veo al Padre, e le de conocer como Padre, y por el consiguiente que tiene hijo, por que Padre dize respecto a hijo, y no se puede entender padre sin que se entienda hijo, y si diesemos q̃ se pudiese ver la vna persona sin las otras, entraria luego el deseo de verlas, pues voluntad que no esta llena,

Ego dispono vobis sicut mihi pater meus regnũ, vt edatis & bibatis super mẽsã meam in regno meo. Luce. 28.

Ioann. 3.

en quien ay desseo de otra cosa mas de la que tiene no es bien auenturada, vista vna persona y no vistas todas, luego en con bite del cielo a donde Dios combida a mesa de bien auenturança, Dios y las tres personas diuinas que hazen vna esencia sean de gustar, sin que pueda gozarse de vna sin otra, sopena de que se repugnaria a la vnidad que no puede ser. Pues este vanquete a que Christo combida y el del altar que en la missa se offrece y se nos da para sustēto de la vida espiritual es vno. Sancto Dios si abriesemos los ojos, el padre de las lubres nos embie vn rayo dellas, para que veamos lo que aca tenemos, y no aduertimos, aunque por la Fe sabemos, que por virtud de las palabras de la consagracion la substancia del pan que alli esta se trāsubstancia en el cuerpo verdadero de Christo viuo por q̄ auiendo resucitado de ētre los muertos, no morira mas ni la muerte tendra dominio ni imperio sobre el sagrado cuerpo, por q̄ murio vna vez por el peccado y esta basto para remedio del, y de ay a delante, lo q̄ murio viue vida de Dios, q̄ no puede faltar, de manera q̄ aquel cuerpo viuo es, y por que no puede viuir cuerpo sin alma, resulta luego el alma por real cōcomitancia y por estar cuerpo y alma juntos no pueden sin sāgre venas y neruios, y esta alli toda la humanidad de Christo, y por que la humanidad despues que la recibio en si jamas la dexo, el verbo diuino esta alli por vnion hypostatica, y por estar alli persona diuina es fuerça q̄ este la esencia diuina, y por q̄ la esencia diuina realmente es lo mesmo q̄ las tres personas estan en este sanctissimo sacramento todas tres, el verbo por la vnion hypostatica dicha, y las dos personas del padre, y Spiritu sancto por la real concomitancia. La diferencia que ay, deste combite al que promete Dios en su reyno es, que en aquella mesa comereys por clara vision, por que vereis, y conocereis lo q̄ en aquella mesa se os pone: pero en este comemos por fe, por q̄ vemos vna cosa, y comemos otra, vemos accidētes de blancura y quantidad, y creemos que esta alli cubierta

Christus resurgēs ex mortuis iam non moritur mors ille vltra non dominabitur. ad Rom. 6.

la verdadera humanidad de Christo con toda la diuinidad, y lleuando los ojos del cuerpo vendados, lleuamos mayor luz que si lo vieramos con ojos de carne, q̃ se pueden engañar. Otra vista mas cierta y mas aguda que de lince nos sirue, q̃ nos guia que no para en aquel muro blanco, que miran los ojos; ni en aquellos accidentes, que siruen de cortina que cierra en si la Magestad de nuestro Dios. Esta es la certidũbre y vista de la Fe, que es tã poderosa y fuerte: que aprisiona nuestros ojos pa[illegible] que vi[illegible] vno sientã otro, sugeta nuestros sentidos, rinde nuestro entendimiento. IN OBSEQVIVM CHRISTI. Y lo dexa captiuo, para que no pueda entẽder otra cosa, de lo que la Fe le enseña. Y si los demas sentidos, con vna nueua arte y vn piadoso sentimiento quedan engañados, si se sufre dezir assi solo el oydo es el que no padece este engaño, por que tiene su entrada por el la Fe, pero los sentidos del viejo Ysac caliginoso y ciego parece que se dexan engañar con vna pia deuocion que este hombre exterior, este cuerpo que entiende en los negocios de fuera, y pensando que alli esta Esau su querido hijo, aquel que le suele dar d' comer por que toca sus accidẽtes, no halla su sustãcia antes se engaña porque debajo de aquella piel, y dentro de aquella vestidura esta encubierto Iacob. Toca los accidentes de pan, que suele comer sien te su sabor, y olor, y con sus ojos de murcielago ve la blancura; si le preguntassen que tenia delante diria que pan, dira que Esau, y no tiene mas que a sus vestiduras, solo el oydo es el que no se engaña, que cree y confiesa la boz de Iacob.

2. ad Cor. 10.

Fides ex auditu.

No se engaña el sẽso de Rebeca, que es la que entiende en los negocios de dentro de casa, que es el alma, que trata de lo ynterior, que bien vee que aũque la ropa es de Esau, pero no es sino Iacob su amado: bien ve los accidentes del pan, pero no esta alli el pan sino la substãcia de Christo. Si pẽsase esto el Christiano quando se llega a recibir el sacramẽto del altar, el sacrificio que en el se celebra, si el Sacerdote quãdo acaba de consa

Vox quidem vox Iacob. Gene. 27.

Nemo enim carnẽ suã odio habuit sed nutrit & fouet eã. ad Ephe; 5.

bido a Dios en gracia, y vnidose a el es ya hombre carne de sus carnes, y hueso de sus huesos, y siendo parte del cuerpo que lo ade juzgar, siguro va, que no le justiciara, siguro va el pie del cuerpo cuya lengua a de dar la sentencia, no hechara Dios su proprio pie al infierno, ni condenara a su propria mano. Y si la fue nuestro soberano principe y su lugar teniente en la tierra y tan obradora, como lo auemos visto en el discurso deste epilogo de sus hazañas, digamos que figura va a... Pues si partio transformado en Christo, no es mucho que digamos que se puede llamar otro Christo, como lo confiesa S. Augustin en el lugar citado, y no es atreuimiẽto pues el mesmo Dios se abaxo, a que le fuesen naturales las penas y dolores del hõbre, y el hombre subio asta tomar titulo de Dios. Que alta y q̃ baxa subida y decendida, abaxa Dios hasta hõbre, y el hõbre sube sobre los hombros de Dios, ay cosa mas hermosa q̃ ver? ay retablo que mas despierte a deuociõ y amor de Dios? que ver yr a Iesu Christo con su criatura caminãdo hazia el cielo, a presentarla al Padre, y que por guardarla da la vida, como dixo a los que le yuan a prender, si ami me quereis dexa estos que los vine a guardar, vayanse en saluo. Bien auenturada alma que tiene tal guardador, tal defensor. Para mi tengo q̃ fue sobre estos hombros de Christo nuestro peregrino, y que paso el rio deste Iordan arrimado al baculo de la Cruz, y si se detuuo a la entrada de la barra del cielo en algun medano de pena con tantas ayudas de costa y socorros de Missas y sacrificios aura ya pasado a delante, y tomado puerto siguro, y echado el ancora de su viua esperança ala orilla de aquella tierra deseada de los viuientes, dõde agradara al señor, y goçara de su gloria. No fue pequeña la que quedo a todos de las exequias de donde salieron dando gracias a Dios. QVI TALEM POTESTATEM DEDIT HOMINIBVS. Como se vio en este S. tribunal para hecho tan grande que llegase con el a las puertas del cielo, offreciendo este altissimo sacrificio por

sup. Psal. 142.

Si ergo me queritis sinite hos abire Ioann. 18

Placebo Dño in regione viuorum. Psal. 114.

Matt. 9

por ſu Mageſtad. La del acompañamiento ſe quedo a la puerta del patio del conuento hasta donde llego, y el Inquiſidor proſiguio haſta ſu caſa, donde el deſcanſar fue el hazimiento de gracias a Dios en ſu capilla por lo hecho. Demos ſelas todos, por auerſe ſeruido de darnos vn tan raro exemplo de virtud en eſte reyno que nos aya combidado con eſte hecho al cuydado de las almas de viuos y difuntos.

El dia ſiguiente hizo las honras por ſu Mageſtad, el conuento de ſancto Domingo; en el miſmo tumulo aparato de cera, e inſignias reales, con tanta pompa ſolemnidad y muſica, que moſtro el grande amor que tenia a la perſona del Rey nueſtro ſeñor, a que aſiſtio el tribunal del ſancto officio de la Inquiſicion con la meſma puntualidad que a las paſadas: dixo la Miſſa el padre maeſtro fray Chriſtoual de Ortega, que era vicario prouincial, y aora es prior del dicho conuento, perſona de grandes letras, virtud, y buen gouierno: predico el padre preſentado fray Luys Vallejo de la meſma orden, qualificador del ſancto officio, con tanta erudicion, que dio mueſtra de ſus letras y buen talento, y hizo vna reſeña de la inſtabilidad de las coſas de la vida, y bienes que el juſto gana con la muerte, que es la puerta de los eternos. Donde ſeria razon aſpiraſemos de veras, y deſtas exequias bajaſemos al conocimiento de lo que ſomos, y lo que nos repreſento el tumulo dellas con tantas ymagines y figuras. La fama con la trompa quebrada en dos partes que nos auiſa de la diuiſion y quiebra del cuerpo y el alma. El premio para que ſi a viuido ajuſtada a la ley de Dios ſe le de la corona. La victoria con la vandera rota, y cayda, porque la de la vida ade tocar en la ſepultura: el triumpho que della ade hazer el alma mediante el eſtandarte de la Cruz y Crucificado: los reyes de armas, que nos ſiruieron de indices, de que las Monarchias y potentados, ſus blaſones y grandezas, fenecen, ſin aceptacion, y que fuerō ſeñales y huellas de ſombras ſobre la tierra, que deshizo la muerte, que a

Exequias q̄ celebro el cōuēto de S. Domingo por ſu Mageſtad.

eſte

este proposito se pusieron las quatro con los atauios y insignias reales, sus affectos y sentimientos en el temor y espanto, sentimiento y llanto, que la naturaleza de la carne enferma trae en su compañia. De dõde auemos de pasar al Genio, y entendimiento, para dar vna buelta del principio del hombre, y considerar delgadamente el entendimiẽto, como se nos va de buelo, lo mas regalado y tomãdolo en el deseo, que alli se puso para el cielo fijando en el el pensamiẽto, que se puso a su lado, para que piense en los dias eternos, conque se despre... las esperanças vanas que aun las manos llenas de sus promesas cumplidas se las lleua el tiempo consumidor, que se puso en lo alto por remate del tumulo, por que este con su ligero buelo lo haze a todo lo mas leuantado de la tierra, y que mas se empina en el mũdo, con las tiaras sacras, ceptros sagrados, coronas reales y de ymperios, potentados, y dignidades temporales, riquezas y tesoros que acaba. Y para ver esta verdad que saca a luz con sus alas hazer buelo a lo que a todos nos auisa el sapientissimo Salomon, para poner tasa a los deuaneos de los hijos de Adam, tirar la rienda a sus apetitos furiosos y hazerles boluer al camino torcido, que lleuan por la tiniebla de la ignorancia, a la luz de la sabiduria, sacando en publico vna muestra de lo mas precioso y deleytable de los bienes del mundo, de que con grãde pompa y aparato de palabras comiença a tratar historiando con la pluma de su eloquencia diuina, sus grãdezas nunca oydas cuyo principio es
Eccles. 2. MAGNIFICAVI OPERA MEA. Quise mostrar la grandeza de mi persona magnificando mis obras. Edifique casas sumptuosas, plante viñas, hize guertas, y en ellas plante copia de arboles varios, de fructos de todo genero, y bosques de recreacion, hize vergeles, y enellos fuentes costosas y estãques artificiosamente labrados: posei sieruos y esclauas, muchos criados, gentiles hombres. pajes y familia costosissima, tuue gran suma de ganados, grandes tesoros de oro y plata, y
por

por tributarios a todos los reyes mis circum vezinos, y riquezas de sus prouincias. Tuue capilla de musicos admirables, y vozes de donzellas regaladissimas, y finalmente todo el regalo de los hijos de los hombres y sus riquezas, cifrado en mi casa, y en ella la mayor grandeza del mundo, que para mi plato y racion de mis criados se gastauan cada dia treinta hanegas de harina comun, y sesenta de harina regalada, diez bueyes gruessos, y veinte terneros pasquales, y cien carneros, sin la monteria de Iaualies, Venados, Bufalos, y otras caças, y aues y Pauos que se seruian. Tuue quarenta mil cauallos para coches, y doze mil de carrera, y sabiduria sobre todos los reyes de Oriente y Epigto. Hize dozientos escudos, y trezientas astas de oro para la sala de armas, grandes aparadores y baxillas de vasos de oro riquissimos para el seruicio de la mesa; las naues de Tharsis venian a mi cargadas de riquezas, Marfil y Cedro, de que vuo tanta abundancia trayda de Yram a Hierusalẽ, como dela madera del Moral, o arboles comunes de las siluas: gran suma de vestiduras riquissimas, de telas y brocados, armas bellicas, municiones; y resinas aromaticas y olorosissimas; y tanta abundancia de plata como de piedras en Hierusalem: y concluye en su Ecclesiastes con estas palabras conq̃ sella sus grandezas. ET OMNIA QVAE DESIDERAVERVNT OCVLI, NON NEGAVI EIS. Y di a mis ojos todo lo que desearon. Pero boluiendolos a todas estas cosas, q̃ yo hize por mis manos halle en su cẽtro vanidad y afliccíõ del alma, enfademe de todas ellas, y busque otras mas auẽtajadas, pase a la cõtẽplacion de la sabiduria, y vi que tanto se auentaja el saber a la ignorancia, quanto la luz a las tinieblas, pero vi que vno es el fin del necio y sabio y que como el necio muere el sabio tambien, como sino lo fuese. ET ID CIRCO TAEDVIT ME VITAE MAE. Y por esta razon vine a aborrecer mi vida. Pues si el fin desta tanrica, opulenta, regalada de vn Rey tan poderoso

Regum. 3 c.4.

Regũ. 3. c.10.

Nota.

Eccle. 2

y ſabio,que ni antes del,ni deſpues aura otro ſemejante,abor rece la vida y en todas las coſas mas precioſas della halla vanidad,afliccion de ſpiritu,y canſancio. Que dira el canſado? que el pobre? ſi ſe quexa el rico? que el hombre humilde? ſi el poderoſo ſe aflije? que el hambriento? ſi la meſa tan eſplendida es menospreciada? que el menoſpreciado? ſi el eſtimado de todos ſe enfada? que el pobre labrador en ſu caſa pajiza? ſi los alcaçares ſoberuios y ſus arteſones dorados diſguſtan? que diran los vaſſallos ſi el ſeñor huye de tenerlos? que los q̃ pretenden mitras,tiaras,magiſtrados,ſi los ven vituperados? Por ventura ay ſabiduria q̃ vença en la tierra la de Salomon? dignidad que le yguale? poder que le eceda? grandeza que le imite? riquezas que le lleguẽ? Pues quien ſe atreue aponer la felicidad donde nace la triſteza? el cuydado donde el trauajo? la honra donde la afliccion? el regalo de la vida donde nace la muerte? que es la vltima linea de todas las coſas. quiẽ no las dexa? quien no las huye? quien las abraça? quien quiere vida tan breue? quien no buſca el fin de la buena muerte?
Eccleſ. 3. Quis eſt hic & laudabimus eum? Quiẽ ſera eſte y alabaremos ſu ſabiduria? Nueſtro gran Philippo es eſte ſabio,cuya figura en eſte ſu tumulo real nos predica,eſta verdad que Salomon nos dexo eſcripta,que todo es mentira y vanidad,eſto nos dizen las inſignias reales a ſus pies,y que no ay otra verdad, ſino la que tiene en las manos,que es el Crucificado Chriſto: eſto nos habla la letra que ciñe el pie de la Cruz. PRAEPOSVIT ILLAM REGNIS ET SEDIBVS. Eſta illuſtre ſentencia auia de eſtar eſcripta para el menos precio de las ſillas del mundo en ſus amphiteatros, en los lugares publicos,en las portadas de los templos,para las dignidades dellos, en los friſos de las entradas de las caſas reales para los reyes,en ſus recamaras y apoſentos y retretes, para ſu recogimiento,en los eſtrados de los que juzgan,y debaxo de los doſeles de los que preſiden,en las frentes de los morta-
les

les y mas en las de las conciencias y rostro del alma, para hablarle con ella, y dezirle con Dauid. Conuertere anima mea in requiem tuam. Alma mia bolueos a vuestra holgança, que el señor os a hecho grande bien, librãdoos del peso graue del gouierno y enemigos que en el os afligian, sembrando vna casa de falsas opiniones, aora que se quita la mascara dela vida engañosa se vera que toda ella es vana y vanidad sus cosas las desta tumulo nos las descubre, nadie lo mire fuera de su persona, sino hagase Rey, mirese en este soberano, que a todos nos habla con su semblante, muerte, vida, insignias, para abrirnos los ojos deste tan pesado sueño del oluido, en que estamos sepultados. No se yo quien es el hombre que no siente este golpe, que en la cabeça nos a dado la muerte, para nunca ser oluidado, pues el sonido del retiñe en las orejas, y se entra por ellas diziendo Memorare nouissima tua, mira lo que passa en mi, y que desete en la memoria lo que ade ser de ti, y quiero yo auiuarla con aquella rigurosa sentencia de Hieremias que dize MALEDICTVS HOMO QVI CONFIDIT IN HOMINE. Maldito sea el hombre que del hõbre confia. Hablare con esta autoridad con los priuados y validos deste gran Monarcha? digan ellos en que pararon sus confianças? hablare con los cortesanos? con los Duques? y grandes señores? que hazen plato y gastan sus haziendas siruiendo y acompañandolos? tapices de las casas reales esperando la cosecha de las mercedes de sementera tan costosa? que no solo destruye la renta, sino tambien estraga el alma, y pensando coger el grano hallan a Isaias, q̃les dize. OMNIS CARO FAENVM. Que ceguedad es esa mortales toda carne aunque real, todo hombre aunque Rey, es heno, lleuad del que os muestra este espectaculo, para la memoria del hazerico en que dormis. Hablare con esta Nueua España enlutada? por este gran señor suyo, con su Virrey y Audiencia? con su Ciudad yglesia? o direles a todos en comun, que

Psal. 114

Eccles. 7.

Hiere. 17

Isai. 4.

miren no sea castigo quitar los reyes justos, a los que injusta mente viuen; y si viuen bien, que razon ay para que muriendo el justo nos diga la escriptura? que non est qui recogitet que no aya quien se acuerde de su transito y acabamiento hablare con el alma del difũto rey que bien me oyra? por que fio que tiene lugar de justo, y donde quiera que sea osare dezirle en este vltimo discurso, pues en tantos e hablado del Monarcha poderoso, la sangre generosa de Christo laue aquellas manchas que pudieron en tu vida, ofender la limpieza de su monarchia celestial, rey sabio y que dexaste como tal el reino la immensa sabiduria ponga en oluido los delictos de tu juuẽtud y no se acuerde de las ygnorancias que a la fragilidad humana trae en los años tiernos. Pastor eccelente el mayoral de los pastores que dexo las nouenta y nueue ouejas en el cielo y del bajo a la tierra a buscar la oueja perdida, te reconozca por vna de las de su rebaño, yllustre cauallero, el principe de la caualleria Christo te admita al conclaue de los de su conse jo de la paz perpetua, libres de la guerra desta frontera de enemigos y te põga en el numero de sus cortesanos. Y por q̃ auiẽdo hablado tanto con este rey y cõ tantos en lo q̃ escriuo por que no se lo lleue todo la pluma y me quedo yo al dexarla sin prouecho, hablare cõ el lector y cõmigo, y q̃ hablare? que me aprouecha y el lector oyga para su aprouechamiento? q̃ dire? Loquar in amaritudine animæ meæ no puedo mas señor q̃ dezir q̃ hablare a vuestra magestad en la amargura que la muerte de que e tratado a puesto en mi alma deseando que jamas se aparte della, que se graue su sentimiento en el centro y alli tenga su morada aspirando a la dulçura de la eterna, Dicam Deo noli me condemnare esto solo Dios mio desseo, con esto me doy por pagado que no me condeneys que me deys vuestra lumbre de sabiduria para que conozca la verdadera de vuestra gloria donde por los meritos de vuestro hijo os goze sin fin.

Iustus perit & non est qui recogitet in corde suo Isa. 57.

Iob 10.

Sone

Soneto.

O Mal concordes en codicia ardiente,
ciegos con vanidad humanos pechos,
que os agrada ſeguir mortales hechos?
que amar de la razon lo diferente?
La falſa gloria de eſplendor luziente
limitada con terminos eſtrechos
ſe pierde,y los eſtados ſon deshechos
de la mas alta y generoſa gente.
En frene eſte ſepulchro rodeado
de ymagenes oſcuras de la muerte
de vueſtra altiua preſuncion el vuelo;
Donde vereis el cuerpo ſepultado
del ſacro rey Philippo,y que la ſuerte
a todos cubre con funeſto velo.

INCLITO AC INVICTISSIMO PHILIPPO.

Epitaphium.

Bachalaureus Aluarus Muñoz Presbiter.

Philippi tumulo inſignis, iacet anulus iſto,
cuius gemma aſtris, laude & honore micat.
Vtraq; in hoc bello tum mors tum vita periuit,
ſed vita in cælis non moribunda viget.

EX EODEM AD EVNDEM FVLGENtiſsimum ſcilicet Fidei lumen.

Concordantia.

Enricus	ſurgens	Acherontis	ducit ad	vndas				
Philippus		Michaelis		arces:				
Ille	fidem	turbat	cuius	ſcelus	aſtra	perhorret,		
Iſte		mōſtrat		geſtū		repoſcit,		
Dæmon	ſumit opes	turpes	depectore	prauo,				
Chriſtus		pulchras		fido.				

IN

Tabla de la diuiſion deſte libro.

poe

zon

Ay entre la poeſia caſtellana muchos epitaphios latinos, y verſos de la compañia de Ieſus, y otras coſas notables que por el diſcurſo de la hiſtoria podra ver el lector.

EPIGRAMMA IACOBI DE ESQVIBEL in Iure Pontificeo Licentiati; ad eximium Doctorem Dionyſium a Ribera Florez.

FLore, & fronde virens littus quam pandis aperte
te quam gemmiferi fluminis vnda riget.
Offers omnigenas folijs vernantibus herbas,
Regis & in tumulum florida ſerta tui.
Supremos pulchrê ecce refers, quos ſoluit honores
Philippo fidei tutor amore pio.
Aurea depromens vel digna poemata Phebo,
arcus, pyramides, buſta, faces q; canis.
Sic q; opus vnanimes en conueniſtis in vnum
ambo pium; dantes munus vterq; ſuum.
Sumptibus ille animum regalem exponit opimis
artis, & ingenij tu ſuper addis opes.

Soneto

DEL DOCTOR HIERONIMO de Herrera.

Soneto.

DEL leuantado y generoso intento
que os sublima, Ribera, en alto buelo,
deue nacer espanto nueuo al suelo,
que admire vuestro gran merecimiento.
Mas solo daros puede ygual asiento
de la virtud, que amais, el claro cielo,
que gloria, que dar puede mortal velo,
es corta a tan illustre pensamiento.
Qual el nieto de Atlante aueis mostrado
el resplandor, y grauedad de estilo,
la funeral historia descriuiendo;
Donde vencida el arte del cuydado,
las sciencias, que trauò el diuino hilo,
estan el nombre vuestro repitiendo.

Erratas

Erratas deste libro.

LA priesa de la impresion deste libro, por que fuese en la flota causo no quedar tan expurgado de erratas como pudiera quedar. Si alguna palabra Latina, assi de Escriptura sagrada, como humana, y or tografia, tuuiere alguna nota, o la del Romance disonare al oydo del lector curioso, estilo, o sentido, mire el folio pagina y linea donde estuuiere, y vengase a esta hoja, donde hallara el folio pagina y linea, y en ella la razon defectuosa, y la verdadera del original, con que por su mano haga la enmienda.

EN el titulo deste libro linea 22, desde su. di desde la.
En la Cãció de Medina rengló vltimo dela pagina. 2. trono. di nõbre.
En la Dedicatoria folio, 3. pag. 2. lin. 14. principio. di principado.
En el Prologo fol, 1, pag. 1. lin. 10. abundancia, di alabança.

FOlio. 2. pag. 2. li. 4. caloginoso. di caliginoso.
fol. 3. pag. 1. lin. 8. calificacion de las vnas. di dellas.
fol. 4. pag. 1. li. 22 puisiese. di pusiese.
ibidé. pag. 2. margé. rorans. di orãs.
fol. 5. pa. 2. li. 2. tenemas. di tenemos
ibi. pag 2. lin. 30. prebe. di prebebãt
fol. 6. pa. 1. li. 33. reserua, di reseruar
fo. 7. pag. 2. lin. 22. ezcudo. di escudo
foi. 9. pa. 1. li. 18. Plutaco. di Plutarco
fol. 11. pag. 1. lin. 1. quitar, añublan el cielo.
fo.. 12, pag. 1. li. 30, potecció di proteccion.
ibi. pag. 2. li. 25. Hroacio. di Horacio
fol. 13 pag. 2. lin. 1. peañas. di penas.
ibidépag. 2. margen. crediderant. di ceciderant.
fol. 14. pa. 1. li. 27. cõsigue. dicósigue
fol. 17. pag. 1. lin. 33. as. di a las.
fo.. 18. pa. 2. li. 7, perchas. di cerchas.
fol. 20. pag. 1 lin. 5, auel. di aquel.
fol. 22. pag. 2. lin. 9. lare. di late.
fol. 22. pa. 2. li. 15. labore. di labere.
fol. 27. pa. 2. li. 1. capites di capiteles
fo. 27. p. 2. li 31. regnarũ. diregnarũt
ibid. pag. 2, lin. 4. primero. di primor
ibi. pag. 2. lin. 22. vlai. di a la vista.
fo. 28. p. 1. li. 33. tãtemos. di cãtemos
fol. 34. pag. 1. margé. trato. di traxo.
fol. 37. pa. 2. lin. 30. emos. di auemos
ibidem. con. di de.
fol. 41. pag 1, lin. 31. fructiferã. di fructifera.
fol. 47. p. 1. li. 13 q̃ dura. añade. enel.
ibidé. pag. 2. lin. 15. pregũta. añade. otro autor.
fol. 49. pag. 2. lin. 15. ay. di aya.
fol. 55. pag. 1. lin. 1. resignados, di resinandose.
ibidem. pag. 2. lin. 10. post habuit, di post habui.
fol. 59. p. 2. li. 20. ymperio, q̃ borra q̃.
fol. 60 pag. 2. li. 5. mortal, di moral.
fol. 61 p. 1. lin. 32, muerre. di muerte
ibi. p. 2. li. 17. a la fuẽte. di d̃la fuente.
fol. 62 pag. 1. lin. 15 y de pata. di y de ay passa.

ibi,

ibidem.lin.16.en ellos.di en ella.
ibi.pag 2.lin.17.homine.di homini.
ibidẽ.pag.2.lin.16.siendo el Rey,di siendo Rey,es.
fol.63,p.1.li.4.diuidida,di diuidido.
ibi.pa.2,li.7.la mente,di la muerte.
ibi.pag.2. margen. continebrescat, di contenebrescat.
fol.66.p.1,lin.1 la viese.di la vuiese.
ibi.p 2.margẽ ficulmea,di ficulnea.
fol.69.pag.2.lin.12.en que, di que.
fol.73.p.2.margẽ,nouissime.añade incipit apparere publicus finis generis humani.Sen.Epis.1.c.10.
fol 74 pag.2.lin.11.nullus.di nullis.
ibidem.pag,1.lin.23.el paso arduo, di el arduo passo.
fol.77,pag.1.margen.&rentrunt,di apparuerunt,
fol,78.p,2.lin.19.en estos.di en esto
fol.79.pag.2.li.14.el alma,di el mal,
fol.80.p.2.li.1.pẽsare. di pensase.
fol.83.pag.1.lin.1.se le cubrio di se cubrio.
ibi,p.1.li.15. Castella,di Castellana.
fo.85.p.2.li.15.diuertir.di aduertir.
fol.86 pag.1.lin.2.fu di fue.
fol.87.pag.2.lin.27.era. di sera.
fo.88 p.1,li.vltima.martir,di matis
ibi.pag.1.margẽ.mora,di mors.
ibidem.pag.2,lin.29. significacion, di resignacion.
ibi pag.1.lin.24.variedad,di rueda.
fol 90.pag.2.li.32.reuiue, di recibe
fol.91.pag.2.lin.25. dellas,di della,
fol.94 p.1.li.8 acabodo,di acabado
ibi en el margen.qua di quia.
ibi.p.1.li.29.despedido,di despidio.
fo.95 p.2.l.32.phillosofia,diphilosofia
fol 98.pag.1,lin.7.le di el.
fol.99 p.2.li 31 en zelo.di en si zelo
ibi.p.1.marg.nubicula.di nubecula,
ibidem. parbula,di paruula.
ibidẽ pag.2.lin.22.que es.di es.
fol.100.pag.1.lin.23.orto,di otro.
ibi.p.2.lin.16,quenten, di quentes.
fol.101,pag.1.lin.4.viste, di vista.
fol.104.pag.2.lin.33.por el amor,di por que el amor.
fol.107.p.2.lin.23.teneis,di traeis.
fol.108.pag.2,lin,16.inimigos.di enemigos.
fol.109.p.1.li.5 clebres,di celebres
fol.109.p.1.lin.5.figuras, di figurar.
fol.111.pag 1.lin.2.acaba,di abraça
fol.112.pag,2.lin.9.beati, di beate.
fol.114.pag,2.lin.13,autoridad esta añade en la.
ibidem p,2.lin.18.moruo, di motin
fo.116.p.2.li.28.q̃ las q̃.di que las,
fol 117 p.1.lin.7 perseas,di pelliceas
fo.122,p.1,li.6 aperece. di aparece.
fol.123 pag 2.lin.11 qua di que.
folio.124.pag.1.li,26 paaticular, di particular.
fo,129.p.1.l.4.fũdaon.di fundacion
fol.131 pag.2 lin.14.F. Augustin.di F.Antonio.
fo,139.p.1.l.31.sagrado,añade para
fo.140,p.2.li.11.in esabã. di esebon.
fol.141,pag.2.li.7.ambos,di ambas.
fol.142.pag.1.lin.20.as di a las.
ibi.p.2.l.19.cauallerias,di caualleria
fol.144.p.1.lin.26.Fabela,di Fauila.
ibi.p.2.li.vlti.edittica.di eclittica.
fol.146.pa.1.lin.21.Piseo.di Perseo.
f.147,p.1.l.1.sucurrite.di sic currite
fol.147.pag.1,lin.20.Esa,di Isaias.

ibi.

ERRATAS.

ibi.pag.2.margẽ.Iudic.16.di 7.
fo.150.p.2.l.21.infimias.di insignias
ibidem pag.2.lin.21.q.di que.
fo.152.p.1.li.26.Zoyada,di Ioyada
fol.155.p.2.li.11.cubre,di encubre.
fol.156.p.1.li.1.ſpiritu no,borra no
fol.157.p.1.li.7.perſona,di eſencia.
fol,162 p.1.lin.31,negra,di nigra.
fo.165.p.2.li.28.reliquid,di reliquit
fol.167.pag.2.lin.13.prometian, di prometia.
fol.169.p.1.li.3. fionisa, di fitoniſa.
fol,171,p,2,li.32.tercero,di ſegũdo
fol,173.pag,2.lin.24.eras,di eres.
fo.176 p.1,li.31,reliquid.di reliquit
fol.177.pag.2.lin.4.en el clauſtro,di el clauſtro.
fo.179.p.1.li.5.ordenados, di ordenado
ibi.pag.1.lin.5.q̃ eſta,que eſta es.
ibi.pag.2.lin.3 para dar.añade vida
fo.182.p.1.li.30.regala, di regalala.
ibi,pag.2.lin.32.vezinas,di reſinas.
ibi pa.2.li.1.hombre,di el hombre.
fol,185.pag.1.lin.5.vna di vueſtra.
ibidem.pag.2 lin.12.ala,di la.
idẽ.p.2.li.17.conclaue, di conclaui.

FIN.

IN AVTORIS LAVDEM BACALAVreus Aluarus Muñoz.

Disticha.

F FVndis dum roseum, viridans, flagrantia littus
L Lilia, tecta subit florida floris odor,
O Orbis, aquæ, venti, angelicæ mirantur, & arceis,
R Ripa, vt ferre Polis dulcia poma queat.
E En summi defuncta Philippi stemmata, quærens
Z Zelotipum cultus munus adesse Dei.

LAVS DEO.

CON LICENCIA.

EN MEXICO

En casa de Pedro Balli. 1600.

The facing leaf is A a 3.


2600
R.1.45

